

المفكر الإسلامي المعاصر مصطفى عبد الرزاق

تأليف

دكتور على عبدالفتاح المغربي

كلية الآداب - جامعة عين شمس

الطبعة الثانية

١٩٨٧



دار المعارف

الناشر : دار المعارف ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة - ج ٠.٣٠ ع

الى روح أستاذى خالد الذكر

الدكتور عثمان أمين

أقدم هذا الجهد العلمى المتواضع تحية محبة ووفاء
فانه ثمرة من ثمار غرسه وقبس من نوره •

فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
١١	المقدمة
١٥	الفصل الأول : سيرته ومنهجه ومذهبه في الفلسفة الاسلامية
١٥	ثانيا : حياته العملية وذهابه الى فرنسا
١٥	أولا : مولده ونشأته
٢٠	ثالثا : صلة الشيخ مصطفى بالامام محمد عبده
٢٢	رابعا : سماته الشخصية
٢٢	١ - نزوعه الى الأدب والشعر
٢٤	٢ - حبه للعلم وأهله
٢٥	٣ - الحياء
٢٦	٤ - السوفاء
٢٦	٥ - الهدوء والاتزان
٢٧	٦ - الحب
٢٧	٧ - الكرم
٢٧	٨ - نزعتة الدينية
٢٨	٩ - ايمانه بمكانة العقل
٢٨	١٠ - ايمانه بقيمة الانسان
٢٩	خامسا : كتبه ومؤلفاته
٣٢	سادسا : سمات تفكيره ومنهجه
٣٢	١ - سمة عملية تربط الفكر بالعمل
٣٣	٢ - استقلال الفكر

الصفحة	الموضوع
٣٣	٣ - عدم التسرع في الحكم
٣٤	٤ - الاهتمام بالمضمون
٣٤	٥ - تحليل الأفكار
٣٥	٦ - البعد عن التعصب
٣٥	٧ - نقد الفكرة قبل قبولها
٣٦	٨ - النظرة الكلية
٣٦	٩ - التوفيق بين القديم والحديث
٣٧	سابعاً : اشعاعات تفكيره
٣٩	ثامناً : مصطفى عبد الرازق والفلسفة الاسلامية
<hr/>	
٥٣	الفصل الثاني : الفكر الديني عند الشيخ مصطفى عبد الرازق
٥٣	أولاً : تعريف الدين
٥٤	ثانياً : تعريف الوحي
٥٥	ثالثاً : مثال للدين القائم على الوحي « الاسلام »
٥٦	رابعاً : الاسلام والايمان
٥٧	خامساً : الفلسفة والدين « العقل والنقل »
٦٠	سادساً : دور العقل في الدين
٦١	سابعاً : تطهير الاعتقاد ومحاربة البدع والضلالات
٦٣	ثامناً : الفهم الصحيح للدين
٦٨	تاسعاً : الدين والحياة
٧٣	عاشرًا : الدين ووحدة الجنس البشري

الصفحة	الموضوع
٧٣	الحادى عشر : وحدة الدين والبعد عن التعصب
٧٥	الثانى عشر : موقف الدين من الحرية الانسانية
٧٦	الثالث عشر : التعليم الدينى
٧٨	الرابع عشر : خصائص الفكر الدينى عند الشيخ مصطفى
٨١	الفصل الثالث : الجانب الأخلاقى
٨١	أولا : الأخلاق
٨٥	ثانيا : الالزام الخلقى
٨٦	ثالثا : النية والعمل
٨٧	رابعا : الفضيلة
٩٣	خامسا : أسس التربية الأخلاقية
٩٤	١ - جمال الفضيلة وغرسها فى النفس
٩٥	٢ - الحسب
٩٧	٣ - مراقبة النفس والضمير
٩٩	٤ - التكامل النفسى
١٠١	٥ - التماسك الأخلاقى
١٠٢	سادسا : الفضائل الأخلاقية العملية
١٠٣	١ - الوفاء
١٠٤	٢ - البعد عن النفاق
١٠٦	٣ - عدم التكالب على المال أو الاسراف فيه
١٠٦	٤ - الاحسان وعدم التظاهر بفعله

الصفحة	الموضوع
١٠٨	٥ - آداب الحديث والمجالس
١٠٩	٦ - عدم التزاحم على المديح والثناء
١١٠	٧ - حق الحياة وصيانة النفس من القتل
١١١	٨ - بذل النفس والتضحية
١١٢	٩ - الصراحة والوضوح في القول والعمل
١١٤	١٠ - نصائح للشباب بالجد في حياتهم
١١٥	١١ - السلوك الأخلاقي للمتعلمين
١١٦	سابعاً : حرية الإرادة والأخلاق
١١٩	الفصل الرابع : الجانب الاجتماعي
١٢٠	أولاً : الأسرة
١٢٤	ثانياً : دور الأسرة في التنشأة الاجتماعية
١٢٨	ثالثاً : المشكلات التي تواجه الأسرة
١٢٨	١ - الزواج
١٣٠	٢ - الطلاق
١٣١	٣ - تعدد الزوجات
١٣٢	٤ - زيادة النسل
١٣٨	رابعاً : الترابط والتضامن الاجتماعي
١٣٨	خامساً : الإصلاح الاجتماعي
١٣٩	١ - العادات
١٤٠	٢ - القديم والحديث - الأصالة والتجديد
١٤٢	٣ - حرية المرأة

الموضوع	الصفحة
٤ - العدالة الاجتماعية	١٤٥
٥ - مشكلة البطالة	١٤٦
٦ - مشكلة الانتحار	١٤٧
٧ - الانسان وقوة تأثيره على البيئة ودعوته للعمل	١٤٩
٨ - محاربة الرشوة	١٥١
الفصل الخامس : الجانب السياسى	
أولا : وحدة الجنس البشرى	١٥٣
ثانيا : العلاقات بين الدول	١٥٥
ثالثا : نموذج لوحدة الأمم	١٥٩
رابعا : الأمة وعناصر وحدتها	١٦٢
١ - وحدة الهدف	١٦٢
٢ - وحدة الصف	١٦٢
٣ - وحدة الشعور القومى	١٦٣
٤ - دور التاريخ	١٦٦
خامسا : المساواة بين أفراد الأمة وسيادة القانون	١٦٦
سادسا : صفات الحاكم والقائمين بالخدمة العامة	١٦٩
سابعاً : وظيفة الحكومة	١٧١
ثامنا : تربية الفرد واعداده	١٧٤
تاسعا : حرية النقد	١٨٠

الصفحة	الموضوع
١٨٣	الفصل السادس : الجانب الفني
١٨٣	أولا : الفن وأهميته
١٨٧	ثانيا : الفن الصحيح وقواعده
١٩٠	ثالثا : معالجته لموضوعات فنية
١٩٠	١ - الشعر
١٩٥	٢ - اللغة والأسلوب
١٩٨	٣ - المعنى واللفظ « الصورة والمضمون »
٢٠١	رابعا : الجمال
٢٠٣	١ - الجمال تناسب
٢٠٣	٢ - أثر الجمال
١٥٧	٣ - الفنون الجميلة والفنون التطبيقية
٢١٠	خاتمة
٢١٦	المراجع

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

يحتل الشيخ مصطفى عبد الرازق مكانا بارزا في الفكر الاسلامي المعاصر ، اذ كان صاحب رسالة من أجل الرسالات ، وقدم بفكره وعمه صورة مثلى للانسان الفاضل ، وقدم للانسان الطاقة الروحية التي تعينه على الخروج من معمعة التناقض التي يحيها الانسان ، وذلك عن طريق التكامل والتوازن بين الجانب المادى والجانب الروحي ، وهو على الرغم من أنه « لم يدون مذهباً فلسفياً بالمعنى الضيق الذي يقصده الكتاب حين يتحدثون عن مذاهب الفلاسفة أو (أنساقهم) إلا أننا مع ذلك نستشف من خلال مؤلفاته وأحاديثه بل من خلال حياته كلها فلسفة انسانية زاخرة بالمثل العالية الباقية مثل الحق والخير والجمال تلك التي تهدي الناس في كل زمان ومكان إلى اصلاح النفوس وارتقاء المجتمعات » (١) .

ولقد دفعنى الى دراسة فكر الشيخ مصطفى عدة دوافع ، أوجزها فيما يلي :

أولاً : لقد كان الشيخ مصطفى عبد الرازق من أكثر المفكرين المسلمين إحاطة ومن أشدهم ابتكاراً ، وكان واسع المعرفة بمذاهب الفلسفة الاسلامية والفلسفة الغربية ، وكان على دراية بالمبادئ الأساسية في العلوم الاجتماعية وغيرها ، ولقد أمدته تلك المعرفة بمادة خصبة صاغت عبقريته ، وفوق هذا فله فلسفه خاصة فيها نزوع الى العمل وتغليبها على جوانب النظر ، ولقد احتل مكانه في الفكر الاسلامي المعاصر عن استحقاق كبير ، وكان ممثلاً للمدرسة الفلسفية المنبثقة عن الأستاذ الامام محمد عبده ، وصاحب منهج علمي فريد في دراسة الفلسفة الاسلامية ، وان هذه الشخصية العظيمة التي جمعت جوانب عديدة من العظمة لجديرة بالبحث والدراسة للوقوف على آثارها الخالدة .

(١) د . عثمان امين بحث عن مصطفى عبد الرازق تراث الانسانية

ثانيا : لابد من الاهتمام بدراسة الفكر الاسلامى المعاصر ، ودراسة
عظماء الفكر المصرى ، لأن ذلك يخدم تاريخنا القومى وحركتنا الاصلاحية
ويبين خصائص الجانب المصرى من الثقافة الاسلامية ، التى هى تراث
مجيد للشرق الاسلامى ، بل هى فى تاريخ الثقافات الانسانية تراث
مجيد أيضا ، ولقد نبه الشيخ مصطفى عبد الرازق الى واجب المثقفين
المصريين نحو العظماء من أسلافهم ، فيقول فى مستهل حديثه عن الفقيه
المصرى « الليث بن سعد » « غير أن المصريين متهمون بأنهم يبخسون
فضل أهم الفضل منهم ، على حين يمنحون الغرباء تقديرهم جزافا ،
فواجب علينا أن نبرء من هذه التهمة قومنا ، ومن وسائل ذلك أن نحى
ذكرى العظماء من أسلافنا ، وأن ننصف اليوم من قد يكون التاريخ لم
يعطهم كل ما يستحقون من انصاف » ومن هنا جاءت هذه الدراسة
تلبية لنداء الشيخ مصطفى ، تقديرا وعرفانا لأهل الفضل من المفكرين
المصريين ، وهنا يجب أن نذكر بالفخر والاعزاز الدور الرائد الذى قام
به أستاذنا الدكتور عثمان أمين فى نشر آراء المدرسة الفلسفية الاسلامية
الحديثة فى مصر والعالم ، وأبحاثه عن الامام محمد عبده ومصطفى
عبد الرازق واقبال وغيرهم ، خير دليل على ذلك ، ومن واجب الوفاء
لأستاذى الدكتور عثمان أمين أن أذكر أنه هو الذى نبهنى الى اختيار هذه
الدراسة عن الشيخ مصطفى عبد الرازق ، وكان لى حظ اشرافه عليها
حين تقدمت برسالة الماجستير الى كلية الآداب جامعة القاهرة — بعنوان
« الانسان عند مصطفى عبد الرازق » •

ثالثا : الحاجة الى دراسة تلك الآثار الخالدة التى خلفها لنا
الشيخ مصطفى ، والعمل على ذبوعها ونشرها ، لأنها خير دواء لأمراضنا
المستشرية الاجتماعية والأخلاقية والاعتقادية الخاطئة والفاسدة التى
سيطرت على عقول الكثير ، وأدت الى سوء فهم للحقائق وجعل بها فى
كافة نواحي المعرفة والاعتقاد ، وهذا النكوص الروحى قد أودى
بالانسان الى مزالق الانحطاط الروحى ، وأدى الى انتشار موجات

اليأس والصراع والقلق والتوتر ، واتسعت دائرة المطالب المادية وأصبحت
عسيرة الاثباع •

لكل هذه الدوافع ، رأيت من الواجب أن أقوم بهذه الدراسة لهذا
المفكر العظيم ، احياء لذكراه وتعاليمه السامية ، لنتخذها نبراسا هاديا
ومرشدا لحياتنا ، ونردد مع « برجسون » قوله « اننا حين نستحضر في
الذهن رجال الخير هؤلاء حين نستمع اليهم وهم يتكلمون ، أو ننظر
اليهم وهم يفعلون ، نشعر أنهم يبتون فينا حمياهم ، ويجروننا في
حركتهم ، وليس هذا نوعا من القهر ملطفا بعض الشيء ، وانما هو جذب
يكاد لا يقاوم » •

وتقع هذه الدراسة في ستة فصول :

الفصل الأول : تناول سيرته ومنهجه ومذهبه في الفلسفة الاسلامية
ولم تكن مجرد عرض تاريخي لحياته ، بل أظهرت فيها صفاته الأخلاقية
واستعداداته الفطرية التي ظهرت منذ بداية حياته ونمت وازدهرت طوال
مراحل حياته ، وفيها حديث عن صلته بأستاذه الامام محمد عبده وأثر
ذلك في تكوينه العلمي ، كذلك طلبه العلم في فرنسا ، واستزادته من
الثقافة الأوروبية الحديثة ، وعودته لممارسة نشاطه العملي والعلمي ،
وبينت سمات منهجه واشعاعات تفكيره ، ومذهبه الفريد والمبتكر في
الفلسفة الاسلامية •

الفصل الثاني : تناول الجانب الديني في فكر الشيخ مصطفى ،
وعرضنا لدراسته العلمية القيمة عن الدين والوحي والاسلام . ورأيه في
علاقة الفلسفة بالدين ، ودور العقل في الدين ، ودعوته الى تطهير الاعتقاد
من البدع والضلالات ، والى الفهم الصحيح للدين ، والعودة بتعاليم
الدين الى سماحته وبساطته الأولى ، قبل أن يختلط الفكر الاسلامي
بروافد أجنبية ، وقبل قيام الفرق الاسلامية ، وبيننا خصائص الفكر الديني
عنده •

الفصل الثالث : الجانب الأخلاقي ، ورسالة الشيخ مصطفى في لبها أخلاقية ،فهى تدعو الى السلوك الأخلاقي الرفيع ، ولقد بين معنى الأخلاق والالزام الخلقى الذى ينبع من النفس من غير انتظار لقانون خارجى يفرض عليها السلوك ، بل تلتزم به النفس استجابة للصوت الباطنى وللمضمير الحى المتيقظ ، وبين أثر النية فى العمل وأهميتها ، وبحث فى الفضيلة وبين معناها ، ووضع أسس التربية الأخلاقية ، وزودنا ببعض الأخلاق العملية - وأكد حرية الارادة الانسانية والتي هى لازمة لقيام الأخلاق الصحيحة .

الفصل الرابع : الجانب الاجتماعى ولقد كان الشيخ مصطفى بحق مصلحا اجتماعيا ، فوضع الدعائم القوية لبناء الأسرة وبين دورها فى التنشأة الاجتماعية وبحث فى المشكلات التى تعترضها ، ودعى الى ترابط المجتمع وتضامنه ووحدة الجماعة وقوتها ، ونادى بالاصلاح الاجتماعى فى حل كافة شئون المجتمع وشئون أفراده ، وذلك حتى يتحقق ترابط وتضامن المجتمع .

الفصل الخامس : الجانب السياسى وفيه يتجلى النظرة الانسانية العامة ، التى تقدر الانسان وتعالى كرامته ، وتدعو الى وحدة الانسانية كافة وأن تكون العلاقات بين الدول على أساس الحب والاحترام ، وبحث فى عناصر تكوين الأمة وأسباب وحدتها ، ودعى الى المساواة العادلة بين أفرادها وسيادة القانون ، وبين صفات الحاكم ، ووظيفة الحكومة ، ووضع كيف يتم اعداد الفرد وتربيته على أسس تربوية صحيحة ، ودعى الى حرية النقد البناء وبين دوره وأهميته .

الفصل السادس : الجانب الفنى وفيه يتضح عمق مشاعره وأحاسيسه ، ورقته وسمو عاطفته ، وبين معنى الفن مدركا أهميته ودوره فى ترقية أحاسيس الأمة ، ووضع قواعد الفن الصحيح المتكامل البنين والملتزم بقواعد الأخلاق ، وعالج بعض الموضوعات الفنية ، وتحدث عن الجمال ومراتبه وبين أثره فى تهذيب النفس والشعور .

الفصل الأول

سيرته ومنهجه ومذهبه في الفلسفة الاسلامية

أولاً : مولده ونشأته :

في احدى قرى صعيد مصر ، ومن أسرة مصرية عريقة ، جمعت بين
المجد العلمي والمجد المادى ، كان مولد الشيخ مصطفى عبد الرازق ، في
بلدة « أبو جرج » من أعمال محافظة المنيا في ١٨٨٥ م ، ولقد نشأ
في أسرة تولى أفرادها أعمال القضاء ، والمشاركة في الحياة السياسية
للدولة ، فالجد الثالث لمصطفى عبد الرازق ولى قضاء البهنسا سنة ١٧٨٩ م
ثم خلفه ابنه محمد وخلفه ابنه أحمد ، وشارك والده حسن « باشا »
عبد الرازق في الحياة السياسية للأمة المصرية ، وكان في نفس الوقت
عالما عظيما وأرسل مصطفى عبد الرازق الى كتاب القرية وهو فيما بين
السابعة والثامنة من عمره ، وأرسل الى الأزهر ونال شهادة العالمية في
سنة ١٩٠٨ م (١) .

ثانيا : حياته العملية وذهابه الى فرنسا :

لقد اقترن الفكر والعمل في حياته ، وأصبحا عنده كواجهتى العملة
لا انفصام بينهما ، وكان لديه طاقة كبيرة من العمل الدائب المتواصل ،
وهمة ونشاط وحماس لا يفتقر ، ولقد لازمته هذه الصفات منذ حداثة
سنه ، فهو يصدر صحيفة العائلة وهو في حداثة السن ، ويؤسس جمعية
غرس الفضائل بين شباب عائلته ، ويرأس جمعية أسسها الطلاب من أبناء
الأستاذ الامام محمد عبده ، والتي كانت تقوم بمناقشات علمية وأدبية
وإصلاحية .

(١) على عبد الرازق مقدمة كتاب آثار مصطفى عبد الرازق وأيضا :

Dr. Osman Amin : Lights an Contemporay Marlem. philosophy
p. 114.

ولقد شارك في اصلاح الأزهر وطرق التعليم به ، وتابع مسيرة الاصلاح بعد استاذة الامام محمد عبده ، ولقد انتابت الأزهر حركة خصومة شديدة لمدرسة القضاء الشرعى التى انشأت بقانون ١٩٠٧ م واعتبرت مزاحمة للأزهر ، وقامت منافسة عنيفة بين الأزهر القديم المتداعى والمدرسة الجديدة المستحكمة ، مما جعل علماء الأزهر يؤلفون جمعية تضامن العلماء للدفاع عن الأزهر ضد مدرسة القضاء الشرعى ، ولقد كان الشيخ مصطفى هو أحد عقولها المفكرة ، وفى نفس الوقت كان مدرسا بمدرسة القضاء الشرعى ، وقد يبدو التناقض فى هذا ، لكن الشيخ مصطفى لم ير فى ذلك تناقضا ، لأنه كان يرى أن الاصلاح يجب أن يعم الأزهر ، ولكن ليس معناه الغاء مدرسة القضاء الشرعى ، بل ان التوفيق بينهما ممكنا (١) .

وسافر الشيخ مصطفى الى فرنسا للاستزادة من طلب العلم ، والتعرف على الثقافة الغربية وعلومها فى ١٩٠٩ م ، ووصل الى السريون وتابع من بين برامجها ودروسها ، دروس الاجتماع التى كان يلقيها عالم الاجتماع المشهور (اميل دوركايم) وتحول ليعمل مع الأستاذ (لامبير) فى كلية القانون فى ليون لدراسة أصول الشريعة الاسلامية فى تلك الكلية ، ثم استدعى ليعمل مدرسا للأدب واللغة العربية فى كلية الآداب فى ليون مكان الأستاذ جستون فيت ، واستطاع بجانب عمله فى الكليتين فى جامعة ليون ، أن يعد دراسته للدكتوراه فى الفلسفة وقام بترجمة رسالة التوحيد الذى ألفها استاذة الامام الى اللغة الفرنسية مع صديقه برنار ميشيل ، وفى أثناء اقامته فى فرنسا بدأ يكتب مذكراته اليومية ، وكتب أيضا مقالات (صفحات من سفر الحياة) (٢) .

وبعد عودته من فرنسا بدأ يكتب فى مجلة السفور ، ولقد أحدث اسم المجلة (السفور) صدمة للذوق العام ، وأثار حفيظه جمع كبير من

(١) على عبد الرازق مقدمة آثار مصطفى عبد الرازق ٤٦ .

(٢) Osman Amin : Lights on contemporary p. 112.

دعاة الإصلاح الديني الصادقين منهم والكاذبين ، لكنها لقيت نجاسا ملحوظا ، وأخذت تتغلغل حثيثا في أرجاء البلاد ، فكان ذلك يزيد خصومها حماسه ويلهب قلوبهم غيظا ، ولم يستمر ظهورها الا سنوات قلائل ، ولم يخل عدد منها من مقال للشيخ مصطفى (١) .

واشتغل مصطفى عبد الرازق بعد عودته من فرنسا ١٩١٥ م في الأزهر ، فلقد عين بعد عودته الى مصر سكرتيرا بجامعة الأزهر . تم سكرتيرا عاما للمجلس الأعلى للأزهر ، وبفضل تعيينه في هذا المركز استطاع أن يحقق تطورا وتقدما في هذا المعهد القديم (٢) .

وبسبب مواقفه السياسية المناصرة للحركة الوطنية المصرية التي كان يقودها سعد باشا زغلول ، وبناء على رغبة الملك فلقد تم ابعاده من الأزهر خوفا من أفكاره السياسية والاجتماعية ، وعين الشيخ مصطفى مفتشا بالمحاكم الشرعية (٣) وهو عمل لا يناسب طبيعته واستعداده ، إلا أن هذا الابعاد قد أتاح له فرصة توسيع دائرة نشاطه العلمي والأدبي ، فانصرف الى الكتابة والدرس ، ومكن له من توسيع دائرة نشاطه الاجتماعي في شتى الأوساط من أزهريه ومدنية وأوربية دينية وغير دينية وأحيانا سياسية .

ولقد اشترك عضوا بالجمعية الخيرية الاسلامية وانتخب وكيلا للجمعية ثم تولى بعد ذلك رئاستها ، وساهم في تأسيس الجامعة الشعبية ، التي تساعد على تثقيف الشعب ، وألقى فيها محاضرات كثيرة .

ولقد أمد الشيخ مصطفى النهضة الأدبية في ذلك الوقت بالسوان مختلفة من الثقافة الأجنبية ، وكان قطب الحركة الفكرية التي تجمع بين

(١) على عبد الرازق مقدمة آثار مصطفى عبد الرازق ٥٦ ، ٥٧ .

(٢) Osman Amin : Lights on contemporary p. 112.

(٣) على عبد الرازق مقدمة آثار مصطفى عبد الرازق ٦٤ .

القديم والحديث ، وتنادى بصرية الفكر ، وتوافق الفلسفة والدين ، وتعقد في بيته ندوات فكرية ، يقصدها أهل العلم والأدب من مصر ومن الوافدين عليها ، ويدور الحديث فيها ، حول الدين والأخلاق والفلسفة والسياسة وتشتى صنوف المعرفة (١) .

ولقد انتدب الشيخ مصطفى ليعمل أستاذ مساعدًا للفلسفة الإسلامية بكلية الآداب جامعة القاهرة ولقد كان أستاذًا جامعيًا ناجحًا ، ونموذجًا فريداً علماً وخلقاً ، ولقد كان وراء هذا النجاح استعداداً طبيعياً وصقل لهذا الاستعداد ، ثم منهجه العلمي القوي ، فلقد نمت ميله إلى الأدب والشعر وغذاه بمداومة القراءة وحبها حتى كاد أن يطغى على جميع هواياته ، وحفظه للعلوم الأزهرية ولسائر فروع الأدب والنحو والشعر ، وحفظه للقرآن ، كذلك قوة ملكة الفكر والبحث لديه ، وفهمه لما يقرأ واهتمامه بحركة التأليف والنشر والمخطوطات النادرة وإقامته مكتبة في بيته كأحسن ما تكون المكتبات .

كذلك مما ساعد على نجاحه في عمله كأستاذ في الجامعة هو منهجه الخاص في التعليم ، فلم يكن التعليم مجرد القاء الدروس على الطلاب وتلقينهم آياه ، لكنه عبارة عن صلة عقلية ينشئها بينه وبين طلابه ، فهو يشركهم معه في بحث الموضوعات ومناقشة النصوص ، وأيضا مما يميز منهجه في التعليم هو الحب الذي كان يربط بين الأستاذ والطلب ، فكان درسه عبارة عن مجتمع تتقارب فيه الأرواح وتتألف فيه النفوس ، وتتبعث في جنباته عواطف الصدق والاخلاص ، ولقد كان يقول عن تلاميذه وعلاقة الصداقة بهم : إذا لم يكن من تلاميذنا أصدقاء فليس لنا في الناس صديق .

ولقد كان أول رائد للفلسفة الإسلامية في مصر وأول من قام بتدريسها من المصريين ، وقد كان له مكانته في الجامعة المصرية ، فلقد جذب

(١) على عبد الرازق مقدمة آثار مصطفى ٥٩ .

أنظار الباحثين المصريين والعرب الى دراسة الفلسفة الاسلامية التي غلفها النسيان عشرات السنين ، والدروس التي ألقاها في كلية الآداب قد غرست في نفوسهم روح الترو والتأن والموضوعية والأمانة العقلية ولقد أجاب بهدوئه ورزائته المعتادة معارضا آراء المستشرقين الذين ينكرون أصالة الفكر الاسلامي ، وبنظرة نافذة عميقة ، أدرك أنه بينما يعترف المسلمون بتأثير واقتباس الفكر اليوناني ، فان لهم أيضا منهجهم الخاص وثقافتهم الأصيلة ، ذلك لأن حقيقة الفكر الاسلامي لا توجد في فلسفة الفارابي وابن سينا بقدر ما توجد في علم الكلام ومصادر فلسفة التشريع (١) .

ولقد تولى بعد ذلك الوزارة : فعين وزيرا للأوقاف حوالى ست مرات ، وبقى وزيرا الى أن صار شيخا للأزهر ١٩٤٥ ، وكان دخوله الوزارة أول حدث تاريخي من نوعه ، إذ لم يسبق لشيخ أزهرى قبسه أن ولي الوزارة في مصر (٢) .

ولقد أدخل بعض الاصلاحات إبان مشيخته للأزهر ، فأدخل اللغات الأجنبية وأرسل البعثات الى الخارج ، وكانت أعماله في الأزهر صدى لتعاليم أستاذه الاصلاحية (٣) .

وعين عضوا في مجمع فؤاد الأول للغة العربية ١٩٤٠ م ، وأنعم عليه برتبة الباشوية ١٩٤١ م ، وهو لقب تهفو اليه النفوس في ذلك الوقت ، ويتزاحم عليه الكثير ، ولا يناله إلا القليل ، ولكن الشيخ مصطفى لم تهله روعة اللقب ، ولم تغير من أخلاقه ، ولقد تخلى عن لقب الباشوية عند اختياره شيخا للأزهر ، وآثر عليها منصب شيخ الأزهر ، وهو منصب ديني روجى عظيم ولقد اختير أميرا للحج وهو شيخ الأزهر فخرج لأدائه ١٩٤٦ م .

(١) Osman Amin : Lights on contemporary p. 113-114.

(٢) على عبد الرازق مقدمة آثار مصطفى عبد الرازق ٧٤ .

(٣) د . مصطفى حلمي مقال عجلة الفكر المعاصر يونيه ١٩٦٥ .

لقد ظل الشيخ مصطفى طوال حياته معينا لا ينضب من الأخلاق الفاضلة والعلم ، وهمة ونشاطا لا يعرف التواني أو التراخي ، وشعلة لا تنتطفئ بموته ، اذ وافاه الأجل في ١٥ فبراير ١٩٤٧ م ، بل بقيت تلك الشعلة متقدة في نفوس عارفيه ومحبيه ، وكل من تهنؤ نفوسهم الى المعاني السامية .

ثالثا : صلة الشيخ مصطفى بالامام محمد عبده :

تشكل هذه الصلة أهمية بالغة في تكوين الشيخ مصطفى الفكري ، ويكاد يتفق المزاج الفكري لكلا المفكرين ، ولقد اتصل الشيخ مصطفى بأستاذه الامام وهو في نهاية مراحل تعليمه في الأزهر ، وبدأ يحضر دروس الامام التي كان يلقيها في الأزهر في حوالى ١٩٠٣ م ، ولم تكن دروس الامام محمد عبده مجرد تحصيل علمي أو طريقة جديدة في التعليم ، انما كانت أولا وقبل كل شيء اشعاعا روحيا يسرى بين نفوس مريديه وتلاميذه ، أولئك الذين ائتلف روجهم وتشربت بروح الامام وتعاليمه ، وكان مصطفى عبد الرازق أحد هؤلاء وأكثرهم قربا الى المزاج العقلي للامام ، والى تعاليمه الاصلاحية ورسالته ، وهو وان لم يحضر دروس الامام الا قريبا من نهايتها . إلا أن روحه التقت بروحه وتعارفا أقوى تعارف وتآلفا أصدق تأليف ، لانها كانت علاقة روحية لا تعرف مقاييس كمية ، ولا تبغى منفعة مادية ، لأن مهمة الأستاذ الامام كانت توجيهية لطلابه . وكانت علاقاتهم به روحية ، تقووم على احترام الأستاذ لطلابه وتوجيههم ، واعجاب تلاميذه وحبهم وتقديرهم له .

ولقد زاد اعجاب الشيخ مصطفى بأستاذه الامام ، ولقد بلغ هذا الاعجاب غايته ، فهو لم يترك أثرا من آثار أستاذه إلا بذل الجهد في الاطلاع عليه . ولقد جعله هذا الاعجاب يتعلق بأستاذه تعلقا روحيا ، ويطلع على كل آثاره الفكرية ، واقتنى مجموعة كاملة من مجلة العروة الوثقى ، وعنى بكل مؤلفات وكتب أستاذه ، وكان له فضل المسعى في اتخاذ منزل الامام في عين شمس متحفا له ، وألقى عنه محاضرات في

جامعة الشعب صدرت في كتاب فيما بعد . ولم يدخر جهداً في تعريف تلاميذه بفضل الامام محمد عبده وأثره (١) ، ولقد كان بحق امتداداً للمدرسة الفلسفية التي تستهدف غاية الأستاذ الامام . وهذا ما يراه الأستاذ الدكتور عثمان أمين في كتابه رائد الفكر المصرى الامام محمد عبده .

لقد تتلمذ الشيخ مصطفى على أيدي مشايخ كثيرين ، ابان مرحلة تعلمه في الأزهر ، ولم يكن أقرب الى نفسه من الامام محمد عبده ، فلقد كان بمثابة الأب الروحى له ، يكتب اليه بما يعتدل في نفسه ، ويبيته شكواه ، فيشكو اليه سوء طريقة التعليم في الأزهر ، وجذب التحصيل العلمى والتربىة العقيمة لعقول طلاب العلم ، وتعترى نفسه حالة نفسية سيئة من تلك الطريقة ، وما كان يؤمله في نفسه من آمال كبار وملكات قوية وذوق ناضج لما في هذه الحياة من بهجة وجمال ، وأنه هو في نهاية مراحل تعليمه في الأزهر لم يستفد شيئاً يقوى به هذه الملكات ، وينمى هذا الذوق والاستعداد الفطرى فلا يجذ أمامه سوى الأستاذ الامام بيته شكواه في رسالة ، وينشر صدر أستاذه لما يراه في تلميذه من وعى ، وينشر خطابه في مجلة المنار بدون ذكر اسم كاتبه خوفاً عليه من غائلة الفتن التى رجت جوانب الأزهر آنذاك .

ولقد كتب الى استاذه أبياتا من الشعر يمدحه فيها :

أرضيت ربك لا تخشـن المريـنـيا
يا خير من خدم الاسلام والدنيا
صدعت بالحق والأصوات خافته
ودست ما شيدت أيدي الخليـنا
بحجة تملأ الأبـاب مرعظـة
كالشمس تملأ أبصار البصريـنا

(١) على عبد الرازق مقدمه آثار مصطفى عبد الرازق ٢٧ .

ولقد رد عليه أستاذه ، متنبأ له برفعة الشأن وعلو المنزلة وسلامة النظر (١) .

ولم تنقطع صلة الشيخ مصطفى بموت الامام في ١١ يوليو ١٩٠٥ م ، بل ظل عاكفا على آثار الامام مترسما خطاه ، مكملا رسالته ، وبالرغم من عظم تلك البلية وأثرها على نفسه واصل السير ، وكم كان صادقا في حزنه على وفاة استاذه ، وكم كان وفيا له في أداء رسالته ، يقول في رثاء أستاذه « غلبت على النفس ثورة الهم حتى أنكرت كل ما عرفت من شأن الصبر ، واسترسلت مع الأكدار ، واستعصت على الناصح ، ونسيت وعد الله للصابرين .. ولقد خشيت أن تجمح في ببداء الجزع فلا يرد لها راد ، ولا يصددها حصاد ، ولا يدفعها عن الغي رشاد . لكن أبت عزيمة الاسلام ، وأبى يقين ورثناه عن الأستاذ الامام ، إلا أن يؤوب الرشيد من غيبته ، ويصحو العقل من سكرته » (٢) .

رابعا : سماته الشخصية :

نستطيع أن نذكر بعض ملامح شخصية الشيخ مصطفى ، وأهم صفاته العلمية والأخلاقية ، التي بدأت منذ طفولته المبكرة ، ونمت وازدهرت طوال مراحل حياته القصيرة الأمد والبعيدة الأثر ، والتي سيظل شعاعها قويا طالما وجدت المبادئ والقيم التي عاش الرجل وفيها لها ، فكرا وعملا ، نظرا وتطبيقا ، وحقيقة ما مات من خلف نسيرة كسيرته ، ان تلك الصفات انما هي تكون الانسان الفاضل كما تصوره مصطفى عبد الرازق ، وفيما يلي سنذكر بعض الصفات .

١ - نزوعه الى الأدب والشعر :

وأول ما يسترعى النظر هو نزوعه المبكر الى الأدب والشعر ، وهذا النزوع وليد رقة الشعور ودقة الاحساس وعمق الفكر ، ولا شك أن

(١) مصطفى عبد الرازق آثار ٢٧ .

(٢) مصطفى عبد الرازق آثار ٣٤ .

ممارسته العملية لذلك كانت في بدايتها ينقصها الصقل . ولكن عناية والده وإشرافه على مراجعة ما كتبه وقراءته معه لأشعار كبار الشعراء أفادته كثيرا . على أنها كانت بواكير أعمال مجيدة وعظيمة ، ولقد أصدر وهو في حداثة السن صحيفة نشرها خاصة بين عائلته تتناول الشؤون العائلية الخاصة ، في أسلوب يجمع بين الفكاهة والجد (١) .

ولقد مارس قرض الشعر . ونحن هذه الممارسة لم تدم . وانصرف إلى الكتابة النثرية ، ومن ثنسايا هذه الكتابة كان تعبيره عن انشغاله بالحقيقة وبعده عن الخيال .

ولقد كان أسلوبه آية من آيات البيان ، فهو إلى جانب حرصه على المعنى ، ووضوح أسلوبه كان حريصا على انتقاء الأسلوب واختيار الألفاظ ، وكذلك تأنيبه في المعنى قبل التعبير عنه ، وخير ما توصف به كتاباته ما وصفها به عميد الأدب العربي الدكتور طه حسين : فيقول « فأنت لا تجد فيما يكتب معنى نافرا وفجا لم يتم نضجه قبل أن يعرب عنه ، وأنت لا تجد فيما يكتب لفظا نابيا عن موضعه ، أو كلمة قلقة في مكانها وإنما كان كلامه يجرى هادئا ، مطمئنا كما يجرى ماء الجدول النقي ، حتى حين يداعب صفحته النسيم ، وكنت أشبه له كتابته بعمل صاحب الجواهر : يستأنى بها ويثائق في صنعها لتخرج من يده جميلة رائعة تثير فيمن يراها المتعة والرضى والاعجاب (٢) .

ولقد وصف أحد الشعراء أسلوب الشيخ مصطفى :

نزر الكلام فان نطقت فأنمـا

شفتاك بينهما الكلام نظام

متأنقا فيما تقول كأنمـا

للقول عندك حرمة وذمام

(١) على عبد الرازق مقدمه آثار ١٧ .

(٢) من كلمة تقديم الدكتور طه حسين لكتاب آثار مصطفى عبد الرازق .

لك من أناتك ما يصون ربما

زلست من المستعجل الاقدام (١)

لقد كان الشيخ مصطفى أدبيا من ذلك الطراز الممتاز النادر الوجود
والصعب تكراره ، ومن ذلك النوع السهل الممتنع الذي يسهل على القارئ
فهمه ، ولكن يصعب تقليده في الكتابة .

٢ - حبه للعلم وأهله :

ولقد كان محبا للعلم وأهله ، وكانت هذه الخصلة ملازمة له طوال
مراحل حياته ، منذ أن كان في طور طلب العلم أو طور العلماء ، ولقد
كان سباقا الى تقديم المساعدة المادية لطلاب العلم ليواصلوا تعليمهم دون
عقبات مادية أو نفسية ، ولقد قال مرة للدكتور طه حسين وهو يشفق
عليه لانفاقه كل مرتبه لدفع نفقات التعليم للطلاب ، وماذا تريد أن نصنع
لهؤلاء الطلاب ؟ أتريد أن نتركهم يصدون عن العلم ونحن نرى ؟ وهى
كلمة لا تصدر إلا عن قلب رحيم وايمان بالعلم وحب لطلابه وتشجيعهم
على التغلب على العقبات التى تقف في سبيل تحصيلهم العلم ، وهى كلمة
ينبغى أن يذكرها كل قادر على العون حقا .

ولقد عبر أحد هؤلاء الطلاب الذين شملهم عطف الشيخ مصطفى .
وامتدت اليهم يده الحنونه وانتشلتهم من لجة الحياة ومصاعبها وأثارت
نفوسهم بالأمل وأبعدتهم عن اليأس ، فقال :

روعتنى صروف دهـرى حتى

شمت فى (مصطفى) المكان الأميننا

كنت أسعى للموت وجهـا لوجه

فاذا بى أصل حصنا حصينا

(١) من قصيدة الأستاذ محمد عبد الغنى فى الذكرى السابعة لوفاة
الشيخ مصطفى عبد الرازق جريدة الأهرام ١٩٥٤/٢/٢٢ .

بارك الله في يدي أريحي

وسراى هناك في (عابديننا) (١)

ولقد كان حبه للعلم نابعا من ايمانه بقيمة العلم وأنه المجد الباقي .
والمجد الذى لا يدانيه مجد آخر .

ولقد كان له مساهمة فكرية تنم عن صدق حبه للعلم ومدى
اهتمامه به ، ولقد نادى باصلاح طرق التعليم . ونقد تلك الطرق العقيمة
وهو لا يزال طالبا ، وامتاز منهجه التعليمى بالموضوعية والنزاهة :
وتربية طلاب العلم على الجد والتحصيل ، والرجوع الى أصول البحث
العلمى ، واعتنى بتربية الروح العلمية فى الأمة وترقية المستوى
العقلى فيها .

٣ - الحياء :

ومن أظهر صفاته الحياء ، فلقد كان أهم ما يميزه منذ الطفولة
الحياء والرفق ، وهما يتناسبان مع نفسه الهيئة ، المطبوعة على الخير ،
وإذا كانت رقة الشعور ودقة الاحساس جعلتاه منذ الصغر ينزع الى
الأدب والفكر ، فان الحياء أضاف على أخلاقه الفضيلة والرفق .
مما جعله فى نظر الناس وفى نظر تلاميذه كواحد من القديسين ، وحقا
ما كان يراه ابن مسكويه ، من أن حياء الصبى دليل على استعداده
للفضيلة (٢) .

ولقد كان الشيخ مصطفى حيايا شديدا الحياء ، مطبوعا منذ
الطفولة على فطرة رقيقة ، فهو لا يجب الأذى ولا العنف ، وكان خلقه
الحياء ، والحياء خير كله (٣) .

(١) جريدة السياسة الأسبوعية فى ٤/١٢/١٩٢٦ .

(٢) ابن مسكويه هداية الأخلاق ٦٨ .

(٣) على عبد الرازق آثار ٢٠ .

٤ - الوفاء :

كان الوفاء سمة ظاهرة في أخلاق الشيخ مصطفى ، والوفاء شيمة من شيم الأخلاق العالية التي يجب أن يتحلى بها الانسان ، وأساس العلاقات الانسانية الصحيحة ، يقويهما ويرتفع بها الى مستوى الانسانية ، وإذا انعدم الوفاء بين الناس ، خلت حياتهم من كل ما هو ذو قيمة ، وأضحت علاقاتهم مزعزعة ، مبنية على الخوف وعدم الثقة ، لذا فإن للوفاء خطره ، ولقد عرف عن الشيخ مصطفى الوفاء لمحبيه وعارفه ولم يكن ذلك غريبا عنه ، فإن الوفاء فرع من الأخلاق السامية ، والأخلاق وحدة لا تقبل التجزأة ، ولقد كان الشيخ مصطفى حائرا على الأخلاق الفاضلة ، ولقد قال الدكتور طه حسين عن خصلة الوفاء عند الشيخ مصطفى « وعرفته كذلك وفيها لكل من أحب من الناس لا يفرق بينهم في ذلك مهما تكن الظروف ومهما يبعد بهم الزمان والمكان ومهما تلم الأحداث وتدلهم الخطوب » (١) .

والأمثلة العملية الدالة على الوفاء عنده كثيرة ، نذكر أحدها ، أنه في أثناء طلبه العلم في فرنسا وتعرفه على أحد الأساتذة الفرنسيين ، خلفه في الانفاق على زوجته ، حين تغييب الأستاذ في الحرب .

٥ - الهدوء والاتزان :

الهدوء والاتزان كانا سمة غالبية على كل تصرفاته ، وهما لازمان لأعمال الروية والفكر ، ولصفاء الذهن ونقاء الفكر ، وهما ضدان للعجلة والتهور ، لذا يصدر الفعل عنهما قويا ولا يكون متهورا . وما عرف عنه سوى ما هو كريم في الأخلاق ، هادئا في الطبع ، مترنا في السلوك لا يغضب إلا حين يستبد به الغضب ، ويفوق طاقة احتمال البشر ، ونادرا ما كان يحدث ، فهو يغضب للحق ومن أجل المساس به ومن أجل

(١) من كلمة د . طه حسين في مقدمة كتاب آثار مصطفى عبد الرازق .

الغيرة عليه ونصرته . ذلك ما يقطع عليه هدوئه ويخرجه عن اتزانه المشهود له بهما ، ونادرا ما كان يحدث ذلك .

٦ - الحب :

لقد كان الحب عاطفة جياشة في قلب الشيخ مصطفى ، حبه لكل ما هو جميل في الروح والحياة ، حبه للانسان ، حبه للقيم والمثل العليا حبه للحق والخير والجمال . لقد غمر الحب قلبه وغمر حبه كل ما هو جدير بأن يحب ، ولقد كان الحب دافعا لكل سلوكه وآرائه ، حبه للاحسان ، حبه للتضحية . حبه لكل مقومات السلوك الانساني الرفيع ، لقد كان فكره وعمله يحركهما الحب في كل اتجاه .

٧ - الكرم :

لقد كان الشيخ مصطفى كريما بكل معاني الكرم الروحي والمادى ، فلقد كان حائزا على مكارم الأخلاق وفضائلها ، باذلا في كرمه المادى ما يند عن الوصف ، كثير الاحسان الى من يحتاج الى الاحسان « ولقد انفق المال والوقت والجهد استجابة لصوته الباطنى ولوعيه وشعوره . وأنجز ما كان يعتبره واجبا لوحدة الجماعة الانسانية » (١) .

وإذا كان ذلك هو ما يقدمه الى آحاد من الناس إلا انه تعدى ذلك ، وقدم للانسانية الكثير من فكره وعمله وسلوكه القويم ، فأفاد منه الناس وعم خيره ليتعدى نطاق الآحاد ، وقدم صورة مثلى للانسان بفكره وعمله يهتدى اليها ويستتير بها من شاء الهداية .

٨ - نزعة الدينية :

كانت لديه نزعة دينية منذ صغره ، وظل متمسكا بها طوال حياته ، ولقد قال عنه أخوه في وصفه لتلك النزعة في أولى مراحلها « كان منزعه

الدينى أيامئذ كمنزعه : لا هو بالجامد المتحجر ، ولا هو باللين المتخلخل ، بل كان بين ذلك قواما « (١) » .

ولقد قويت تلك النزعة حتى تفتقت عن منهجه الدينى الصحيح ، الذى يقوم على الفهم الصحيح للدين على طريقة السلف قبل ظهور الخلافات ، أى العودة بالدين الى منابعه الأولى ، وكذلك عد الدين صديقا للعلم ولا تعارض بينهما ، وآمن بمكانة العقل وأنه لا تعارض بينه وبين الدين ، ودعى الى تحرير الفكر من التقليد .

٩ - ايمانه بمكانة العقل :

لقد كان شديد الايمان بالعقل ومكانته ، مما جعل فكره صافيا ، بعيدا عن الأوهام والخرافات والجهل ، وأقام فكره على هذا الأساس العقلى لاعترافه بتلك الملكة الانسانية ومكانتها ، وسوف ترى فى ثنايا هذا البحث مواقف المتعددة الصادرة عن عقله الواعى المستنير ، وسوف ترى كيف احتل العقل مكانا بارز فى فكره ، ومع شدة ايمانه بالعقل ومكانته ، إلا أنه لم يكن دوجماتيقي النزعة ، بل آمن بالعقل وحدوده ، ولم يذهب به شططا ، ولقد كان صاحب رسالة تحرير العقل من قيود الفكر وقيود التقليد .

١٠ - ايمانه بقيمة الانسان :

كان الشيخ مصطفى صاحب نزعة انسانية ، تؤمن بالانسان وقدراته ، وتعالى من مكانته ، ولقد كان فكره وعمله مثالا لما ينبغى أن يكون عليه الانسان الفاضل ، ولقد كان كل ما قدمه نابعا من ذلك الايمان بقيمة الانسان ، وفى هذا البحث سوف يتضح لنا مدى صدق ذلك الايمان ، ورسم صورة مثلى للانسان الفاضل ، ولقد رسمها بفكره

(١) على عبد الرازق مقدمه آثار ٢١ .

وعمله . كواحد من أولئك العباقرة العظام أصحاب الرسائل الروحية
التي لم تعدم الانسانية من أمثالهم على مر العصور .

تلك في عجالة بعض صفاته قد أشرنا إليها بما يسمح لنا المجال ،
ومن أفضل ما نختم به هذا العرض الموجز لأهم ملامح شخصية الشيخ
مصطفى هو ما كتبه عنه الأستاذ الدكتور عثمان أمين في كتابه رائد
الفكر المصرى فيقول « لقد ذكر الفارابى في بعض كتبه أن الذى سبيله
أن يشرع فى النظر الفلسفى « ينبغى أن يكون له بالفطرة استعداد للعلوم
النظرية ، وهى أن يكون جيد الفهم والتصور ، ثم أن يكون بالطبع
محباً للمصدق وأهله ، غير جموح ولا لجوج فيما يهواه ، وأن يكون
غير شره على الماكول والمشروب ، تهون عليه بالطبع الشهوات والدرهم
والدينار وما جانس ذلك ، وأن يكون كبير النفس عما يشين عند الناس ،
وأن يكون ورعاً ، سهل الانقياد للخير والعدل ، عسر الانقياد للشر
والجور ، وأن يكون قوى العزيمة على الصواب وأن يكون صحيح
الاعتقاد لآراء الملة التى نشأ عليها ، متمسكاً بالأفعال الفاضلة التى
فى ملته غير مخل بكلها أو بعضها ، وما نظننا مسرفين حين نلاحظ أن
هذه الفضائل النادرة التى جعلها (المعلم الثانى) صفات للفيلسوف
الكامل ، قد تحققت فى أجلى صورها عند أستاذنا مصطفى
عبد الرازق » .

خامساً : كتبه ومؤلفاته :

لقد خلف الشيخ مصطفى تراثاً فكرياً ، له أثره البالغ فى الفكر
المعاصر ، فقدم كتباً ومقالات - تطرقت لموضوعات مختلفة وشملت ميادين
متعددة ، فكتب فى الفلسفة فتقدم نموذجاً يحتذى فى منهج البحث
العلمى . وقدم أبحاثاً جديدة فى علم الكلام وأصول الفقه باعتبارهما
خير تمثيل للفلسفة الإسلامية ، وانهما النبع الأصيل لتلك الفلسفة من
قبل أن تختلط بروافد الفكر اليونانى . وكان له فضل السبق فى وضع
أساس منهج جديد لدراسة تلك الفلسفة ، نعى فيه على الباحثين الغربيين

تعصبهم وانكارهم لأصالة الفكر الفلسفى فى الاسلام ، ولقيد صدرت هذه الدراسات فى كتاب « تمهيد لتاريخ الفلسفة الاسلامية » وهو مجموعة محاضرات قام بالقائها على طلبة كلية الآداب ، طبعت كما هى ، وهو كتاب ذو قيمة علمية كبيرة ومرجع لاغنى عنه للباحثين والدارسين للفلسفة الاسلامية . ونموذج يحتذى للمنهج العلمى الصحيح .

وله كتاب « فيلسوف العرب والمعلم الثانى ، وقدم دراسة عن بعض الفلاسفة والمفكرين الاسلاميين ، كالكندى والفارابى وابن الهيثم وابن تيمية ، فاتحا أبواب البحث وداعيا الباحثين للبحث والدراسة فى تلك الموضوعات ، ولقد أظهر فى هذا الكتاب فضل الفلاسفة الاسلاميين وابتكارهم ، فالفارابى مثلا لم يقتصر على شرح كتب أرسطو وتفسيرها وتصحيح تراجمها ، بل له أفكار مبتدعة وأبحاث فى الحكمة العملية عميقة سامية ، لم تنتهيا بعد للباحثين كل الوسائل لتفصيلها تفصيلا وافيا .

وله كتاب « الدين والوحى والاسلام » تناول فيه عرضا للأبحاث فى تفسير مفهوم الدين ، ودراسة لظاهرة الوحى المصاحبة للدين ، وتطبيق عملي للدين المصاحب بالوحى وهو الاسلام ، وعرض للمفاهيم اللغوية والفلسفية لهذه المعانى عند الباحثين بمختلف اتجاهاتهم ، ودعى الى ضرورة مواصلة البحث فى الدين : كما حدث فى الدراسات والأبحاث اللغوية .

وله كتاب عن الامام الشافعى وفيه دراسة وافية عن الامام الشافعى ومذهبه ، ودوره فى أصول الفقه ، ودراسة عن الفقيه المصرى الليث بن سعد ، ولقد بين المناحى الفلسفية لأصول الفقه .

وله كتاب عن الامام محمد عبده ، وهو مجموعة محاضرات ألقاها فى جامعة الشعب : تناول فيها التعريف بالامام وفضله وأثره .

وله كتاب فى ميدان الدراسات الأدبية : ألفه عن الشاعر المصرى

« البهاء زهير » وعرض فيه لأهم القضايا الأدبية ، ودراسة لدور الشاعر وأهميته في المجتمع ، وضرورة الاهتمام بالمعنى والمضمون ، دون الاقتصار على الشكل .

وله أيضا كتيب صغير تتضمن الخطبة التي ألقاها يوم الجمعة بعد توليه مشيخة الأزهر ، وهي تعتبر آية من آيات البلاغة ، ونموذجا يحتذى للخطابه واسمه « الدرس الديني الأول وخطبتا الجمعة » .

ولقد كان للشيخ مصطفى اسهام في مجال الترجمة من اللغة العربية الى اللغة الفرنسية ، للتعريف بالأعمال الفكرية الاسلامية . فترجم مع صديقه برنار ميشيل - رسالة التوحيد للامام محمد عبده ، ومكانته الفكرية ، كذلك ترجم من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية كتاب طيف ملكي خواطر تاريخية تأليف قدرية حسين .

وكتب الشيخ مصطفى عدة مقدمات لبعض الكتب العلمية القيمة منها كتاب موسى ابن ميمون حياته ومصنفاته (تأليف ولفنسون) ومقدمة كتاب الاسلام والتجديد في مصر (تأليف تشارلز آدم) ترجمه عباس محمود . وكتب مقالة عن الصوفية والفرق الاسلامية في كتاب « اعتقادات فرق المسلمين والمشركين » للامام فخر الدين الرازي بمراجعة وتحقيق على سامي النشار .

وصدر عنه كتاب آثار مصطفى عبد الرازق ، وأصدره شقيقه على عبد الرازق صدره بنبذة عن تاريخ حياة مصطفى عبد الرازق ، وكلمة الدكتور طه حسين ، وهو عبارة عن مجموعة مقالات كتبها الشيخ مصطفى عبد الرازق على صفحات مجلتى السفور والسياسة ، وهي تمثل أصدق تمثيل آراءه وأفكاره ، كتبها على صورة مقالات أدبية ، بأسلوب بلاغي فريد .

وله كتاب أصدره بالفرنسية بالاشتراك مع لويس ماسينون عن « الإسلام والتصوف » وقد عرفا فيه التصوف وأهميته ومكانته في الإسلام ، وبيننا معنى الاتحاد وتطوره ، والولاية والكرامة .

وكتب الشيخ مصطفى تمتاز بعمق الفكرة وجدتها وطرافتها ، ودلالاتها القوية ومعناها وقوة تأثيرها ، فلقد كانت تحمل بجانب الموضوعية ومناهج البحث العلمي ورسالة الأسلوب وبلاغته ، الصدق والثراء الروحي والمعاني السامية ، بحيث بقيت تلك الكتب ذخيرة للباحثين والدارسين وكانت نموذجا يحتذى في البحث العلمي ، ولفتت أنظار الباحثين الى كثير من الموضوعات .

سادسا : سمات تفكيره ومنهجه :

١ - مسمة عملية تربط الفكر بالعمل :

ليس المهم عند الشيخ مصطفى أن تتراحم أفكارنا وأن نتكثر حصيلتها في الذهن وأن يخلق تفكيرنا في سماء التجريد ، وأن نؤمن بنزعات اطلاقية وأن نتشدد بجدل لفظي عقيم ، ولكن المهم هو أن نوائم بين أفكارنا وعملنا وبحيث أن تقود أفكارنا عملنا وتهديه ، وكأنه بلسان الحال يردد قول الامام مالك أعوذ بالله من قول ليس تحتته عمل .

ولقد عبر الشيخ مصطفى عن نزعته العملية وكرهه للجدل العقيم الذي لا طائل تحتته ، ففي رده عن علة الخلق ، يقول « لو أن للبحث في هذا الموضوع فوائد عملية لهان علينا أن نثير حوله غبار المناقشة بين العقل والدين ، ولكننا لا نشعر بمكان الفائدة من هذا الجدل » (١) .

(١) مصطفى عبد الرازق آثار ١٧٤ وموقفه يوافق ما ذهب اليه شيلر في خصائص المذهب الانسان انظر د . عثمان أمين شيلر ٤٩ .

٢ - استنقلال الفكر :

كذلك كان من سمات فكره الناضج استنقلال الفكر ، وعدم خضوعه لآراء السابقين أو التأثير عليه ، وأن هذا الاستقلال يضمن للفكر حرية وموضوعيته ونزاهته ، ولقد وضح حرصه على ذلك من موقفه في العلاقة بين الدين والفلسفة ، ورفضه أن تكون الفلسفة خادمة للدين ، بل لكل منهجه وطريقته ، وجعل الفلسفة خادمة للدين ضرر بالفلسفة والدين ، أما ضرره بالفلسفة أنه يحدد مسبقا لمقدماتها نتائج تقليدية ويجعل بحثها عن الحقائق موجهها الى غاية هي تأييد الدين ، فتأخذ هي أيضا شكلا دينيا مقدسا لا يتناسب مع حرية البحث والنقد (١) .

وايمانه بحرية الفكر واستنقلاله جعله ينأى عن موقف الجامدين الذين يوصدون كل باب أمام العقل ، ويخشون الرأي والاجتهاد ويزهدون في البحث والاستقصاء ، ولقد كان فكره نموذجا رائعا لمحرية الفكر والاجتهاد ، وكان موقفه مميزا في ذلك الاتجاه العقلي الذي يخضع الأشياء لحكم العقل في حرية كاملة غير متأثر بمواقف معينة أو مقيدا بفكر معين ، واستنقلال الفكر يعنى الموضوعية وعدم التعصب لفكرة أو رأى أو جنس ، وفي منهجه لدراسة تاريخ الفلسفة الاسلامية أبرز ذلك العنصر الذى يتسم بالموضوعية والانصاف ، فهو لم ينكر على الباحثين الغربيين جهودهم ، ولكنه رأى انها لا تخلو من التعصب وطالب أن يكون الانصاف والتسامح والنزاهة أساس تعاون الناس جميعا في خدمة العلم وأن يكون استنقلال الفكر هو أساس المنهج العلمى .

٣ - عدم التسرع في الحكم :

ان استنقلال الفكر يتطلب الأناة والروية ، وذلك لأعمال الفكر

(١) مصطفى عبد الرازق - آثار ١٢٥ .

ونظرة العقل الفاحصة ، ولا يتطلب ذلك العجالة وسرعة اصدار الحكم ، وما عرف عن الشيخ مصطفى من هدوء وأناة ورزانة جعله ينزع ذلك المنزع ، ولم يعرف عنه العجالة أو السرعة أو التهور سواء في فكره أو في حياته الخاصة ، وكل ذلك أبعدده عن التطرف في كل نواحيه ، ونأى به عن الجمود ، وهذا ما جعله يبدو محافظا ، وفي الحقيقة أنه لم يميل الى القديم من حيث قدمه بل من حيث هو صالح وذو قيمة ، وما نرى أنه استمسك بقديم يتعارض مع العقل ، ولا أحجم عن حديث يتوافق مع العقل ، وان كانت خطاه في ذلك ليست كعجالة وسرعة المتطرفين ، ذلك لأن خطوات العقل ثابتة وصحيحة ، أما التطرف ففيه من العجالة والمغالاة ما يجعله عرضة للخطأ ، ولا يستطيع أحد أن ينكر مواطن الجدة والابتكار وطابع الهدوء والاتزان في فكر الشيخ مصطفى ومنهجه .

٤ - الاهتمام بالمضمون :

كذلك ما يميز فكره هو اهتمامه بالمعنى والمضمون ولا يقف عند حد الشكل بل ينفذ الى عمق الجوهر ويلتمس المعنى من وراء الشكل أو الألفاظ ، ولقد وضح ذلك جليا من تفسيراته المتعددة لمعنى شعائر الدين وما ترمى اليه كتفسيره لمعنى الهجرة النبوية والعبادات كالصوم والأعياد الاسلامية ، وغير ذلك من المعانى ، الذى يهتم فيها بابرار المعنى والكشف عن مضمونها ، وما تهدف اليه ، وفي هذا لا يخلو فكره من نعمات صوفية معتدلة .

٥ - تحليل الأفكار :

لقد قام فكره على أساس قاعدة التحليل الديكارتيه ، التى تحلّل الفكرة الى عناصرها الأولية البسيطة ، ولقد وضح ذلك من دعوته الى فهم الدين على طريقة السلف قبل قيام الفرق الاسلامية ، التى ذهبت بها المذاهب ونأى بها التطرف عن روح الدين ، ونادى بالعودة الى

بساطة الدين والى عهد النبي حيث ملا الايمان القلوب والعقول ، وغمرها
بذلك النور الفطرى وقادها الى العمل المثمر الجاد .

كذلك وضحت قاعدة التحليل عنده فى دراسته القيمة عن الدين
والوحى والاسلام . حتى أرجع هذه المفاهيم الى عناصرها الأولية
المكونة لها .

٦ - البعد عن التعصب :

وما يميز فكره هو البعد عن التعصب للرأى والجنس ، فهو
لا يتعصب لفكر معين يردده أو يدافع عنه ، دون اقامة دليل ، ولا يؤمن
بتفوق جنس على آخر ، بل يؤمن بالموضوعية والانصاف واعطاء كل
فكر حقه ، والاذعان للحقيقة ، والخضوع للحق ، والبعد عن الأهواء
والانزلاق الى المهاوى والخطأ والضلال ، وسوف نرى من خلال ذلك
البحث ، بعده عن التعصب ، وحبه للحقيقة ، والتزامه بقواعد البحث
العلمى ، وبعده عن التعصب بكافة صورته .

٧ - نقد الفكرة قبل قبولها :

يقوم منهجه على نقد الفكرة من قبل قبولها والايمان بها ، فانه
يخضعها لحكم العقل ونقده ، ويخضعها لموازينه ومقاييسه ، فعملية الامتحان
والاختبار العقلى تسبق عملية التصديق ، فلا نؤمن بالفكرة من قبل
اثبات صلاحيتها أمام العقل ، ونرى تطبيقه لتلك القاعدة تتجلى بوضوح
فى دعوته لتطهير الدين من الشوائب التى ألصقتها البعض به ، وتخليص
العقول من أوهام الجهل ، وعدم الخضوع أو الاذعان الفكرى لفكرة
لمجرد شيوعها وذيوعها ، بل لابد أن تمحص وتمتحن صلاحيتها من قبل
الايمان بها وتصديقها ، وهى طريقة تقوم على تنقية أفكارنا وامتحانها ،
وان نتخلص من تلك الأوهام العالقة بأذهاننا وألا نؤمن بشيء على أنه
حق إلا بعد أن يثبت بوضوح أنه حق أمام عقلنا .

٨ - النظرة الكلية :

لقد امتاز فكرة بالنظرة الكلية الشاملة ، وربط الجزئيات بالكليات ، ورد المسائل المتفرعة الى أصولها التي تجمعها ، فلا يقف الفكر عند الجزئي ولا يغرق في المسائل الفرعية بل يردّها الى الحقيقة الكلية التي تجمعها ، ولقد كانت عنايته بعلم أصول الفقه الذي رأى فيه بذور الفلسفة الاسلامية ، والذي يقوم بربط المسائل الفرعية الفقهية والجزئية بأصول وأحكام فقهية عامة دليل على نوعية تفكيره الفلسفى المنطقى ، ولقد وضع الاتجاه المنطقى فى تفكير الشيخ مصطفى ، فاهتم بوضع الحدود والتعريفات ، واتصف بدقّة البحث ولطف الفهم ، وحسن الاستدلال ومراعاة النظام المنطقى .

٩ - التوفيق بين القديم والحديث :

ما يميز تلك الحركة هو الأخذ بثقافة الغرب وموقفها من تلك الثقافة ، فمنهم من أسرع الخطى وجذبه الجديد وتعلق به وآثره على القديم وانقطعت صلتهم به ، ومنهم من حرص على القديم واحيائه وصد عن الحديث وانقطعت صلتهم به ، ومنهم من سار بخطى وثيدة ثابتة ، لا يحجم عن الحديث ولا يهمل القديم ، بل يأخذ من الحديث ويمزجه بالقديم ، وهؤلاء يقيمون تقدمهم فى روية وأناة ، وفى مراحل التطور الفكرى لابد من أن يوجد معارضون ومؤيدون ، محافظون ومجددون وجامدون ومتطرفون ، وهذه بسمة من سمات التطور ، ولكل اتجاه شيعته ومريدوه ، والذي يعيننا هو أن نشير الى موقف الشيخ مصطفى من حركة التطور الفكرى والتي قد أخذت تتبلور وتظهر فى المجتمع المصرى ، وهى قضية الأصالة والتجديد ، وموقف الشيخ مصطفى يمثل الجانب الفلسفى لمدرسة الأستاذ الامام ، ولقد أشرنا أيضا الى ميوله العقلية واستعداده ونزوعه العقلى ، وكذلك دراسته الواسعة للتراث الاسلامى القديم ، واطلاعه على الثقافة الغربية والمامة بها ، كل ذلك جعله مؤهلا ليقوم برسالة التوفيق بين القديم والحديث بين حضارة الشرق وثقافة

الغرب ، ولقد كان بحق خير ممثل لأداء هذه الرسالة ، وهي مهمة تقوم على أساس عقلي ، فلا يأخذ بالقديم برمته ولا الحديث بكليته ، بل يخضعهما لمقياس عقلي ، فيأخذ منهما ما يقضى العقل بصلاحيته وقبوله ، وهو في هذا يأخذ بمنهج عقلي يخضع فيه الأشياء لنقد العقل وحكمه .

ومنهج الشيخ مصطفى متأثر متأثرا كبيرا بالمنهج الديكارتي . فهو يطبق قواعد المنهج الديكارتي في جانب كبير من منهجه ، مثل استخدامه لقاعدة التحليل واستقلال الفكر ، وعدم التسرع في الحكم ، وعدم التسليم بصحة الفكرة ما لم يثبت صحتها أمام العقل (١) .

كذلك يخضع منهجه لروح الاسلام وتعاليمه والأخذ بهذه التعاليم السميحة البسيطة ، بعيدا عن تمحلات الفرق واختلافاتها ، وما أدخل على الدين من أوهام ومعتقدات فاسدة دخلت الى الدين ، واعتبرها البعض خطأ أنها من الدين ، فبعد في منهجه عن تلك الأوهام والمعتقدات الفاسدة ، وبعد أيضا عن الجدل العقيم .

سابعاً : اشعاعات تفكيره :

يعتبر الشيخ مصطفى رائد للفلسفة الاسلامية ، ونموذجاً فريداً للباحث المدقق ، وأستاذاً جامعياً نادراً ما يوجد بمثله الزمان ، ولقد أثمرت اتجاهاته الفكرية في خلق جيل من الباحثين من تلاميذه ، الذين اهتموا بهديه واقتدوا به وأخلصوا لأستاذهم ، وحملوا رسالته وواصلوا مسيرته ، ونذكر من هؤلاء التلاميذ على سبيل المثال لا الحصر « محمود الخضيرى وعثمان أمين ومحمد عبد الهادى وعلى سامى النشار ، أما الأول وهو محمود الخضيرى فكان أقدم تلاميذ مصطفى عبد الرزاق ، وأكثرهم شبهاً بالأستاذ في خلقه الهادى ومنهج حياته ، ولقد اتجهت دراساته في مصر وفرنسا . في مجموعها نحو « علم الكلام » وقضى

(١) انظر ديكارت مقال في المنهج ترجمة محمود الخضيرى .

السنوات الطوال يتقصى مباحثه ويتفهم أسرارَه بصبر عميق ومنهج ثابت ، حتى أمكن أن يكون الحجة الأولى في هذا العلم بين كافة الباحثين .. أما التلميذ الثاني من تلامذة الأستاذ وهو عثمان أمين ، فقد أخذ بوجهة أخرى حديثة هي دراسة الآثار الفكرية لتكلم حديث هو (محمد عبده) ولقد أنفق عثمان أمين جهدا كبيرا في وضع آراء محمد عبده في صورة تركيبية لمذهب فلسفي . وقد أضنى على آراء الرجل كثيرا من منهجه وروحه : ولقد كان له دور بارز في إبراز الفكر الاسلامي المعاصر ، وقام باللقاء المحاضرات في الجامعات المصرية والعربية والأجنبية عن جمال الدين الأفغانى ومحمد عبده ومحمد اقبال ومصطفى عبد الرازق ، وكان من أشد تلاميذ الشيخ مصطفى وفاء له ، وقدم عنه الكثير من البحوث للتعريف بفضله ، ولقد انتشرت كتب عثمان أمين عن أقطاب المدرسة الاسلامية الحديثة ، في مصر والعالم العربي ثم ترجمت الى كثير من اللغات الأجنبية ، ولقد احتل عثمان أمين مكانه في المدرسة الاسلامية الحديثة عن استحقاق كبير .. أما التلميذ الثالث من تلامذة الأستاذ فهو محمد عبد الهادى أبو ريده ، وقد تابع في مبدأ حياته منهج أستاذه مصطفى عبد الرازق ، فكتب كتابه القيم ابراهيم ابن سيار النظام وآراؤه الفلسفية ، وقد أثبت اثباتا رائعا عبقرية النظام الفلسفية وعبقريته الفكرية ... أما التلميذ الرابع فهو على سامى للنشار وقد اختلف مع استاذه فبينما يرى الأستاذ أنه كان لفلاسفة الاسلام أصالة فكرية ، تجعل لهم طابعا خاصا يتميزون به من فلاسفة اليونان ، يرى التلميذ ان هؤلاء الفلاسفة كانوا امتدادا فكريا لا يختلف عن فلاسفة اليونان .

ولقد انتشرت آراء المدرسة الاسلامية في الشرق فزخرت بها سوريا ، وظهرت آراء تلك المدرسة في العراق على يد محمد بن بديع الشريف ، وهو عراقي درس في باكورة شبابه في مصر (١) .

(١) د. على سامى النشار : نشأة التفكير الفلسفي في الاسلام - المقدمة .

وهذه هي أهم الشخصيات المعاصرة الممثلة لدرسة مصطفى عبد الرازق والتي ذكرها الدكتور على سامي النشار في مقدمة كتابه نشأة التفكير الفلسفي في الإسلام ، على أننا يجب أن نلاحظ أن فضل مصطفى عبد الرازق قد عم الجيل المعاصر بصفة عامة . وأن هذا الفضل يمتد أثره الى أجيال متلاحقة ، ذلك لأن فكره ينبع من اهتمامه الكبير بالناحية الانسانية ، فقدم لنا بفكره وعمله صورة مثلى للانسان الفاضل وما يجب أن يكون عليه الانسان ، فان هذه النزعة الانسانية في تفكيره هي التي كتبت لفكرة الخلود ، وجعلته أجل ألا ينسى . وأن تحيا ذكراه دائما بيننا كواحد من أولئك أصحاب الرسالات الروحية التي لم تعدم الانسانية وجودهم عبر مراحل التاريخ المختلفة ، والذين قدموا للانسانية زادها الروحي ، ورسوموا بفكرهم ومبادئهم أجل صورة وأعظم مثل للانسان ، ولسوف تظل ذكراه وتعاليمه باقية طالما وجدت نفوس متعطشة للاصلاح عاشقة للخير محبة للجمال واعية للحرية متمسكة بالقيم والمثل العليا ، واذا كنا دائما في حاجة الى تلك التعاليم التي أرشدنا اليها الشيخ مصطفى فما أخرجنا اليوم الى الكسف عن تلك الآثار الخالدة .

وأيا ان منهجه في البحث والتزامه بقواعد البحث ، أصبح مثلا يحتذى لكافة الباحثين ، ولقد أعانه ذلك الالتزام ، أن تصبح كتبه مرجعا علميا لا غنى عنه لكافة الباحثين ، لذا فان انتاجه العلمي سوف يظل مؤثرا في الأجيال المتعاقبة من الدارسين ، سواء بما وصل اليه من نتائج علمية قيمة ، أو لفت نظر الباحثين الى موضوعات جديدة عليهم أن يتعمقوا فيها .

ثانيا : مصطفى عبد الرازق والفلسفة الاسلامية :

ان الناظر في آثار الشيخ مصطفى الفكرية : يلاحظ أنه له مكانة فكرية ممتازة ، تمتاز بالجودة والابتكار ، وتتصف بالعمق والالتزام

بالمنهج العلمى الصحيح ، ومن أبرز آثاره الفكرية التى حرص الشيخ مصطفى على إبرازها والتى تمتاز بالدقة والطراقة ، وهو رأيه فى الفلسفة الإسلامية ومنهجه فى دراستها ، وسنعرض لذلك فيما يلى :

١ - منهجه ومذهبه فى الفلسفة الإسلامية :

يعد الشيخ مصطفى أول من قام بتدريس الفلسفة الإسلامية من المصريين فى الجامعة المصرية ، وقدم فى هذه الدراسة منهجه الفريد ومذهبه فى الفلسفة الإسلامية ، استعرض فيه الشيخ مصطفى آراء الغربيين من مستشرقين ومشتغلين بتاريخ الفلسفة ، وذكر آراء تتمان وكوزان ورينان ، وهذه الآراء تنكر أصالة الفلسفة الإسلامية ، وأنها مجرد شرح لآراء أسطو وتطبيق مذهب على قواعد دينهم تطبيقاً أعمى ، وأرجعوا ذلك لعدة أسباب منها ، أن القرآن يعوق النظر الحر ، وسيطرة حزب أهل السنة وهو حزب مستمسك بالنصوص ، وانكار وجود فلسفة عند الجنس السامى الذى منه العرب ، وأن الفلسفة عند الساميين اقتباس وتقليد (١) ، ولقد نقد الشيخ مصطفى هذه الآراء ، وبين ما فيها من أخطاء علمية ومنهجية ، لا تتفق مع أصول البحث العلمى ، وأن هذه الآراء لا تخلو من اضطراب ، وبين أنها تقوم على التعصب الجنى ، والدينى ، وأن العلم قد أثبت خطأ نظرية تفروق الأجناس ، ومع أن الأحكام التى توصل إليها هؤلاء الباحثون لم تعد قضايا مسلمة ، إلا أن الشيخ مصطفى يعلق على تلك الآراء بموضوعية العالم وأنصاف وأمانة الناقد فيقول « فان الناظر فيما بذل الغربيون من جهود فى دراسة الفلسفة الإسلامية وتاريخها لا يسعه إلا الاعجاب بصبرهم ونشاطهم ، وسعة اطلاعهم وحسن طريقتهم ، وإذا كنا المعنسا الى نزوات من الضعف الإنسانى تشوب أحيانا جهودهم فى خدمة العلم ، فاننا نرجو أن يكون فى تيقظ عواطف الخير فى البشر وانسياقها

(١) مصطفى عبد الرازق : تهديد لتاريخ الفلسفة الإسلامية ه - ١١ .

الى دعوة السلم التام والنزاهة الخالصة والانصاف والتسامح ، مدعاة للتعاون بين الناس جميعا على خدمة العلم باعتباره نورا لا ينبغي أن يخالط صفاءه كدر » (١) .

وانتهى الشيخ مصطفى الى أن للفلسفة الاسلامية كيانا خاصا يميزها عن مذهب أرسطو ومذاهب مفسريه ، وأن فيها عناصر يونانية غير مذهب أرسطو ، وفيها عناصر من آراء هندوسية وفارسية ، ثم ان فيها ثمرات من عبقرية أهلها ظهرت في تأليف نسق فلسفي قائم على أساس مذهب أرسطو ، مع تلافى ما في هذا المذهب من نقص باختيار آراء من مذاهب أخرى ، وبالابتكار ، وظهرت أيضا في أبحاثهم في الصلة بين الدين والفلسفة (٢) فهو بذلك لا ينكر أثر العوامل الأجنبية في الفكر الاسلامي وتطوره ، لكن هذه العوامل مهما يكن من شأنها ، فهي أحداث طارئة على الفكر الاسلامي ، صادفته شيئا قائما بنفسه ، فاتصلت به ، لم تخلقه من عدم ، وكان بينهما تمازج أو تدافع ، ولكنها على كل حال لم تمح جوهره محسوا (٣) .

ويحدد الشيخ مصطفى منهجه في دراسة الفلسفة الاسلامية ، ويبين أن المسلك الطبيعي في دراسة الفلسفة الاسلامية ، هو استكشاف الجراثيم الأولى للنظر العقلي الاسلامي في سلاستها وخصوصها ، ثم مسامرة خطاها في أدوارها المختلفة من قبل أن تدخل في نطاق البحث العلمي ومن بعد أن صارت تفكيرا فلسفيا ، وجريا على هذه الخطة شرع في البحث عن بداية التفكير الفلسفي عند المسلمين ، والبحث في بداية التفكير الفلسفي الاسلامي يستدعي الأمام بحال الفكر العربي واتجاهاته حين ظهر الاسلام ، وعرض للديانات التي كانت سائدة في العرب حال ظهور الاسلام ، فقد كان منهم يهود ونصاري وصائبة

-
- (١) مصطفى عبد الرازق : تمهيد لتاريخ الفلسفة الاسلامية ١٢ — ٢٧ .
 (٢) مصطفى عبد الرازق : تمهيد لتاريخ الفلسفة الاسلامية ٢٥ .
 (٣) مصطفى عبد الرازق : تمهيد لتاريخ الفلسفة الاسلامية ٩٨ .

ومجوس ومشركون ، ولقد شرح هذه المذاهب ، وعلق عليها بقوله « كل ذلك يدل على أن للعرب عند ظهور الاسلام ، كانوا يتشبهون بأنواع من النظر العقلي ، يشبه أن تكمن من أبحاث الفلسفة العلمية ، لاتصالهم بما وراء الطبيعة من الألوهية وقدم العالم أو حدوثه ، والأرواح والملائكة والجن والبعث ونحو ذلك » وأيضا كان لديهم نوع آخر من التفكير العملي دعت اليه حاجة الجماعة البشرية وفهم العرب معنى الحكمة ، بأنها العلم والفقہ بما يفيد صلاح الناس في ابدانهم ويحقق معنى العدل والنظام بينهم ويمنع الخصام ، وذكر أسماء حكماؤهم من الرجال والنساء (١) .

وينتقل بعد ذلك الى وصف حال العرب بعد الاسلام ، والاسلام دين وشريعة « أما الدين فقد استوفاه الله كله في كتابه الكريم ، ولم يكل الناس الى عقولهم في شيء منه ، وأما الشريعة فقد استوفى أصولها ثم ترك للنظر الاجتهادي تفصيلها » (٢) لذا فان القرآن قد نهى المسلمين عن الجدل في الأمور الاعتقادية إلا عند الحاجة وعلى مقدارها من غير أن يشجع المسلمين على المضي فيه ، ودعا القرآن الى الأخذ في هذا الجدل برفق عند الحاجة الى الجدل ، والقرآن قد ذكر الحكمة وأثنى عليها وشجع على نموها ، ويشرح الشيخ مصطفى المقصود من الحكمة التي شجع عليها القرآن ، أنها الحكمة بمعناها اللغوي ، أي العلم النافع والفقہ فشئون الحياة بتعرف الحق وامضائه (٣) فالقرآن قد شجع على الحكمة العملية المتصلة بحياة الانسان ، ولقد كان لهذا التوجيه القرآني أثره العظيم في توجيه النظر العقلي عند المسلمين في عهدهم الأول ، وتوقف أهل السلف عن الجدل في العقائد كمباحث القدر والاستطاعة وغيرها من المباحث النظرية الجدلية التي نهى عنه القرآن

(١) مصطفى عبد الرازق : تمهيد لتاريخ الفلسفة الاسلامية ١٠١-١٠٧ .

(٢) مصطفى عبد الرازق : تمهيد لتاريخ الفلسفة الاسلامية ١١٣-١١٤ .

(٣) مصطفى عبد الرازق : تمهيد لتاريخ الفلسفة الاسلامية ١١٨-١١٩ .

ويرى الشيخ مصطفى أن بداية النظر العقلي في الاسلام ، كان في المسائل الشرعية العملية ، فقد نشأ في الاسلام مؤيدا من الدين ، وقد ورد في الكتاب والسنة الثناء على الحكمة والحكم ، والتتويه بفضلهما ، فمهد ذلك لانتعاش النظر العقلي في الشؤون العملية (١) .

والاجتهاد بالرأى هو بداية النظر العقلي في الاسلام ، وقدم الشيخ مصطفى دراسة قيمة للرأى وأطواره ، وبين طبيعة الرأى العقلية ، وهى الاعتماد على الفكر فى استنباط الأحكام الشرعية وهو مرادف للقياس والاجتهاد ، وهو أيضا مرادف للاستحسان والاستنباط (٢) .

وتتبع الشيخ مصطفى نشأة الرأى وأطواره عند المسلمين ، وبين أن الرأى فى عهد النبى عليه السلام اشتمل على وجهين :- أحدهما تشريع النبى نفسه بالرأى فيما لم يرد به وحى ، والثانى اجتهاد الصحابة فى زمن النبى واستنباطهم برأيهما أحكاما ليست بعينها فى الكتاب والسنة ، وقدم أمثلة تطبيقية لاستخدام النبى عليه السلام للرأى واجتهاده فيما لا وحى فيه ، وكذلك لاجتهاد الصحابة بالرأى فى عصر النبى فى حضرته وفى غيبته ، وانتهى الى أن الرأى كان أصلا من أصول التشريع أيام النبى ، وقد كان نتيجة لاستخدام الرأى ، ظهور مفتون من الصحابة أيام النبى (٣) .

وذكر آراء علماء المسلمين الذين يقولون بأن النبى كان على شريعة العقل قبل نزول الوحى . وأنه قد استمر عليها فيما لم يقض به الوحى بعد نزوله .

وتابع دراسته للرأى فى عهد الخلفاء الراشدين ، ذكر اتفاقهم على

-
- (١) مصطفى عبد الرازق : تمهيد لتاريخ الفلسفة الاسلامية ١٢٢ .
 (٢) مصطفى عبد الرازق : تمهيد لتاريخ الفلسفة الاسلامية ١٢٨ .
 (٣) مصطفى عبد الرازق : تمهيد لتاريخ الفلسفة الاسلامية ١٤٦ .

استعمال القياس في الوقائع التي لا نص فيها من غير نكير من أحد منهم وأورد أمثلة من ذلك في عهد أبو بكر وعمر وعثمان وعلى ، ولقد صارت أصول الأحكام الشرعية في ذلك العهد أربعة هي : الكتاب والسنة والرأى أو القياس ، والآجماع أى ما عليه جماعة المسلمين من التحليل والتحريم ، وبين أن الاجماع في بدء أمره طور من أطوار الرأى ومظهر من مظاهر تنظيمه (١) .

وفي عهد بن أمية ، ظهر أثر الرأى وأهله في الفقه الاسلامى ، وانقسم الفقهاء الى أهل رأى وأهل حديث ، وأهل الرأى هم الذين يعتمدون على سرعة أفهامهم ونفاد عقولهم وقوتهم في الجدل ، وأهل الحديث هم الذين يعتمدون على السنن والآثار ولا يأخذون من الرأى إلا بما تدعو اليه الضرورة (٢) .

وذكر الشيخ مصطفى أن مظاهر التفكير الفلسفى تتجلى بوضوح عند الشافعى ، في دراسته لعلم أصول الفقه والتي ظهرت في مؤلفه « الرسالة » ففي هذا المؤلف نلمح نشأة التفكير الفلسفى في الاسلام ، ويذكر الشيخ مصطفى تلك المظاهر الفلسفية ، أنها تقوم على النظرة الكلية ، فهى تعنى بضبط الفروع والجزئيات بقواعد كلية ، وفيها نرى الاتجاه المنطقى الى وضع الحدود والتعاريف أولا ، ثم الأخذ في التقسيم والتمثيل والاستشهاد لكل قسم ، وقد يعرض الشافعى لسرد التعاريف المختلفة ليقارن بينها ، وينتهى به التمهيص الى تخير ما يرتضيه فيها ، ومنها أسلوبه في الحوار الجدلى المشبع بصور المنطق ومعانيه ، حتى لتكاد تحسبه لما فيه من دقة البحث ولطف الفهم وحسن التصرف في الاستدلال ، والنقض ومراعاة النظام المنطقى ، حوارا فلسفيا على رغم اعتماده على النقل أولا وبالذات واتصاله بأمور

(١) مصطفى عبد الرازق : تمهيد لتاريخ الفلسفة الاسلامية ١٥٨-١٧٢ .

(٢) مصطفى عبد الرازق : تمهيد لتاريخ الفلسفة الاسلامية ١٧٨-٢١٧ .

شرعية خالصة ومنها الايماء الى مباحث من علم الأصول تكاد تهجم على الالهيات أو علم الكلام ، كالبحث في العلم ، وأن هناك حقا في الظاهر والباطن وحقا في الظاهر دون الباطن ، وأن المجتهد مصيب أو مخطيء معذور . والفرق بين القرآن والسنة ، وعلل الأحكام ، وترتيب الأصول بحسب قوتها وضعفها ، وقد استدل الشافعي على حجية السنة وما دونها من الأصول فلفت الأذهان الى حجية القرآن نفسه ، وهي مسألة وثيقة الاتصال بأبحاث المتكلمين » (١) .

ولقد عد الشيخ مصطفى علم أصول الفقه ، وثيق الصلة بالفلسفة ، وقال « انه اذا كان لعلم الكلام ولعلم التصوف من الصلة بالفلسفة ما يسوغ جعل اللفظ شاملا لهما ، فان علم أصول الفقه المسمى أيضا علم أصول الأحكام ، ليس ضعيف الصلة بالفلسفة ، ومباحث أصول الفقه تكاد تكون في جملتها من جنس المباحث التي يتناولها أصول العقائد الذي هو علم الكلام ، بل انك لتري في كتب أصول الفقه أبحاثا يسمونها مبادئ كلامية هي من مباحث علم الكلام ، وأظن ان التوسع في دراسة تاريخ الفلسفة الاسلام سينتهي الى ضم هذا العلم الى شعبها » (٢) .

وإذا كان علم الفقه يختص بالأحكام العملية ، فان هناك علم الكلام الذي يختص بالمسائل الاعتقادية ، ولقد عرض الشيخ مصطفى لنشأة علم الكلام ، وبين أن المسلمين في الصدر الأول كانوا يرون ألا سبيل الى تقرير العقائد إلا بوحي أما العقل فمعزول عن الشرع ، وكانوا يرون التناظر والتجادل في الاعتقاد يؤدي الى الانسلاخ من الدين (٣) ، وتتبع حال العقائد الايمانية في عهد الخلفاء الراشدين ، وبين أنه كان على ما كان عليه في عهد النبي عليه السلام ، وبين أنه قد حدث

-
- (١) مصطفى عبد الرازق : تمهيد لتاريخ الفلسفة الاسلامية ٢٤٥ .
 (٢) مصطفى عبد الرازق : تمهيد لتاريخ الفلسفة الاسلامية ٢٧ .
 (٣) مصطفى عبد الرازق : تمهيد لتاريخ الفلسفة الاسلامية ٢٧٢ .

في ذلك العهد خلاف في أمور اجتهادية ، ان تكن متصلة بالأحكام العملية ، فان لها من الخطر ما جعلها أساسا لاختلافات مستمرة بين المسلمين ورفع من شأنها حتى وصلها بأمور العقائد ، وعلى قواعدها قام كثير من الفرق الاسلامية (١) .

وتتبع العقائد الدينية ، ويذكر الشيخ مصطفى اتفاق المتكلمين في أن الكلام يثبت العقائد الدينية بالبراهين العقلية كما يدافع عنها ، أو هو انما يدفع الشبه عن العقائد الايمانية بالكتاب والسنة ، وهذا الخلاف يرجع الى الخلاف في أن العقائد الايمانية ثابتة بالشرع ، وانما يفهمها العقل عن الشرع ويلتمس بعد ذلك البراهين النظرية ، أو هي ثابتة بالعقل على معنى أن النصوص الدينية قررت العقائد الدينية بأدلتها العقلية (٢) .

ولقد رأى الشيخ مصطفى أن الفلسفة الاسلامية ، تتمثل في العلوم الاسلامية الخالصة ، وتتجلى في أبحاث المسلمين في أصول الفقه وعلم الكلام ، وأننا نلتمس في تلك العلوم الفلسفة الاسلامية ، أكثر مما نجدتها عند الكندي والفارابي وابن سينا وغيرهم .

ولقد قدم الشيخ مصطفى في كتابه « فيلسوف العرب والمسلم الثاني » دراسة عن بعض فلاسفة الاسلام ، هما الكندي والفارابي ، وعرض لآرائهما ومنزلتهما في تاريخ الفكر الفلسفي عند المسلمين .

ولقد آمن الشيخ مصطفى بأهمية الفلسفة الاسلامية ومكانتها وأثرها في التراث الفلسفي العام ، فدعى الى ضرورة دراسة آثار الفلاسفة الاسلامية ، وذكر أنه متى درست آثار الفلاسفة الاسلاميين حق دراستها - وذلك يحتاج الى كد الذهن وطول الصبر وحسن

(١) مصطفى عبد الرازق : تمهيد لتاريخ الفلسفة الاسلامية ٢٨٣ .

(٢) مصطفى عبد الرازق : تمهيد لتاريخ الفلسفة الاسلامية ٢٨٣-٢٩٥ .

(٣) مصطفى عبد الرازق : تمهيد لتاريخ الفلسفة الاسلامية ٢٦٤ .

الاستعداد وتحصيل الآلة المعينة على تفهم تلك الأساليب ، ومتى نشر للباحثين ما لم ينشر من آثار القوم ، وهو كثير ، فسنعرف عن يقين نصيب الفلسفة الاسلامية من التراث الفلسفى العام « (١) » .

ولقد أوضح الشيخ مصطفى أثر الفلسفة الاسلامية فى الفلسفة اليهودية وبين أنها ثمرة للفلسفة الاسلامية ، وكذلك امتداد أثرها الى الفلسفة المسيحية عبر الفلاسفة اليهود الذين كان لهم الفضل فى تعريف المسيحيين بالفلسفة الاسلامية فى القرون الوسطى (٢) .

والتصوف باعتباره فرعاً من فروع الفلسفة الاسلامية قد درسه الشيخ مصطفى واشترك مع ما سينيون فى اصدار كتاب عن الاسلام والتصوف ، وما سينيون يعتبر حجة فى دراسة التصوف الاسلامى . وللشيخ مصطفى مقالة عن التصوف نشرت فى مقدمة التحقيق لكتاب اعتقادات فرق المسلمين والمشركين للرازى .

ويعرض الشيخ للأقوال التى قيلت فى معنى صوفى ومتصوف وأصلهما ، ويرجح أن الصوفى نسبة الى الصوف ، وأن المتصوف مأخوذ منه أيضاً ، فيقال تصوف اذا لبس الصوف كما يقال تقمص اذا لبس القميص ، وهما مختار كبار العلماء من الصوفية مثل صاحب اللمع وشارح الرسالة القشيرية .

وعرض لأساس التصوف وما مر به من أدوار ، وبين أن التصوف كان طريقاً من طرق العبادة يتناول الأحكام الشرعية من ناحية معانيها الروحية وآثارها فى القلوب ، فهو يقابل علم الفقه الذى يتناول ظواهر تلك العبادات ورسومها ، ثم انتقل التصوف فأصبح طريقاً للمعرفة يقابل طريق أرباب النظر من المتكلمين ، وأصبح الكمال الدينى هو التماس

(١) مصطفى عبد الرازق : تمهيد لتاريخ الفلسفة الاسلامية ٤٥ .

(٢) مصطفى عبد الرازق : كلمة فى مقدمة كتاب موسى بن ميمون —

حياته ومصنفاته — تأليف اسراييل ولفنسون .

الايمان والمعرفة من طريق التصفية والمكاشفة ، وأصبح عبارة عن بيان هذه الطريقة وسلوكها ، ولما شاعت بعد ذلك أقاويل الفلاسفة والمتكلمين في الصانع وصدور الموجودات عنه وما الى ذلك من عوالم الأرواح وشؤون الآخرة ، فتكلم الصوفية في كل ذلك على منهجهم الذي لا يعتمد على نظر ولا على نص ولا معرفة إلا من ذاق ما ذاقوا ، وهم يرون ما تكلموا به حق اليقين الذي لا يقبل الشك ولا يلحقه البطلان ، ولا يدركه إلا من بلغ مرتبة العرفان •

وتحدث الشيخ مصطفى عن الأحوال والمقامات ، وعرض للأقوال التي تفرق بينهما ، والأقوال التي توحد بينهما ، فمنهم من يقول بأن الأحوال مواهب والمقامات مكاسب أى تتال بالكسب مع الموهبة ، ومنهم من يقول الأحوال من نتائج المقامات ، والمقامات نتائج الأعمال ، فكل من كان أصلح عملا كان أعلى مقاما ، وكل من كان أعلى مقاما كان أعظم حالا •

وعرض للولاية ، ومعنى الولى عند المتكلمين وعند الصوفية ، وعرض لكرامات الأولياء وذكر آراء الأشعرية والمعتزلة وآراء الصوفية ، وفرق بين الكرامة والمعجزة ، وبحث في نبوة النساء وولايتهن وصلة المرأة بالتصوف الاسلامى ، وقدم دراسة عن رابعة العدوية (١) •

ولقد انتهى التصوف على أيدي أصحابه الى مجرد أشكال ورموز واعتقادات خاطئة ، وهو ما يبدو اليوم لدى بعض اتباع الطرق الصوفية ، وحساد عن طريقه ونهجه القويم ، وأصبح منبئا للبدع والضلالة والجهل بحقيقة الدين ، وأصبح محصورا في الشكل والرسم مقيدا بهما ، وهذا ما لا يوافق روح الدين ، فضلا على أنه لا يوافق روح التصوف الأولى والتي قامت معارضة للنزعات الشكلية والتقييد بالمظهر في الدين ، ومن هنا عارض الشيخ مصطفى تلك النزعة المضلة ،

(١) مصطفى عبد الرازق الاسلام والتصوف ٢٩ - ٧٨ •

وشن حملة على أولئك الأدعياء كالحملة التي شنها ابن تيمية والامام محمد عبده من قبل ، فيقول ناقدنا ما آل اليه حال القوم وتمسكهم بالآلية والمظهرية في احدى حلقات الذكر « أعوذ بالله أن تكون من دين الفطرة تلك الهزات المضطربة ، وذلك الهدير تفيض به الحناجر . ولو ودت أن أولئك المساكين اذ لم يستفيدوا من هذا العتب لأرواحهم جعلوا منه نفعا لأجسامهم ، فنظموا حركاته على وجه يمرن عضلاته العاملة حتى يصير نوعا من الألعاب الرياضية المفيدة ، وحتى يمكن أن يلتبس له من الوجهة الدينية شيئا بالرمل والوثب على الخيل ، وقد ندب اليهما الشارع صلى الله عليه وسلم وكثير من صحبه من بعده ، كلا انهم حرصوا على حركات تقليدية تشوه جمال الخلق الانسانية ونظامها ، وتشوش التناسب في النمو بين أعضاء البدن ، وانك لتعرف المدمنين على تلك الأذكار بعلامات لا تختلف ، اذ تغلظ رقابهم وتتدلق بطونهم وتربو أسافل ظهورهم (١) .

واذا كان الشيخ مصطفى يقر كرامات الأولياء إلا أنه لا يقر ما عليه البعض من دعاة التصوف من المغالاة في كرامات الأولياء واعتقادهم الخاطيء في ذلك واتخاذهم وسيلة الى الله والالتجاء اليهم في قضاء حوائجهم ، والاعتقاد في كرامتهم أحياء وأموات .

وبعد ، هذا عرض موجز قدمناه لمنهج الشيخ مصطفى ومذهبه في الفلسفة الاسلامية ، وقد وضع جليا منهجه الموضوعي القائم على الحيادة النائمة ، والبعد عن الأهواء والتعصب بكافة صورته ، ووضح أيضا اعتماده على النصوص الفلسفية للفلاسفة الاسلاميين ، ولآراء القدماء والمحدثين من مسلمين ومشرقين ، وحسن فهم واستخدام لتلك النصوص ، وقدم آراء له قيمتها ومكانتها ، بحيث تمثل ذخيرة علمية

(١) مصطفى عبد الرازق آثار ٨٦ - ٨٧ .

وتعد مرجعا هاما للباحثين في الفلسفة الاسلامية على مدى أجيال متعاقبة ، وفتح آفاقا للبحث في مجال الفلسفة الاسلامية ، ونبه الباحثين الى موضوعات عليهم أن يبحثوا فيها ويتعمقوا في دراستها ، وهو بحق رائد في الفلسفة الاسلامية •

تعقيب

لقد جمع مصطفى عبد الرازق بين سمات الرجل الفاضل في أخلاقه وسلوكه وسمات المفكر في منهجه وعلمه ، ولقد زادت تلك السمات الشخصية قوة ودقة في علمه ومنهجه ، بحيث قدم لنا صورة مثلى تند عن الوصف لما ينبغي أن يكون الانسان علما وخلقا ، فكرا وعملا ، بحيث أنه يمكن القول بأنه قد عاش فكره ، وتطابق عنده الفكر والعمل •

ولقد كانت تلك السمات الشخصية التي تحلى بها الشيخ مصطفى ، وراء كل أفكاره الإصلاحية ، التي تنم عن نظرة انسانية عميقة ، وفهم كامل لما ينبغي أن يكون عليه الانسان فكرا وعملا •

ولقد قدم الشيخ مصطفى منهجا علميا له مكانته ، جمع فيه كل مميزات المنهج العلمي القويم ، فأقام أساسه على الموضوعية ، والبعد عن الأهواء والميول الذاتية ، وأن ينشد الفرد الحقيقة ، وهو بهذا يعبر عن الموقف الاسلامي الصحيح ، الذي يطالبنا بالبحث عن الحقيقة ، فالحكمة ضالة المؤمن ، وعليه أن يجد في البحث عنها أنى وجدها ، بعيدا عن كل ألوان التعصب ، والميول والتقليد . وغير ذلك من المعوقات التي تعوق الانسان عن الوصول الى المعرفة الصحيحة •

وأيضا كان منهجه خير تعبير عما ينبغي أن يبحث عنه الانسان ، وما ينبغي أن يكف عن البحث عنه ، وهو موقف إسلامي يعبر عن ما قصد اليه الدين وطالب به معتقيه ، فلقد طالب الدين المؤمن بأن يسلم بأشياء وأن يبحث عن أشياء ، أي أنه ليست كل الحقائق الدينية بوسع العقل

أن يدركها ولكن هناك من الحقائق ما يجب أن يسلم بها العقل ، ومن الحقائق ما يستطيع العقل ادراكها فلقد طالبه الدين بأن يجد في البحت عنها ، وضرورة التأمل والتفكر فيها ، وسنرى من خلال عرض الفكر الديني عنده . كيف حدد دور العقل في الدين ، وكيف بين أن الدين لا يعارض العقل ، وحدد العلاقة بين الدين والعقل ، فحفظ للدين قداسته وللعقل مكانته .

أيضا كان منهجه في ربط الفكر والعمل . ملبيا لما يحتاجه المسلمون اليوم ، حيث أن التمسك بأبحاث نظرية جذلية عقيمة لا طائل تحتها ، ولا فائدة ترجى منها ، بل انها استنفاد للطاقة الانسانية بلا أدنى فائدة ، وتوجيه لتلك الطاقة فيما لا يعود على الانسان بالخير . بل تورث الشقاق والخلاف وتؤدي الى الضعف والقعود عن العمل ؛ ولهذا كله آثاره السيئة على الفرد والمجتمع ، ولقد كان في هذا معبرا عن رأى الدين في البعد عن الجدل العقيم وعدم توسيع دائرة الجدل في العقائد ، وعدم البحث عن كيفية الأثياء والموضوعات النظرية التي لسنا في حاجة اليها ؛ ولا يستطيع العقل أن يدرك حقيقتها ، ولقد بين ذلك كله الشيخ مصطفى خير بيان على نحو ما سنرى عند عرض آرائه .

خلاصة القول لقد استطاع الشيخ مصطفى أن يمدنا بمنهج قويم يعبر عن روح المنهج الاسلامى الصحيح ، بعيدا عن خلافيات بعض الفرق الاسلامية والتي بعدت عن روح الاسلام وتوجيهاته .

أيضا قد استطاع الشيخ مصطفى أن يمزج بين تلك الروح الاسلامية الأصلية في البحث ، وبين روح المنهج العلمى المعاصر ، فأفاد من ثقافته الغربية المعاصرة ، واطلعه على تلك الثقافة ومنهجها . ولم يقف عند حد المعرفة والاعجاب بتلك الثقافة ومنهج الباحثين الغربيين ؛ بل كان مطبقا للقواعد الصحيحة في ذلك المنهج .

ولقد وضحت المزوجة بين المنهج الاسلامى الأصيل في البحث وبين

المنهج العلمى الحديث : فى معظم ما تعرض له الشيخ من دراسات علمية ، ولعل أوضح تلك الدراسات العلمية هو رأيه ومنهجه فى الفلسفة الإسلامية .

والواقع أن المنهج الذى قدمه الشيخ مصطفى نحتاج اليه فى حياتنا وتطبيقاتنا العلمية والعملية ، وخير نموذج لما ينبغى أن يكون عليه البحث العلمى .

الفصل الثاني

الفكر الدينى عند الشيخ مصطفى عبد الرازق

الناظر فى فكر الشيخ مصطفى يجد نفسه ، وسط رياض يانعه من رياض الفكر ، بحيث لا يستطيع أن يميز بينها ، أو يفضل احداها على الأخرى ، وسنحاول فيما يلى أن نلم بأحد هذه الأطراف ، ونتعرف على الجانب الدينى فى فكر الشيخ مصطفى ، وذلك لأهمية هذا الجانب فى حياة الانسان « ففى الطبع الانسانى جوع الى الاعتقاد كجوع - المعدة للطعام » (١) وكذلك يمثل هذا الجانب أهمية خاصة عند الشيخ مصطفى ، فهو رجل دين وفكر على السواء ، وعلاوة على ذلك فلقد كان داعية دينية من طراز فريد ، يدعو الى العودة بالدين الى ينابيعه الأولى الصافية ، السمحة البسيطة ، وكان له مؤلفه القيم عن (الدين والوحى والاسلام) عرض فيه بمنهج علمى وبأسلوب أدبى شرح هذه المفاهيم الثلاثة ، وسوف نوجز رأيه فى تحديد هذه المفاهيم .

أولاً : تعريف الدين :

يعرض الشيخ مصطفى فى دراسته للدين ، لتعريفه وتحديد الخصائص التى تميز كل دين ، وذلك على أساس منهجه التحليلى . الذى يرد الشئ الى عناصره المكونة له فى أبسط صورة . ولقد بدأ فى بحثه بالمعنى اللغوى لكلمة « دين » باعتبار ان اللغة مظهر التفكير الانسانى دينياً أو غير دينى . ويعرض رأى القدماء والمحدثين من الغربيين والعرب فى تفسير معنى كلمة (دين) .

نشر هذا البحث للمؤلف فى الكتاب التذكارى عن مصطفى عبد الرازق الذى أصدره المجلس الأعلى للثقافة ١٩٨٢ .
(١) عباس محمود العقاد : الله وهو كتاب فى نشأة العقيدة الالهية .

ويتابع الشيخ مصطفى عرضه لمختلف وجهات النظر في أصل الدين ، ويذكر تعريفات « دوركايم » واعتراضات « لالاند » على هذه التعريفات . ثم يخلص بعد هذا العرض الى وضع تعريف محدد يتسع لهذه المذاهب كلها ، وهو تعريف (جامع مانع) بلغة المناطقة . ويذكر هذا التعريف العام فيقول (هو المعنى القائم على ان الدين والايمان بأن الموجودات كلها ليست من نوع واحد ولا في مرتبة واحدة بل بعضها أسس من سائر الأنواع ، أو هو الايمان بذلك بشرط أن يكون ملة تجتمع على الأخذ بها أمة من الناس) (١) .

وهناك معنى خاص للدين ، وهو الذى قرره القرآن باعتباره وحيًا من الله الى أنبيائه الذين يختارهم من عباده ويرسلهم أئمة يهدون بأمر الله (٢) .

ثانيا : الوحى :

الوحى ظاهرة هامة صاحبت الأديان وتوقفت عليها نشأتها ، ولقد درس الشيخ مصطفى ظاهرة الوحى دراسة قيمة ، بين فيها أصل كلمة « وحى » من الناحية اللغوية من حيث أنها تعنى الاسرار والاعلام فى الخفاء ، وأصل مادة الوحى هو السرعة والخفاء معا ، ومعناه فى القرآن (احياء الله الى أنبيائه ورسله أى القاؤه اليهم ما يريد أن يعلمون من المعارف الدينية) (٣) . وعبر عن الروح السائدة فى كتب أهل السنة فى تفسير الوحى ، وانها تنزع غالبا الى تصوير الملك والوحى بصورة مادية (٤) .

وبين تفسير الفلاسفة الاسلاميين للوحى على أنه اتصال النفس

-
- (١) مصطفى عبد الرازق : الدين والوحى والاسلام ص ١٢ : ١٣ .
 (٢) مصطفى عبد الرازق : الدين والوحى والاسلام ص ٢٩ ، ٣٠ .
 (٣) مصطفى عبد الرازق : الدين والوحى والاسلام ص ٥١ .
 (٤) مصطفى عبد الرازق : الدين والوحى والاسلام ص ٥٧ .

الانسانية بالنفوس الفلكية اتصال معنوى (وليس عندهم فرق بين الوحي والالهام إلا ان الأول يكون للنبي والثانى للعارف) (١) • وبين رأى الصوفية فى الوحي ، فهو تلقى النبى للمشرائع الالهية بواسطة ملك (٢) • وذكر رأى ابن خلدون فى الوحي ، وأنه استعداد فى النفس البشرية للانسلاخ من بشريتها والانضمام الى الملكية « جنس الملائكة » وأصحاب تلك النفوس هم الأنبياء (٣) وانتهى من هذه الدراسة للوحي ، بذكر رأى استاذ الامام محمد عبده فى الوحي ، بأنه عرفان يجده الشخص من نفسه مع اليقين بأنه من فعل الله بواسطة أو بغير واسطة والأول - بصوت يتمثل بسمعه أو بغير صوت (٤) •

ثالثا : مثال للدين القائم على الوحي « الاسلام » :

بدأ بمناقشة المعنى اللغوى لكلمة « اسلام » ، وذكر جملة آراء عديدة من المفسرين ، والتي ترى أنها عبارة عن الدخول فى السلم والانقياد أو المتابعة ، وتعنى أيضا اخلاص الدين والعقيدة لله تعالى ، ثم ذكر آراء المحدثين من المستشرقين ، وهم يرون أن اسم « اسلام » يرجع الى معنى من الطاعة والخضوع غير ارادى ، أى التسخير لارادة قاهرة • وذكر رأى - « سيد أمير على » الذى يعارض به رأى المستشرقين ، ويتصور أن المعنى الشرعى للاسلام ، هو تحرى الرشد وتركية النفس وذلك يعنى الطاعة الارادية وليس الانقياد الأعمى ثم يدحض آراء « ادوارد رسل » فى أن جملة ما ورد فى القرآن من لفظ « اسلام » وما أستق منه يؤديان معنى الانقياد الظاهر والطاعة بالجوارح فقط ، ويرى الشيخ مصطفى أن هذه الآراء لا تقوم على أساس ، لان ما ذكر فى القرآن من لفظ « اسلام » وما أستق منه

-
- (١) مصطفى عبد الرازق : الدين والوحي والاسلام ص ٧١ •
 - (٢) مصطفى عبد الرازق : الدين والوحي والاسلام ص ٧٦ •
 - (٣) مصطفى عبد الرازق : الدين والوحي والاسلام ص ٧٨ •
 - (٤) مصطفى عبد الرازق : الدين والوحي والاسلام ص ٨٠ •

مقابلا للايمان ومخالفا له - بحيث يدل الاسلام على العمل الظاهر
والايمان على التصديق - لا يعدو ثلاث آيات أو أربع آيات ، أما اجماع
المفسرين على استعمال الاسلام في معنى آلى فغير صحيح لكل مطلع على
التفاسير المختلفة للقرآن .

ويخلص الشيخ مصطفى الى الرأى الراجح في نظره . بأن المعانى
اللغوية من مادة « سلم » على اختلاف ألفاظها وصيغها والمعانى الحقيقية
المتولدة عنها تعنى الخلوص من الشوائب الظاهرة والباطنة وتعنى الصلح
والأمانة وتعنى الطاعة والأذعان . وفعل « أسلم » كذلك يدل على
الدخول في السلم بمعنى الطاعة ، ومعنى (اسلام) صالح للدلالة على
كل هذه المعانى السابقة .

رابعا : الاسلام والايمان :

اختلفت الفرق الاسلامية في معنى الايمان والاسلام ، فمنهم من
رأى انهما مختلفان في المعنى ، بينما رأى غيرهم انهما متفقان في المعنى
والاسم وانهما واحد ، ويعلق الشيخ مصطفى على هذا الخلاف بقوله
« فالخلاف على هذه المسألة إنما هو في الحقيقة من تمحلات الفرق
والتماسها دقائق البحث اندفاعا وراء جموح النظر ، فهو مصطنع
اصطناعا » (١) .

ويرى ان هؤلاء قد أخطأوا عندما أرادوا أن يلتصوا أدلة من
القرآن على آرائهم ، فانتهوا الى أن جعلوا للاسلام معانى مختلفة عن
الايمان ، ولكنه يرى انهما متفقان . وذلك على صحة رأيه بأدلة
أولها (ان القرآن يقرر ان الدين واحد على لسان جميع الأنبياء وهو
الايمان بما يجب الايمان به ، وانما تختلف الشرائع أى الأحكام
العملية) (٢) .

(١) مصطفى عبد الرازق : الدين والوحى والاسلام ص ٩٢ .

(٢) نفس المرجع ص ٩٦ .

وثانيهما : هو تفسير الآيات التي وردت فيها صيغة اسلام ، وقد استعرض آراء المفسرين في هذه الآيات (وأن الاسلام فيها هو التوحيد و اسلام الوجه لله • وذلك يقتضى أن لفظ اسلام لم يرد في القرآن إلا مستعملا في معناه الشرعى مرادفا للايمان) (١) •

وثالثهما : ان القرآن سمي اتباع دين محمد (الذين آمنوا) وفي ذلك اشعار بأن معنى الايمان والاسلام متفق غير مختلف (٢) •

ويرجع رأى الشيخ مصطفى في اتفاق الايمان و الاسلام الى رأى الكثير من أهل السنة ، وخاصة أبو منصور الماتريدى (٣) •

ويتجلى عمق نظر الشيخ مصطفى في رأيه في مكانه الأعمال البدنية في الدين (فالأعمال البدنية نفسها لا يكون لها اعتبار في دين المسلمون بحسب صورها الظاهرة وانما هي معتبرة بالنيات والهيئات النفسانية التي هي مصدرها ، وفي القرآن (لن ينال الله لحومها ولا دماؤها ولكن يناله التقوى منكم ••• ويروى عن النبي صلى الله عليه وسلم حديث هو أحد الأحاديث التي عليها مدار الاسلام ، ••• وهذا الحديث هو « انما الأعمال بالنيات ولكل امرئ ما نوى » فالأعمال الخالية من أليمان ليس لها أدنى اعتبار ، فالايمان شرط لصحة هذه الأعمال ، وليست طاعة الجوارح الظاهرة التي تفتقر الى النية تسمى طاعة (٤) •

خامسا : الفلسفة والدين (العقل والنقل) :

من المشكلات التي تواجه الانسان هي كيف يستطيع التوفيق بين معتقده وبين عقله وكيفية الموازنة بينهما ، واذا كان الدين يقوم على

(١) نفس المرجع ص ١٠٠ •

(٢) نفس المرجع ص ١٠٠ •

(٣) أبو منصور الماتريدى : التوحيد ص ٣٩٣ وما بعدها •

(٤) مصطفى عبد الرازق الدين والوحى والاسلام ١٠٢ ، ١٠٣ •

الايمان الذى هو التصديق ، فهل يتعارض مع العقل الذى يقوم على الاقتناع ؟ ولقد شغلت هذه المشكلة الباحثين من كل ملة ودين . ذلك لان التوفيق أمر طبيعى ليحقق الانسان الانسجام بين معتقده وبين عقله والفكر الاسلامى زاخر بمثل هذه المحاولات وروح الدين الاسلامى وتعاليمه تدعو الى الأخذ بالوسط فى كل الأمور .

ولقد عرض الشيخ مصطفى لبيان هذه العلاقة عند المسلمين ، فعرض لمحاولة الكندى فى التوفيق بين الفلسفة والدين (١) . وذكر رأى القارابى وابن رشد ولخص رأى الفلاسفة فى التوفيق بقوله (والدين والحكمة عند هؤلاء الفلاسفة يفيض كلاهما عن واجب الوجود على عقول البشر بواسطة العقل الفعال ، فلا فرق اذن بين الحكمة والدين من جهة غايتها ولا من جهة موضوعاتها ولا من جهة مصدرهما وطريق وصولهما الى الانسان ، والفرق بين الفلسفة والدين عند الفارابى هو من وجه أن طرق الفلسفة يقينية ، أما طريق الدين فاقناعى . . . ويرى ابن سينا : أن بين الدين والفلسفة فرقا آخر هو ن وجهة الدين عملية أصالة ، ووجهة الفلسفة بالأصالة نظرية) (٢) . والشيخ مصطفى يفرق بين طبيعة كل من الدين والفلسفة ، فطبيعة الدين تقوم على الايمان والتصديق ومصدره القلب ، وطبيعة الفلسفة تقوم على النظر والفكر ومصدرها العقل ، لذا فهو يرفض أن تكون الفلسفة خادمة للدين وأن تتخذ وسيلة لتأييده ، لان ذلك يضر بالفلسفة والدين على حد سواء (أما ضرره بالدين فلأنه يعرض عقائده وهى عواطف قدسية تتأثر بها النفس كما تتأثر بلهجة الجمال لمناقشات العقل ومناقضاته وأنتك لتتري عقائد الدين فى سذاجتها كانت تملأ صدور الناس فلا تدع فيها موضوعا لغير الله حتى ليهتف هاتقهم وهو يتراهم الى الهلاك والرماح شاجرات :

(١) مصطفى عبد الرازق : فيلسوف العرب والمعلم الثانى ص ٤٧ .

(٢) مصطفى عبد الرازق : الدين والوحى والاسلام ص ٣٥ : ٣٦ .

ولست أبالي حين أقتل مسلما
على أي جنب كان في الله مصرعي

كان ذلك البدوي يعتقد بدينه كما يحب ابنه ، فأنت سائل أبا : لم تحب ولدك ؟ ولما صارت عقائد الدين فلسفة تكتسب بالأدلة وخرجت عن حكم المشاعر القلبية الى حكم النظريات العقلية ، وجد في خيار المؤمنين من يقول :

كل يعزز رأيه ياليت شعري ما الصحيح (٢)

فحقائق الدين كما يراها الشيخ مصطفى عاطفة قلبية تعنى التسليم والتصديق ، وتملأ نفوس معتنقيها وتدفعهم الى التضحية والفناء من أجلها ، أما محاولة البرهنة والاثبات العقلي ، فانه يوقع هذه الحقائق في دائرة الجدل والمنتاقضات العقلية ، مما يفسد جمالها وجلالها . (وأما ضرره بالفلسفة فلأنه يجدد لمقدماتها نتائج تقليدية ويجعل بحثها عن الحقائق موجها الى غاية هي تأييد الدين فتأخذ هي أيضا شكلا دينيا مقدسا لا يتناسب مع حرية البحث والنقد) (٣) .

وليس معنى ذلك ان الشيخ مصطفى يرى أن هناك تعارضا بين الدين والفلسفة ، بل هو يرى ضرورة اتفاقهما وتعاونهما لاسعاد الانسان ، ولكنهما طريقان متميزان يتفكان في الغاية ، ويتعاونان على تحقيقها ، ولكن للدين طريقته ودعامتها القلب ، والفلسفة طريقها ودعامتها العقل . فيقول موضحا تلك العلاقة (أن أقصى أمانى الدين والفلسفة ان يتعاونوا على اسعاد الانسان هذا من طريق القلب والعواطف وهذا من طريق العلم والنظر لا أن يتلاقيا في ميدان واحد وجها لوجه) (٣) . وبهذا لا يكون هناك تعارض بين الدين والعقل ، طالما أنهما يتعاونان على تحقيق

(١) مصطفى عبد الرازق : آثار مصطفى عبد الرازق ص ١٢٥ .
(٢) مصطفى عبد الرازق : آثار مصطفى عبد الرازق ص ١٢٥ .
(٣) مصطفى عبد الرازق : آثار مصطفى عبد الرازق ص ١٢٥ .

غاية واحدة ، هي اسعاد الانسان ، واذا لم يكن هناك تعارض بينهما ،
فان للعقل دورا ومكانا في الدين •

سادسا : دور العقل في الدين :

يرى الشيخ مصطفى ان الدين له جانبان ، الأصول التي لا تتبدل
والشرائع العملية التي تتفاوت بين الأنبياء وهي هدى ما لم تتسخ
(والاسلام جمع بين الدين والشريعة ، أما الدين فقد استوفاه الله كله
في كتابه الكريم ، ولم يكل الناس الى عقولهم في شيء منه ، وأما الشريعة
فقد استوفى أصولها ثم ترك للنظر الاجتهادي تفاصيلها) (١) •

لذا فان القرآن قد نهى المسلمين عن الجدل في الأمور الاعتقادية
إلا عند الحاجة وعلى مقدارها من غير أن يشجع المسلمين على المضي فيه ،
ودعا القرآن الى الأخذ في هذا الجدل برفق عند الحاجة الى الجدل ،
والقرآن قد ذكر الحكمة واثنى عليها وشجع على نموها ، ويشرح الشيخ
مصطفى المقصود من الحكمة التي شجع عليها القرآن فيقول (هي
الحكمة بمعناها اللغوي ، أي العلم النافع والفقہ في شؤون الحياة
بتعرف الحق وامضائه •••• والنظر فيما ورد في القرآن والسنة من
استعمال كلمة (الحكمة) يدل على ان المراد بها العلم الذي يتحصل
بالعمل) (٢) •

ولقد أكد الدين دور العقل في المسائل الشرعية العملية ، ودعى اليه
(وقد ورد في الكتاب والسنة الثناء على الحكمة والحكم والتنويه
بفضلها ، فمهد بذلك لانتعاش النظر العقلي في الشؤون العملية) (٣) •

(١) مصطفى عبد الرايق : تمهيد لتاريخ الفلسفة الاسلامية ص
١١٣ الى ١١٤ .

(٢) مصطفى عبد الرايق : تمهيد لتاريخ الفلسفة الاسلامية ص
١١٨ - ١١٩ .

(٣) مصطفى عبد الرايق : تمهيد لتاريخ الفلسفة الاسلامية ص
١٢٢ .

ويؤكد الشيخ مصطفى رأى الدين واقتراره بحصرية الفكر ومكانة العقل ، ويؤكد هذا المعنى بقوله (قد تنبته العقول وزالت غشاوة الغفلة عن بصائر الناس ففهموا أن الدين ليس غلا للقلوب ولا قييدا للأفكار ، ولكن الدين كما يقول الشيخ محمد عبده ، قد كفل للانسان أمرين عظيمين طالما حرم منهما ، وهما استقلال الارادة واستقلال الرأى والفكر وبهما كملت انسانيته واستعد أن يبلغ من السعادة ما هياه الله له بحكم الفطرة التى فطر عليها) (١) .

ونوجز القول أن الشيخ مصطفى يرى أن للعقل دورا فى الدين ، وان رأيه ان مجال العقل خاص بالشرائع للعملية ، انما هو ابعاد العقل عن الجدل فى الأمور الاعتقادية التى تقوم على التسليم لا على الجدل ، والتى لا سبيل له الى معرفتها معرفة كاملة وادراك حقيقتها ، وليس فى هذا انكار للعقل ، أو أن الايمان خال من العقل ، بل ان العقل باستطاعته أن يعلم بضرورة الايمان ، وبوجود موجود كامل أبدي ليست له حدود ، والموجود الذى ليست له حدود لا يحيط به ادراك العقل المحدود . فالايان القائم على التصديق والتسليم ، لا يخلو من معرفة وعلم ، والعقل هو طريق الى معرفة الدين (وان الذين يفكرون العقول من اغلالها انما يمهدون لها السبيل الى الحق ، والدين من أسمى الحقائق فى هذا الوجود) (١) .

سابعا : تطهير الاعتقاد ومخارية البدع والضلالات :

لقد آمن الشيخ مصطفى بأن العقل المستتير والدين الملىء بالأساطير لا يجتمعان فى دماغ واحد ولقد أحدث ثورة على الجمود الفكرى ودعى الى تطهير المعتقدات الخاطئة ، حتى يتوفر للانسان صحة الاعتقاد واستقامة السلوك ، ويعود المسلم الى بساطة الدين فى اعتقاده دون

(١) مصطفى عبد الرازق : آثار مصطفى عبد الرازق ص ٥٠١ - ٥٠١ .

(٢) مصطفى عبد الرازق : آثار مصطفى عبد الرازق ص ٥٠٢ .

مغالاة ، والى سلوك المسلمين في عهدهم الأول ، فعارض الغلو في كرامات الأولياء واتخاذهم وسيلة الى الله لقضاء حوائجهم ، وهذا الاعتقاد فاسد ، لان الاسلام لا يقر واسطة بين العبد والرب ، ويقر بأن الصلة مباشرة بين الانسان وخالقه ، ولقد عارض الشيخ مصطفى هذا الغلو والاسراف في اعتقاد الناس بكرامات الأولياء (١) . وعارض اعتقاد الناس بالجن وتأثيرها في حياتهم .

كما عارض ما يضيفه الناس على بعض الأماكن من قدسية ومعان ومعتقدات دينية ، فيعلق على الأخبار التي يرويها الرواه من أحاديث وآثار عن نهر النيل باعتباره نهرا من انهار الجنة فيقول (تلك معان من العواطف والعقائد كانت تتناسب مع حال الانسانية في غراتها وطفولتها وقد ارتقت عواطف الناس الى درجة أكمل من هذه فأصبحوا يجدون في الجبال والأنهار ونحوها وما يتصل بربوعهم ومنازل أقوامهم معانى وطنية شريفة) (٢) .

وعرض الشيخ مصطفى لبعض العادات الاجتماعية التي تشيع في المجتمع ، وتأخذ صبغة دينية ، حتى وقع في ظن البعض انها من الدين ، وذلك بالرغم من خطئها . ومن تلك العادات الفاسدة — تقبيل الأيدي كمظهر لاحترام رجال الدين ، ويقول معلقا على هذه الصورة السيئة (وأن أولئك الذين يمدون أيديهم طويلة الى الأفواه لينشرون جراثيم المرض ويبدرون معها بذور الذلة في أنفس طيبة ساذجة) (٣) .

وعرض للعادات السيئة التي يجيبى الناس بها المواسم الدينية ،

(١) مصطفى عبد الرازق : محمد عبده ص ٣١ — ٣٢ ونظر ايضا آثار مصطفى عبد الرازق ص ١٠٠ .

(٢) مصطفى عبد الرازق : آثار مصطفى عبد الرازق ص ٢٦١ .

(٣) مصطفى عبد الرازق : آثار مصطفى عبد الرازق ص ٢٥٤ .

وما يقترف فيها من أخطاء ، وأن أعيادنا تأخذ صبغة واحدة متشابهة لا يمايز بينها (١) .

وهذه نماذج لمحاربة الشيخ مصطفى للمعتقدات الخاطئة والعادات السيئة ودعوته الى تطهير الاعتقاد ، ونستطيع أن نلخص دعوته في محاربتة للبدع والعادات السيئة أنه يرمى الى تطهير الاعتقاد من الأوهام والمغالاة ، وتخليص العقل من الجهل والخرافات ويرمى الى تقويم السلوك بالتخلص من تلك العادات السيئة ، فهي وجهة اصلاحية ، وبذا يتوفر للانسان صحة الاعتقاد واستقامة السلوك ، ويعود المسلم الى بساطة الدين في اعتقاده دون مغالاة ، والى سلوك المسلمين في عهدهم الأول .

ثامنا : الفهم الصحيح للدين والبعد عن المغالاة :

اذا كان الدين لا يلغى العقل ، يؤكد دوره ويشجعه على التدبر والتفكر ، والآيات القرآنية والأحاديث النبوية تفيض بالدعوة الى ذلك ، فعلى العقل أن يأخذ دوره في فهم الدين وتفعله ، وعملية الفهم والتدبر انما هي التماس المعنى من وراء صور العبادات والأحكام التي شرعها الدين وفهم الحكمة منها والغاية التي ترمى اليها ، حتى يؤديها المؤمن عن اقتناع وصدق ايمان ، ويصبح ذو بصيرة ووعى ، لا أنها مجرد حركة آلية يقوم بها لا يفهم معناها أو مقصودها ، ولا شك أن الأعمال التي تصدر عن رؤية وفكر تكون ذات قيمة كبيرة ، وهي لازمة للانسان الذي لا يكون مجرد آلة أو شيء يتحرك في الكون بلا وعى ولا فهم ، بل هي أخص خصائص الانسان الذي يحقق خلافه الله على الأرض .

لذا كان الشيخ مصطفى حريصا على التماس المعنى وراء العبادات والشعائر الدينية ، وفي تناوله لهذه الموضوعات من خلال كتاباته العديدة

(١) مصطفى عبد الرازق آثار ١٥٢ .

لا يفتأ يذكرنا بذلك ؛ ويحذرنا من أولئك السذج السطحيين الذين يؤدون عباداتهم دون فهم أو وعى أو ادراك لمعناها ، فهى لا تعدو إلا مجرد آلية مبتذلة ، لا ترضى العقل السليم ولا تشبع الروح ، بل ان موقف هؤلاء خطر على الدين اذ يظهره أمام الناس بعيدا عن حقيقته ، وذلك كله بسبب ضيق النظر ، واهمال الفكر ، وهروب من المعنى ، دون أن يجشموا أنفسهم مشقة البحث عن المعنى .

ويشن حملة على أولئك أصحاب النظر الضيق والفهم الخاطيء لشعائر الدين ، والذين يلتمسون تحت ثسعار الدين أشباع رغباتهم وأهوائهم ، فمنهم من يكثر من الزواج والطلاق للرغبة في ارضاء شهواته الحسية ، تحت دعوى زيادة النسل ، نتيجة للفهم الخاطيء للمراد من قول الرسول صلى الله عليه وسلم « تناكحوا تناسلوا ، فانى مباءة بكم الأمم يوم القيامة » (١) .

ومن هؤلاء من يستهينون بشعائر الدين المقدسة في نهار رمضان ويظنون انهم باطعامهم المساكين يتحللون من أمر هذه العبادة ، وذلك نتيجة لسوء فهمهم لحقيقة تلك العبادة (٢) .

كذلك كان ضد التمسيد بالشكل في مختلف صورته ، وما ينجم عن ذلك من جدل وخلاف ، ولقد تسبب ذلك في شيوع الخلاف والجدل العقيم بين العلماء ، نتيجة لتمسكهم بالمظهر وعدم التماسهم المعنى والجوهر ، ويعرض لنا أمثلة لذلك ، مثل اختلافهم حول كيفية رؤية هلال شمسهر رمضان (٣) .

كذلك نقد أيضا اهتمامات العلماء بالقشور وبما لا يفيد ، واصدار الفتوى بذلك ، والبعد عما يشغل الناس في حياتهم ويقوم سلوكهم

(١) مصطفى عبد الرازق آثار ٨٨ .

(٢) مصطفى عبد الرازق آثار ١٦٩ .

(٣) مصطفى عبد الرازق آثار ١٦٧ .

ويحتاجون اليه في توجيه أعمالهم ،فينقد مثلا فتوى العلماء في تحريم لبس القبعة (١) .

ان هذا الاهتمام بالقشور وتوافه الأمور انما يجعل علماء الدين يبعدون عن البحث الجاد ، ويسم تفكيرهم بالسطحية ، ويحول أنظارهم الى مسائل فرعية وشكلية ، بدلا من البحث في حقيقة وادراك معنى الدين ، وآداء رسالتهم في هداية الناس الى الطريق القويم ، ومن أمثلة ذلك اهتمامهم بمسألة التكفير والتفسيق للمسلمين ، بدلا من الدعوة الى الدين ، ويتول واصفا ذلك « ولما رأيت للاديان دعاة في (هايد بارك) ما عدا دين محمد بن عبد الله ، ثارت في نفسى غيرة وحمية ، فكذت أصدع بالدعوة الى الهدى ودين الحق ، ثم نبهنى ناصح شفيق الى أنه ليس من اللائق أن تكون هيئة كبار العلماء منصرفة الى تكفير المسلمين في مصر ، فيخرج لها في لندره من يدعو الكفار الى الاسلام » (٢) ، ويرى الشيخ مصطفى أن من فضائل الدين الجدل بالحكمة والموعظة الحسنة ، والبعد عن التفكير والتفسيق ورفث القول ، خصوصا في مقام البحث والنظر (٣) .

ان تمسك الناس بالمظهرية والشكلية وعدم ادراكهم للمعنى وفهم حقيقة الدين ، ينسم تفكيرهم بالسطحية والسذاجة ، فيجعلهم ينسجون الأساطير والأوهام والخرافات حول الدين ، ويجعلونها أصلا من أصوله ، في حين أنها لا تخدم الحقيقة الدينية بل أكثر ضرا ، والدين الحق ليس في حاجة الى مثل هذه الخيالات الكاذبة لتأييده ، لذا أنكر الشيخ مصطفى مثل هذه المغالاة التي يلصقها البعض بالدين ، ومن ذلك تصور الأحداث التي سبقت مولد النبي صلى الله عليه وسلم سماوية

(١) مصطفى عبد الرازق آثار ٤٧٦ .

(٢) مصطفى عبد الرازق آثار ٤٣٤ .

(٣) مصطفى عبد الرازق الامام الثامن ١٠٨ - ١١٠ .

وأرضية ، ونسج الخيال حولها ، مما يضيع معه أصل الذكرى السامية ،
والتي هي أجدر بالتذكر والاعتبار والتي ليست في حاجة الى أوهام
وخيال هؤلاء ، فيقول « وقد يتبين ان ما ذكره أرباب السير من ارهصات
وحوادث سماوية وأرضية ، وقعت يوم مولده الشريف فيه من الغر
مالا يقوم عند التمهيص ولا يحققه التاريخ » ويدحض تلك الدعاوى
المتهافة التي يضيع معها جلال الذكرى . ويبين أن صاحب الذكرى له
من الواقعية الحافلة بالمجد والكانة السامية ، ما يجعل عن مثل تلك
الخيالات (١) .

ولقد أعطانا الشيخ مصطفى تفسيرا لمعنى العبادات الدينية ،
موضحا معناها ومبيناً حقيقتها ، وما تقصد اليه ، وانها لا تقصد لذاتها ،
بل تقصد الى الغاية التي ترمز اليها ، ولقد تناول معظم العبادات
الدينية وبيان معناها وما ترمز اليه ، وعن فريضة الصوم يرى أنها تعنى
جهاد النفس ، ويقارن بين موقف المسلمين الأوائل من هذه الفريضة ،
وكيف أنهم أدركوا معنى الصيام ، وغمر الايمان قلوبهم ودفعمهم الى
الجهاد والتضحية ، وفهموا معنى الصوم ، فصاموه حرق صومه ،
وأخلصوا لله وجاهدوا في سبيله فيقول « فان الايمان ملء تلك الصدور
الطيبة الساذجة فتقبل القوم تكاليفه بالرضا صياما وزكاة وجهادا وبدلوا
راحتهم وأموالهم وأنفسهم في سبيل الله ، وما كانت عبادتهم إلا مظاهر
ايمانهم الصادق لا يدخلها ثوب من الرياء ، من أجل ذلك نفعمهم
ايمانهم ونفعمتهم عبادتهم » (٢) .

والصوم في رأيه ليس هو مجرد امسك عن الطعام والشهوات
الحسية ؛ بل هو مغالبة للنفس وانتصار عليها وانكسار لقوة الحس
ومطالبة وضبط للنفس والتحكم في الأهواء والرغبات ، والصوم كذلك

(١) مصطفى عبد الرازق آثار ٢١٣ - ٢١٢ .

(٢) مصطفى عبد الرازق آثار ٢٥١ - ٢٥٢ .

لا يقتصر على ضبط النفس ومغالبتها ، والتحكم في رغباتها والانتصار على مطالبها ، بل ان فيه معنى أكبر من ذلك هو طاعة الواجب ، ويقول الشيخ مصطفى عن ذلك المعنى « يعرف الناس بطبيعتهم احساس الجوع والظما ومن ذا الذى لم يجع في حياته ولم يظمأ ؟ ولكن للصوم حالة هى مجموع من ألم الظمأ والجوع وألم الحرمان من تناول ما يذهب بهما حرمانا ليس هو الفقر الذى يورث النفس ذلة الحقد وسورة الحسد لمن يملكون سد الجوع والعطش والغضب من النظم الاجتماعية التى تحرم جائعا صديان ، وتعطى شبعان ريان ، وليس هو المرض الذى يجعل العذب مرا ، والمأكل الشهى غير سائغ ، بل هو الطاعة لواجب محترم تختلف وجوه احترامه باختلاف تقدير الصائمين لمعنى العبادة ، وان لم تختلف في البعد عن أسباب الحقد والتمرد والهلع (١) .

وعن الأحداث الهامة التى حدثت في عهد النبوة ، يرى اننا نستفيد منها دروسا وعظات ، ففى تفسيره لمعنى الهجرة ، انما تعطينا نموذجا حيا للاخلاص في الذعوة والثبات على المبدأ ، وتحمل مسؤولياته ومشقاته وعدم اليأس والانتسلام ، وهى صفات لازمة للانسان في حياته ، لكى يحقق انسانيته ، ولقد كان الرسول قدوة في ذلك ، فلقد كاد له قومه وألحقوا به وأتباعه الضرر البالغ ، فتسلل في جنح الليل تاركاً وطنه مهاجرا بدينه ، ليس مخافة على نفسه ، بل مخافة على دعوته ودينه وأمله في اصلاح العالم ، « لقد ضحى محمد صلى الله عليه وسلم في سبيل دعوته بكل شيء ، اذ خرج من مكة لا يملك شيئا ، وان كان تذكار هذه التضحية حفيفا بالاعجاب والاعظام ، فان تذكار العزيمة الصادقة والأمل الذى لا يصل اليه اليأس جدير بالاعجاب والاعظام أيضا » (٢) .

لقد أعطى الشيخ مصطفى معانى لكثير من العبادات ومدى الفهم الصحيح لها ، ولقد ذكرنا أمثلة من ذلك ، للدلالة على ذلك الفهم الصحيح

(١) مصطفى عبد الرازق آثار ٣٥٧ - ٣٥٨ .

(٢) مصطفى عبد الرازق آثار ٢٧٦ .

لحقيقة تلك العبادات ، وهذا يعنى أننا لا بد من أن نتعقل الدين ونفهمه وندرك معناه ، وألا نقف عند الشكل بل لا بد من النفاذ الى لباب المعنى ، وفهم المقصود من العبادات ، وآدائها بوعى وبصيرة ، والجدير بالذكر أنه يؤكد على الدوافع الايجابية فى معنى الشعائر الدينية ، فالصوم مثلا لا يكون مثار السلبية ولكنه مثار الايجابية ، والفاعلية والنشاط ، فهو ليس قمع للشهوات فترة من اليوم ، بل هو حفز الهمم ودعوة الى العمل ولقد سرت تلك الروح الايجابية فى كافة تفسيراته للعبادات والشعائر والأحداث الدينية *

ولقد دعى الى ضرورة معنى العبادات الدينية كثير من المفكرين الاسلاميين قدماء ومحدثين ، من ذلك ما ذكره الغزالي فى « احياء علوم الدين » عن معانى العبادات ومن المعاصرين أصحاب الدعوة الاصلاحية التى حمل لواءها جمال الدين الأفغانى والامام محمد عبده ، وعلى هذا النحو سار الفيلسوف الاسلام المعاصر محمد اقبال فى كتابه تجديد الفكر الدينى فى الاسلام ، الى تحليل المعانى الدينية وما تصويه من أفكار وكذلك الكاتب الاسلامى سيد أمير على فى كتابه روح الاسلام ، فى شرح معانى الفرائض العملية فى الاسلام ، ولقد استهدفت غاية هؤلاء تطهير الدين من الشوائب التى علقته به ، ومن البدع والضلالات التى ألصقتها البعض فى الدين ، وكانت سببا فى ضعف المسلمين ، لأنهم كما يقول الامام محمد عبده « فقدوا الايمان بالله ، لانهم أخذوه اسما واكتفوا به علما ورسما ، وورثوا عن الآباء والأمهات صورا وعبادات لا يحوكون بصدورهم شىء من معناها » (١) .

تاسعا : الدين والحياة :

الدين ينظم علاقة الانسان بخالقه ، وعلاقته بنفسه ، وعلاقته بأخوانه من أفراد الانسانية لذا فهو وثيق الصلة بالحياة ، والدين يواكب

(١) د . عثمان أمين رائد الفكر المصرى الامام محمد عبده ١٠١ .

الانسان فى حياته ويهديه ويرشده ، فهو يؤهله للحياة الأخرى ، كما يؤهله فى الحياة الدنيا التى هى طريق السعادة فى الآخرة ، فالدين ملازم للحياة من حيث أنه يضع دستورها ، والانسان يجد فيه الزاد فى حياته والنور الذى يهديه الى الطريق المستقيم • وهو بالجملة كما يقول الشيخ مصطفى (ان الدين لا يريد بحرية الناس وسعادتهم فى بيوتهم الا خيرا) (١) •

ولقد أوضح الشيخ مصطفى مكانة الدين ودوره فى المجتمع وأثره فى حياة المجتمعات ونظامها فيقول عن مكانة الدين فى المجتمعات الشرقية (وليس معنى هذا أننا نجهل مكان الأديان فى الشرق ، باعتبارها عنصراً من أقوى العناصر المؤثرة فى حياة الجماعة ونظام الأخلاق بل فى تكوين الذوق وتربية الفكر ، وشئون الاقتصاد) (٢) بل ان الدين له أثره فى تكوين نفسية الشعوب ونهضتها الفكرية والاجتماعية ، وأنه لا يمكن دراسة تلك المظاهر بمعزل عن معرفة أديان تلك الشعوب التى تتغلغل روحها خلال ذلك كله فيقول (نحن نعلم أنك لا تستطيع أن تفهم نفسية شعب من الشعوب ، خصوصاً فى الشرق ، حتى تعرف مزاجه الدينى ، ونعلم أن الذى يحاول ما نحاول من تعارف الامم الشرقية وتساندها فى النهوض الفكرى والاجتماعى لابد له من دراسة ما فى الشرق من ملل مختلفة ونحل مع العناية بتعرف تطوراتها وآثار هذه التطورات فى الجماعة) (٣) •

ولما كان للدين هذه المكانة فى الامم والشعوب ومظاهر النهضة والحضارة فيها ، فلا بد من ترقية ذلك الشعور الدينى لمكانته وأهميته ، لذا نرى الشيخ مصطفى داعياً الى تقوية الشعور الدينى فى الأمة فيقول

(١) نفس المرجع ص ٣٣٠ •

(٢) نفس المرجع ص ٤٩٧ •

(٣) مصطفى عبد الرازق : آثار مصطفى عبد الرازق ص ٤٩٨ •

(واننا لنشفق على هذه الأمة أن يضعف شعورها الدينى وشعورها الوطنى معا) (١) •

والدين له دوره فى حياة المجتمعات وليس بمعزل عن الحياة ، بل هو وسيق الصلة بها ، وله رسالته فى تنظيم حياة الجماعة ومسايرة تقدمها وتطورها ، وبذا يبعد عن الجمود والتخلف ، وقد ترك الدين للناس أمر تنظيم حياتهم وفقا لتعاليمه الأساسية ، وأن باب الاجتهاد مفتوح أمام أصحاب النظر والرأى • وان ضيق النظر وسوء الفهم للدين ، يجعل الناس يتمسكون بمظاهر ليست من الدين ، وينأى بهم موقفهم هذا عن التقدم ، وذلك لفصلهم الدين عن الحياة ، فى حين أن الفهم الصحيح للدين لا يعارض التقدم فى تلك المظاهر الاجتماعية ، من حضارة وعمران ، ويقول الشيخ مصطفى موضحا ذلك (يظهر أن كل ما يتصل بالدين من الشؤون الاجتماعية يكون بطيئا عن متابعة الحركة السارية فى أجزاء العمران • ذلك بأن هذه الشؤون وان لم تكن بميزاتنا دينا فان اتصالها بالدين على أى وجه يكاد يجعلها مقدسة لا تقبل تغييرا الا بوحى منزل من السماء) (٢) •

ويؤكد فى موضع آخر عدم معارضة الدين للتقدم الاجتماعى ، شارحا أسباب التخلف الاجتماعى ، بسبب سوء الفهم للدين وضيق النظر فيقول (كأئنا أنشأنا نشعر فى هذه البلاد بأن المصالح المنتسبة الى الدين فى حياتنا الاجتماعية تخلفت تخلفا عظيما عن خطواتنا فى سبيل الرقى ، وان كانت خطواتنا فى هذا السبيل عرجاء) (٣) •

وهو يدعو الى أن يتمسك الناس بأصالة القديم والنافع منه ، وما يصلح أن يكون أساسا قويا لحياتنا ، وليس فى هذا مصادمة للجديد

-
- (١) نفس المرجع ص ١٧٣ .
 - (٢) نفس المرجع ص ٢٤٩ .
 - (٣) نفس المرجع ص ٢٥٠ .

واعراض عنه ، ويبين أن لا تعارض بين القديم النافع والجديد النافع .
 فيقول (وكل ما نرجوه لهذه الأمة هو أن لا يسوء ظنها بالحديث وأن
 لا تحتقر القديم ، فأن مجدها المأمول يقوم على الأخذ بالحديث واحترام
 القديم) (١) .

فليس ثمة تعارض بين الدين والأخذ بمظاهر الحضارة والتقدم
 الاجتماعي ، ومعارضة الجديد باسم الدين لا تقوم على أساس من الفهم
 الصحيح للدين ، وفي هذا يحاول الشيخ مصطفى أن يوفق بين القديم
 والحديث الذي لا يتعارض مع أساس الدين ولا يجافي مقاصده ولقد
 كانت رسالته الإصلاحية تقوم على التوفيق بين القديم والحديث (ولقد
 أعد لها اعدادا أقل أن يعد مثله رجل آخر واستطاع أن يحسن أدائها
 بحكمته وذوقه وتسامحه ، فهذه الحكمة أمكن أن يتخير من بين تلك
 الصور المتنافرة أكثرها انسجاما وأقربها الى التوافق وبذوقه الممتاز
 أمكنه أن يبين من صور القديم والجديد ما يكون لوحة أنسب ما تكون
 لمطالبنا وحاجتنا ، وبتسامحه استطاع التوفيق بين ما تنافر من ألوان
 القديم والجديد) (٢) .

فالدين كما يراه الشيخ مصطفى لا يعارض مظاهر الحضارة من
 علم وفن وتاريخ لأهمية ذلك في حياة الانسان ، ونراه يعارض آراء هيئة
 كبار العلماء وآراء المذهب ألوهابي حول تلك الموضوعات ، فيقول معارضا
 ذلك الجمود وضيق النظر (ولقد نبرم بدين هيئة كبار العلماء الذي
 يدفع بالكفر كل نزوع الى العلم والفهم والذوق ، فلما جاءنا دين أهل
 نجد يهدم على من فيها قبابا قد تكون آثارا غنية وتاريخية ، يعرف
 خطرنا أهل الفن والتاريخ ، ويقذف الجند بالحجر وبالرصاص يتداعون
 بالبورى ، رضينا بدين هيئة كبار العلماء الذي أن جمد مرة استرخى

(١) مصطفى عبد الرازق : آثار مصطفى عبد الرازق ص ٣٧٣ .

(٢) الدكتور إبراهيم مذكور : من كلمته في الاحتفال بالذكرى السابعة

لوفاة الشيخ مصطفى عبد الرازق نشر في جريدة الأهرام في ٢٣/٢/١٩٥٤ م .

مرارا ، ثم هو لم يبلغ بعد أن يقذف رصاصا ويرمى أحجاراً (١) .
والدين برىء من مثل تلك الدعاوى (انما يشوه الدين أولئك الذين
يريدون كيدا وتضليلا وقيدا للعقول والقلوب ثقيلاً) (٢) .

وإذا كان الدين وثيق الصلة بالحياة على هذا النحو ، فإن من
الضرورى أن تجد فيه مشكلات الحياة المختلفة دواء وعلاجاً ، وواجبنا
ان نفهم حقيقة الدين وحقيقة تلك المشكلات ، وان نهتدى في حلها
وعلاجها بمبادئ الدين الصحيحة ، ولقد كان الشيخ مصطفى حريصاً
على تجديد المعانى الدينية ، بحيث تشمل مشاكل المجتمع ، وبذا يتأكد
دور الدين في قيادة المجتمع وحل مشاكله ويجاد المجتمع الفاضل
المتكامل ، وضرب لنا مثلاً في تناوله لاحدى المشكلات الاجتماعية وهي
مشكلة (تعدد الزوجات) مبينا كافة الأضرار التى تنجم عن تلك المشكلة ،
وانها تقتطع الحب من أساسه ، وهو أساس قيام العلاقة الزوجية فيقول
(وقفت للخطبة فأتيت بالحمد والصلاة ثم جعلت أحدث الناس في أمر
الزواج لابين لهم أن تعدد الزوجات تقلع الحب من أساسه لان الحب
من أساسه لان الحب موحد لا يقبل الشرك وإذا ذهب الحب فعلى
السعادة الضفاء في هذا العالم كله . ولم أكد أنطلق بهذه الكلمات حتى
وقف المأذون والفقهاء وعمى الحاج على الديب وصاحوا : هذا هو علم
آخر الزمان لم يبق إلا أن نسمع من فوق منابر الوعظ الدينى الكلام عن
النسوان والحب وماذا جرى من خطب الشيخ البولاقى والشيخ السقا
التي تذكر بالموت وتحجب الينا الفقر) (٣) .

وتتبع رأى الشيخ مصطفى في أن الدين مرتبط بحياة المجتمع ،
وتوجيه الحياة الى وجهة اصلاحية ، يخرج عن حدود هذا المقال الموجز ،
ونكتفى بما أشرنا إليه .

(١) مصطفى عبد الرازق : آثار مصطفى عبد الرازق ص ٤٨٣ — ٤٨٤ .

(٢) نفس المرجع : ص ٤١٩ .

(٣) مصطفى عبد الرازق : آثار مصطفى عبد الرازق ص ١٠٢ — ١٠٣ .

عاشرا : الدين ووحدة الجنس البشرى :

ان النظرة القائمة على الجنس نظرة غير عادلة وليس من شأنها إلا ايجاد التفرقة والانشقاق والمنازعات بين الناس • ولازالت الى اليوم دولا كبرى متحضرة لم تتخلص من آثار تلك التفرقة التى تقسوم على اللون والدم ، وتقوم على تفوق أجناس معينة على أجناس أخرى • ولقد بين الشيخ مصطفى خطورة هذه النظرة موضحا انها لا تعتمد على أساس من العلم أو الحق (١) •

ولقد أوضح الشيخ مصطفى رأى الدين فى وحدة الجنس البشرى والمساواة بين للناس جميعا ، فلا تقوم تفرقة بين البشر على أساس من الجنس أو الدين ، وبذا يتحقق مبدأ المساواة اللازم لقيام التعاون المشترك بين الجميع ، ويقل التنافر والتشاحن بين أفراد المجتمع الانسانى وتتعدم الحروب والمنازعات بين الدول ، ويسود مبدأ المحبة والاحترام لكل الشعوب ، فوحدة الجنس البشرى تقوم على المساواة بين الناس وأن يكون التمايز قائما على الأعمال الصالحة والأخلاق القاضلة ، ويبين رأى الدين فى ذلك فيقول « ان الله لا ينظر الى شعوبكم وأصولكم ، وانما ينظر الى أخلاقكم الفاضلة وأعمالكم الصالحة فهى التى تقربكم الى الله زلفى ، واذا كان فى الناس من يزال الى اليوم يقضى بينهم على أساس اللون والدم فان دين الاسلام لا وزن عنده للون والدم ، انما هى الأخلاق الفاضلة والأعمال الصالحة والتعارف والتآلف بين الأمم » (٢) ، واذا تحقق مبدأ المساواة كان البعد عن كل صور التعصب الدينى •

الحادى عشر : وحدة الدين والبعد عن التعصب :

يرى الشيخ مصطفى أن الدين واحد لا يختلف فى أصوله ، وأن

(١) مصطفى عبد الرازق : مهيد لتاريخ الفلسفة الاسلامية ص

٢٧ - ٢٨ •

(٢) مصطفى عبد الرازق : الدرس الاول وخطبتنا الجمعة ص ٤ •

ما جاء به الرسل على اختلافهم هو واحد في أصوله ، وان تعددت الشرائع العملية ، والأصول لا تتبدل بالنسخ ولا يختلف فيها الرسل ، أما الشرائع العملية فهي متفاوتة بين الأنبياء ، وهي هدى ما لم تنسخ ، فإذا نسخت لم تبق هدى ، ويؤكد أن الاسلام ينبذ الفرقة في الدين ، ويدعو الى الوحدة والتآلف فيه فيقول « وقد بعث محمد بدين الاسلام داعيا الى الوحدة في الدين والى التآلف ، ناهيا عن الفرقة ، كما في آيات كثيرة من القرآن منها (واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا) » (١) .

وتلك دعوة صريحة الى وحدة العقيدة ، ودعوة الناس جميعا الى عبادة الله ، وأن لا تفرق بهم السبل ، وألا يكون الدين سببا للتناحر والتباغض والفرقة بين الناس ، ولقد أدرك الشيخ مصطفى مغبة الأمر الذى يحدث نتيجة للتعصب وما يحدثه من فرقة وأنقسام وان سبب ذلك التعصب هو الجهل بحقيقة الأديان ، وأن العلم يبدد تلك الظلمة ، وهو وان كان يؤمن بوحدة الدين إلا أنه يرى من المتعسر أن يجتمع الناس على دين واحد ولكنه يدعو الى أن تتعارف تلك الأديان وأن تتعاون على خير البشرية ، ويعلن رأيه بوضوح فيقول « فان اختلاف الأديان كثيرا ما فرق الجماعات في الشرق ، وأورث العداوات وحال دون التفاهم والتآلف ، وعاق النهوض . ذلك بأن كل فريق يجهل أديان الآخرين فهو ينظر اليها في وحشة الجهل نظرا منكرا . ومتى بدد العلم ما بين هذه المذاهب من ظلمات ، حل الأُنس محل الوحشة وكان في ذلك خير كثير وبركة ولقد ظن بعض المصلحين الدينين أنه يستطيع بمثل هذه الوسيلة أن يوحد الأديان . أما نحن فلا نسرف في الأمل ، وحسبنا أن تتعارف الأديان ، فلا تتناكر ، وأن تتعاون على الأخذ بيد البشر الى الخير الأعلى » (٢) .

(١) مصطفى عبد الرازق : تمهيد لتاريخ الفلسفة الاسلامية ص ٢٦٩ .
 (٢) آثار مصطفى عبد الرازق : آثار مصطفى عبد الرازق ص ٤٩٨
 وانظر أيضا مجلة السياسة الاسبوعية في ١٩٢٦/٢/٤ حديث مصطفى عبد الرازق وطه حسين الى تاجور شاعر الهند أثناء زيارته لمصر ورأيه في وحدة الأديان .

الثاني عشر : موقف الدين من الحرية الانسانية :

لقد أخذت الحرية معانى كثيرة وصورا عديدة كالحرية النفسية والحرية الدينية والحرية الأخلاقية ، ويرى الشيخ مصطفى « أن المعنى الحقيقي للحرية هو تصرف الارادة تصرفا غير مغلوب » (١) وهذا التعريف هو ما اصطلح عليه التقليد الفلسفى .

ولقد لاحظ الشيخ مصطفى صعوبة مشكلة الاختيار الانسانى من الوجهة الفلسفية والدينية على السواء ، وعبر كل زمان فقال « نظريته الاختيار الانسانى نظرية معضلة فى الفلسفة الحرة وفى علم التوحيد . وقد وجد فى كل جيل أنصار للاختيار وأنصار للجبر ولكل من الفريقين أدلة على تأييد مذهبة يضل العقل بينهما » (٢) .

ويؤكد الشيخ مصطفى صعوبة المشكلة من الناحية الميتافيزيقية ، وأثر بحثها من الناحية الأخلاقية والعملية ، ويقول بالحرية ك مطلب عملى ، وضرورة من ضرورات العمل فيقول « وعلى أننا نصب لخير الانسانية أن يشيع فى الناس الشعور بحريتهم واختيارهم لان هذا الشعور ينعش النشاط الانسانى ويدفعه فى سبيل العمل وهو يكبر فى المرء الثقة بنفسه ويجعل آماله عالية أننى أدعو مع صاحب كتاب الواجب بالايمان بالحرية مقتنعا بأن هذا الايمان خير كله ولو أثبتت جميع البراهين الفلسفية أن نظرية الاختيار الانسانى غير صحيحة » (٣) وهذه الواجهة العملية للحرية لا تجعلها مطلقة ولا تجعلها سلبية ، وتخلصها من النظريات الاطلاقية ، وتجعلها ايجابية فهى ضرورة للعمل ودافع قوى اليه .

ولكن هل الدين يعارض مثل هذه الحرية الانسانية أو أن القول بها يعارض الارادة الالهية المطلقة ، والشىخ مصطفى يرى أنه ليس

-
- (١) مصطفى عبد الرازق : آثار مصطفى عبد الرازق ص ١٣٣ .
 (٢) مصطفى عبد الرازق : آثار مصطفى عبد الرازق ص ١٣١ .
 (٣) مصطفى عبد الرازق : آثار مصطفى عبد الرازق ١٣٣ .

هناك تعارض ، اذا فهم الدين فهما صحيحا واذا فهمت حقيقة الحرية فهما صحيحا ، فالدين « قد كفل للانسان أمرين عظيمين طالما حرم منهما ، وهما استقلال الارادة واستقلال الرأى والفكر وبهما كملت انسانيته واستعد لان يبلغ من السعادة ما هياه الله له بحكم الفطرة التي فطر عليها » (١) .

ولقد عرض الشيخ مصطفى لموقف الدين المؤيد لأحد مظاهر الحرية الانسانية ، وهى الحرية العقلية فى حرية العقل فى التفكير والاجتهاد بالرأى فى دراسته القيمة لبداية التفكير الفلسفى فى الاسلام .

التعليم الدينى :

أدرك الشيخ مصطفى أهمية التعليم فى بناء الفرد بناء سليما ، واعداده اعدادا - صالحا لذا كان شديد الاهتمام بالتعليم ونشره ، واقامته على قواعد صحيحة تربي الذوق والفكر وتنمي الموهبة والاستعداد ، وتثير العقل وتزوده بنور المعرفة ، ولقد دعا الى ضرورة العناية بالتعليم الدينى الذى اتسم بالجمود وعدم التطور والتجديد ، فوجة نقده الى تلك المناهج الدراسية التى كانت تدرس فى الأزهر وطريقة تدريسها وما حاوله أستاذه الامام محمد عبده من تطويرها وتكوصها من بعده فقال « ننظر فيما يضع شيوخ العصر من الشروح والحواش وما وضع الشيخ العطار والشيخ الأمير وأضرابهما ، عليهم جميعا رحمة الله ، فيخيل الينا أننا نتلو نسخا من كتاب واحد ولقد حاول الشيخ محمد عبده أن ينعش العلم القديم ويدفعه الى الحركة والحياة فزحزح القوم عن بعض كتبهم القديمة وأساليبهم فى الدرس والتأليف ... ولكن سعى المصلح الدينى الشهير ذهب كله إلا ما كان من أثر لم ينضج بعد فى نفوس طائفة من تلاميذه » (٢) .

(٢) مصطفى عبد الرازق : آثار مصطفى عبد الرازق ص ٥٠١ ، ٥٠٢ .

(١) مصطفى عبد الرازق : آثار مصطفى عبد الرازق ص ٢٠٨ .

ولقد أدرك النتائج السيئة التي تترتب على هذه الطريقة ومضارها
العديدة ونتائجها العقيمة فهي قاصرة عن أن تربي ملكة أو تهذب ذوقا .
ولقد ضمن ذلك كله في خطاب أرسله الى أستاذه الامام محمد عبده ،
فكتب اليه يقول « اننى نظرت في أمرى بعد أن قضيت ما قضيت في
الجامع الأزهر ، واضعت ما أضعت من صحتى وشبابى في طلب العلم ،
فلم أجد ثمنا لما بذلت إلا حشدا من الصور والخيالات ، لا يضىء
البصيرة ولا يبعث العزيمة » (١) ولقد دعا الى نشر التعليم الدينى في
الأمة ، وكذلك ضرورة التعليم الدينى للمرأة فقال « اذا كنا نشعر
بحاجة بناتنا الى العلم وكنا لا نزال نعتقد بضرورة التعليم الدينى لامتنا ،
فمن الانصاف أن نفكر فى انشاء معاهد لتعليم البنات وجعلهن
شيخات » (٢) .

والدين لا يعارض العلم ، بل يدعو اليه ، ويشجع عليه ، والشيوخ
مصطفى يرى أن الدين صديق للعقل والعلم معا ، ويريد أن تقوم
مناهج التعليم على أساس العناية بتربية الروح العلمية وغرس روح
البحث ، وتنمية المواهب والاستعدادات ، وترقية المستوى العقلى
وتنمية القدرة على الابتكار ، ولقد شهد بذلك كله منهجه التعليمى ابان
أستاذيته للفلسفة بالجامعة المصرية ، وخلق جيل من الباحثين والعلماء ،
وكان ذلك أيضا منهجه فى الكتابة والتأليف فى سائر المؤلفات والبحوث
التي كتبها ، كذلك كان معنيا باقامة التعليم الدينى على أسس علمية
متطورة ، وفى ابان مشيخته للأزهر حقق بعض ما يريد من ذلك الاصلاح
ولم يمهل القدر لاتمام ما يريد ولكنه أدخل اللغات الأجنبية فى
الأزهر وأرسل البعثات الأزهرية الى الخارج ، وكانت أعماله تحقيقا
لرسالة أستاذه الامام محمد عبده .

(١) مصطفى عبد الرازق : آثار مصطفى عبد الرازق ص ١٦٨ .

(٢) مصطفى عبد الرازق : آثار مصطفى عبد الرازق ص ٢٦ .

الرابع عشر : خصائص الفكر الدينى عند الشيخ مصطفى :

فيما سبق عرضته تبدو قيمة الآراء التى قال بها الشيخ مصطفى فى الدين ، ويبدو منها اهتمامه بالاصلاح ، واذا أردنا أن نلتمس أساس ذلك التفكير وبيان الاسس التى يقوم عليها يمكن القول أنه يقوم على مصاور رئيسية : أولها : تحرير الفكر من التقليد وهذا الأساس يوضح صورة الدين الحقيقية بعيدة عن كل تطرف ومغالاة ، نقية من كل ما ألصق بالدين من بدع وضلالات ، وهذا المبدأ يعنى استقلال الفكر وعدم تبعية الانسان لغيره ، بل هو يلقى مسئولية الفهم على الانسان ، ويجعله فرض عين لا فرض كفاية ، وهو يتفق مع ما نادى به القرآن من ذم ايمان المقلدين وأجمع عليه السلف بأن ايمان المقلد أدنى مراتب الايمان ، بل ان بعضهم قال بنفيه أمثال المعتزلة وإلا شاعرة ، وثانيها : فهم الدين على طريقة السلف قبل ظهور الخلاف والرجوع فى كسب معارفه الى ينباعها الأولى ، تلك ينباع الصافية ، الواضحة البسيطة ، الخالية من كل تعقيد ، والبعيدة عن كل مغالاة وتطرف ، وقبل أن تدخل المذاهب والآراء والفلسفات الى الحياة الاسلامية ، وتتأثر بتلك الروافد الغربية عنها ، وتظهر الاختلافات والانقسامات ، وتظهر الفرق وتتفرق بالمسلمين السبل ، ولقد أعطانا نماذج للمعاني الدينية الصحيحة على نحو ما فهمها المسلمون الأوائل أيام النبى صلى الله عليه وسلم وما كان يملأ نفوسهم من قوة الايمان ، وحب العمل ، دون تدقيق نظر وأعمال فكر ، بل كان الايمان موافقا للفطرة الانسانية الصحيحة ، والضعف الذى أصاب المسلمين ، كان نتيجة لتلك الفرقة فى الدين ، وما صاحبها من تفتت لوحدية المسلمين ، وزوال لقوتهم ، وطمع فيهم من كان يرهبهم .

وثالثها : اعتبار الدين من موازين العقل وعده صديقا للعلم — وهذا يعنى أن الدين لا يعارض العقل ، بل يدعوه الى التدبير ويخاطبه بالأوامر والتكاليف ، وينمى ملكاته ولو فهم الدين على حقيقته كان

صديقا للعقل وللعلم ، وانه بالدين والعقل يستكمل المؤمن نورين : نور العقل ونور الدين ، والقرآن والسنة يدعوان الى العقل واستخدامه ولا يعارضان تلك الملكة التي وهبها الله للانسان وميزه بها عن سائر خلقه . وكم من معارك جدلية قامت منذ القدم ، ومناقشات نظرية عقيمة بين الناس حول هذه الموضوعات ، وانتصر كل فريق لنفسه وأنكر الآخر . ولكنهم وقوف من حيث بدأوا - فلم يزيّدوا العقل إلا حيرة وضلالا ، ولم يقدموا للدين إلا بذور الشك في الاعتقاد . أليس الأولى من ذلك كله هو ما رآه الشيخ مصطفى من أن يكون الدين والعقل طريقتين متميزتين يتعاونان على اسعاد الانسان ، هذا من طريق القلب وذلك من طريق العقل ، وبذا يكون الدين صديقا للعقل والعلم .

رابعها : وظيفة الدين في المجتمع وتأكيد له دور الدين الايجابي في الحياة . فالدين لا يعارض الحياة الدنيا ، ولم يكن داعيا للآخرة فحسب ، بل تعاليمه تؤكد تلك الموازنة بين مطالب المادة ومطالب الروح ، بين الدنيا والآخرة ، فهو يؤهل الانسان للحياتين معا ، كذلك دعوة الدين الى العمل الدنيوي وعمارة الكون والى العمل أيضا من أجل الآخرة ، فالدين في رأيه وثيق الصلة بالحياة .

خامسها : الدين يدعو الى تربية الذات الحرة القوية ، التي تأتي الخير عن طواعية دون اكراه ، وتتعاون مع غيرها من الذوات الحرة لاقامة الخير وتحقيق السعادة للبشرية بعيدة عن كل ألوان القهر والاكراه ، يجمع بينها الحب والمساواة ، تساعد على اثناء النشاط البشري بمختلف صورته من علم وفن وحضارة .

سادسها : البعد عن صور التعصب ، وان يكون الدين سبيل الوحدة لا سبيل الفرقة والانقسام وان ذلك التعصب باسم الدين انما هو نتيجة للجهل بحقيقة الدين ، فان الدين واحد ، وان لم يكن من الممكن أن تتوحد الأديان فعلى الأقل يجب أن تتعارف ولا تتناكر .

سابعها : دعوة الدين الى تكوين الضمير ، وتأكيده دوره ، والدعوة الى ايقاظه ، فيكون الانسان على سلوكه رقيقيا ، و لاشك ان للضمير دوره في تقويم النفس وتعديل السلوك •

ثامنها : الدين يدعو الى اثناء البعد الداخلى للانسان ، باشتراطه المنية وتوافرها في الأعمال •

تاسعها : دعوة الدين الى تكوين العقل الواعي المستنير ، وذلك حتى يؤدى دوره في الفهم والتعمق في أدراك حقائق الدين ، وتطهير الاعتقاد من البدع والضلالات •

عاشرها : اتفاق هذا الفكر مع روح الدين الاسلامى وما جاء به القرآن وما جاءت به السنة ، وبعده عن الخلافات التى ظهرت فى الفرق الاسلامية ، وتلك المواقف الاطلاقية وبعده أيضا عن الجدل فى الدين ، وأن يكون الفكر هاديا ومرشدا للعمل ، فيكون ذا - وجهة عملية ذات نفع وفائدة ، أما الجدل العقيم فانه ينفرد منه ، وهذا عين ما جاء به الدين وأوصت به تعاليمه •

الفصل الثالث

الجانب الأخلاقي

تمثل الأخلاق جانبا هاما في الانسان ، فهي تختص بالسلوك وتضع قوانينه ومقاييس التمييز بين الخير والشر في الأفعال الانسانية والغايه منها • ولقد احتلت مكانا بارزا في أبحاث الفلاسفة •

وبالنسبة لفكر الشيخ مصطفى عبد الرازق ، فلقد احتلت الأخلاق مكانا بارزا وجانبا كبيرا ، وذلك لأننا نجد لديه اهتماما كبيرا بالانسان وما ينبغى أن يكون عليه سلوكه ، وهو ليس مجرد باحث أخلاقي بل كان أيضا مرشدا أخلاقيا ، يهتم بتقويم السلوك وارشاده الى ما ينبغى أن يكون عليه ، ومن جهة أخرى فقد كان سلوكه نموذجا يحتذى للسلوك الانساني ، وتطبيقا عمليا لأرائه وأفكاره الأخلاقية ، فهو لم يكن من ذلك الطراز من الفلاسفة الذين عزلتهم الفلسفة عن الناس ، أو أولئك الذين غلوا في التنقش والاعراض عن مشاكله الناس ، أو أولئك الذين يكتفون بتقديم العلم للناس ، ولكنه كان على النقيض من ذلك ، يحيا وسط مجتمعه ويشارك في حياته ومشاكله ، ولكن ليس كمعظم الناس الذين جرفهم تيار الحياة فصدتهم عن نور العقل وطريق الفضيلة ، بل كان ما يميز حياته هو الاعتدال في كل شيء ، وكانت حياته صورة صادقة لأرائه وأفكاره الأخلاقية ، وكانت منهجا للسلوك الأخلاقي وما ينبغى أن يكون عليه سلوك الرجل الفاضل •

وتوجد فيما يلي أهم آرائه وأفكاره الأخلاقية •

أولا - الأخلاق :

يرى الشيخ مصطفى أن الأخلاق أشبه ما تكون بخطة ثابتة مقررة تلتزم بها النفس بعيداً عن الأهواء والاضطراب ، فهي نظام للنفس ،

(م ٦ - الفكر الاسلامي)

وفن للحياة ، وبذا تتحقق الغاية الأخلاقية والتي سماها الرواقيون قديما
فن الحياة (١) .

وهو يعلق أهمية كبيرة على النظام في حياتنا الأخلاقية وأن النظام هو مظهر الكمال الوجودي ، وأن قوة الموجود تكمل في كمال نظامه ، وضعف الموجود هو قلة نظامه وبعده عن النظام « النظام في حياة الفرد مظهر لقوة وجوده والنظام في حياة الجماعة آية القوة في وجودها ، والوجود القوي هو الأكمل بالضرورة فهو مطمح كل موجود يريد الكمال ويفر من النقص » (٢) .

ولقد عبر عن أمله وتفاؤله لاهتمام الناس بالنظام في جهات الحياة المادية الذي هو سبيلنا الى الوصول الى النظام الأكبر وهو نظام النفس ، وحيث تكون النفس قادرة على السلوك الفاضل دون مشقة وعناء ودون أدنى اضطراب في أفعالها فيقول « لا نحقر شيئا من مظاهر الرقى في الذوق والتشبه بأهداب النظام لأن هذه الآثار الصغيرة تدل على تنبئه في الاحساس يرجى أن يصل بنا الى ما نريده من النظام الأكبر نظام النفس الذي تصدر عنه الأعمال من غير اضطرابات أو تشويش » (٣) .

وإذا كانت الأخلاق نظام النفس فهي بلا شك تتصف بالثبات ، فالفعل الأخلاقي يجب أن يكون له صفة الثبات والاستقرار بحيث يكون سمة السلوك ، أما أن يأتي الفعل الأخلاقي بصفة استثنائية ، فذلك يعني بعد السلوك عن الأخلاق ، ولقد حذرنا الشيخ مصطفى من أن تفقد الأخلاق ثباتها واستقرارها لدى الناس ، فذلك شر وبيل ، وخطر داهم يجتاح حياة الناس ويقول محذرا من ذلك « أما هوان العقائد والأخلاق والمذاهب على الناس بحيث لا يجدون في أنفسهم حرجا أن يبدلوها كل

(١) د عثمان أمين آثار مصطفى عبد الرازق مجلة تراث الانسانية ١٩٦٥

(٢) مصطفى عبد الرازق آثار مصطفى عبد الرازق ٢٢٤ .

(٣) مصطفى عبد الرازق آثار مصطفى عبد الرازق ٢٢٥ .

يوم على غير هدى فهو داء نشفق على قومنا من شره » (١) .

وإذا كانت الأخلاق نظام للنفس وتتسم بالثبات والاستقرار ، فلا بد من مرانة النفس على الجميل من الأخلاق ، حتى يتحقق ذلك النظام والثبات ، وعندئذ تأتي النفس الأفعال الخيرة دون حاجة الى روية أو أعمال فكر أو مجاهدة ، بل يكون لديها ملكة فطرية تصدر عنها الأفعال الأخلاقية في سهولة ويسر ، فهي بذلك ينبثق عنها السلوك الأخلاقي تلقائيا ، ويقول الشيخ مصطفى بذلك في تعقيبه على رأى « جبل سيمون » الذى يرى أن الفضيلة الصادرة عن التفكير أجدر أن تكون فخارا لصاحبها ، فيقول معارضا ذلك « ان مرانة النفس على الجميل مع حسن استعدادها لتمييزه يورثها ملكة تشبه الفطرة التى لا تدافع ، ولا أدري لم يريد صاحب كتاب الواجب أن ينقص حظى من الثناء حينما تكون نزعة نفسى الى الخير ماضية تشق اليه مسرعة حجب الشهوات ومناقشات العقل » (٢) .

والواقع أن القول بأن العمل الأخلاقى هو الذى يؤدي مع أكبر قدر من المقاومة ، معناه « هو الاصرار على أن يظل الانسان فى المرحلة البدائية ، حيث يكون عرضة لحشد من المشاعر الشرسة ، غير المستأنسة ، التى لا يستطيع مقاومتها إلا اذا استدعى جهد أكثر المقاتلين بأسا » (٣) .

وفى قول الشيخ مصطفى بمرانة النفس على الجميل ، يعنى أن الفضيلة الأخلاقية تتولد من العادة ، وهو فى هذا يتفق مع أرسطو (٤) ، والواقع أن للعادة أثر كبير فى تقوية الفضيلة فى النفس ، وأن تعود الخير

(١) مصطفى عبد الرازق آثار مصطفى عبد الرازق ١٦٩ .

(٢) مصطفى عبد الرازق آثار مصطفى عبد الرازق ٤٩٢ .

(٣) د . محمد عبد الله دراز دستور الأخلاق فى القرآن (الترجمة

العربية) ٦٠٦ .

(٤) أرسطو الأخلاق الى مينو ماخسوس (الترجمة العربية

لاحمد لطفى السيد) ٢٢٥ .

والمثابرة أكثر يسرا من تعود الرذيلة والمضى في طريقها . ولقد علق الشيخ مصطفى أهمية كبيرة على العادة ودورها ، من حيث أن تأصلها في النفس يكاد يصبح غريزة ، وإذا تأصلت عادتتنا على الخير ، فأننا نأتيه كشيء غريزي ، وفهم الشيخ مصطفى لطبيعة العادات وتكونها ، أقرب الى الصواب وأحق بالتصديق خاصة في مجال الأخلاق ، فطالما أن العادة تتكون بإرادتنا فيجب أن تكون إرادتنا خيرة لنستطيع تكريم العادة الخيرة والتي تصبح بتكرارها أشبه بالفعل الغريزي ، فتأتي الخير بسهولة ويسر دون أدنى مشقة ، وذلك لأن تعودنا الخير إنما يكون بإرادتنا الحرة التي تختار الخير وتعتاده .

وليس معنى ذلك أن الشيخ مصطفى يرى أن تكون أفعالنا الأخلاقية خالية من الفكر ، ولكنه يريد أن تكون الفضيلة علم ، وأن أول بديهيات العلم أن يكون قابلا للتعلم ، فلا تكفى المعرفة لا تيان الخير (كما رأى سقراط) بل لابد من تعليمه ومران النفس عليه وتعويدها عليه (كما رأى أرسطو) وبذا تتكون النفس هيئة راسخة تصدر عنها الأفعال بسهولة ويسر من غير حاجة الى فكر وروية .

وجملة القول أن الأخلاق عند الشيخ مصطفى صفة نفسية لا شيء خارجي ، وأن السلوك دليل الخلق ومظهره ، ويأتي السلوك موافقا لنقاء النفس وصفائها ، ويرمى الى تكوين الخلق الثابت عن طريق تعود الخير وتكراره ، فيصدر عنه الأعمال الخيرية في سهولة ويسر ، ويكون الفعل الأخلاقي تلقائيا لا يحتاج الى طول نظر وفكر ومشقة وعناء ، ويكون انبعاثا من النفس لا جهدا شاقا ، فهو كما يقول يمضي مسرعا الى الخير فوق حجب الشهوات ومناقشات العقل ، عندئذ لا ضير أن تنال النفس الخيرة حظها من الثناء والتقدير . فهي جديرة بذلك ، وهنا يتخلص الفعل الأخلاقي من صورته المتطرفة التي بدت عند « كنت » في أداء الواجب الصوري خاليا من كل الاعتبارات والميول .

ثانيا - الالزام الخلقى :

يرى الشيخ مصطفى أن الأخلاق مفطورة في النفس الانسانية ، وأنها تتمثل في الارادة الخيرة الحرة ، التي يدرك بها الخير والشر ، وتلزم الانسان بالقانون الأخلاقي ، فالانسان ليس محتاجا الى مصدر خارجي أو سلطة تقهره على الفعل الأخلاقي ، إنما ينبع من الذات وليس خارجها ، ويؤكد تلك القيمة الباطنية للقانون الأخلاقي ، في دعوته الناس الى أن يستشعروا جمال الخير في نفوسهم ، وأن يهذبوا سلوكهم وفقا لمقتضى الأخلاق ، وأن يستعينوا بالعلم في أحداث ذلك التغيير الجذري في نفوسهم ، حتى يستطيعوا أن يصلوا الى الخير أحرارا ، أى دون حاجة الى الزام خارجي ، وهو يؤمن أنه لو استقام أمر النفس بالأخلاق ، واهتدت بنور العلم ، واستشعرت جمال الفضائل ، فإن سلوك الفعل الأخلاقي ليس في حاجة الى قانون خارجي يفرض عليها ، ولا يفتأ الشيخ مصطفى يذكرنا بهذه الحقيقة ، فيؤكد ذلك وهو يعبر عن حزنه وأسفه أن يكون سلوكنا الأخلاقي في حاجة الى قوة خارجية لتقويمه والزامه ، ويعرض لنتشى بعض الأفعال اللا أخلاقية كالسرقة والتعدى على الأعراض والأنفس ، ويعبر عن أسفه في أننا نحتاج الى صيانة الأعراض والأنفس وهى من ألقى الأسياء بالأخلاق الى قوة خارجية تقهرنا وتلزمنا بصيانتها وهى المحكمة العسكرية مثلا (١) ، وهذا يعنى أيضا أن النفس الانسانية قد تلقت في تكوينها الاحساس بالخير والشر ، وأن الالزام يكون داخليا وليس خارجيا •

وللشيخ مصطفى موقف يؤكد فيه القيمة الباطنية للقانون الأخلاقي ، يتمثل في اعتبار العقل مصدر من مصادر التشريع الاسلامى ، ففى دراسته القيمة عن مصادر التشريع الاسلامى يؤكد دور العقل ، والتشريع يختص في جانب منه بتحديد الخير والشر ، ومن مصادر هذا

(١) مصطفى عبد الرازق آثار مصطفى عبد الرازق ٣٥٩ . ٤

التشريع العقل ، فيكون بذلك مرجعا لتحديد الخير والشر (١) .

وخلاصة موقف الشيخ مصطفى أن الالزام يكمن في الارادة الحرة المستقلة ، وأن العقل بوسعه أن يدرك خيرية الأفعال وشرها ، وهذا الموقف يتفق مع صميم الأخلاق الإسلامية . فالقرآن لا يعارض تلك القيمة الباطنية للأخلاق ، والنبي صلى الله عليه وسلم يأمر كلا منا أن نستفتي قلبه لكي يعرف ما يأخذ وما يدع ، وأكثر المذاهب الإسلامية محافظة تتفق على أن تسلم للعقل الانساني بمجال خاص في التقدير والتشريع .

ثالثا - النية والعمل :

يلق الشيخ مصطفى أهمية بالغة على دور النية في الأعمال وضرورة توافرها ، بحيث أننا نستطيع القول بأن الأخلاقية والنية صنوان لا ينفصمان ، وهو بهذا يعبر عن جوهر الدين الاسلامي الصحيح ، ويقول شارحا رأى الدين في ضرورة توافر النية في الأعمال « والأعمال البدنية نفسها لا يكون اعتبارها في دين المسلمين بحسب صورها الظاهرة ، وإنما هي معتبرة بالنيات والهيئات النفسانية التي هي مصدرها » (٢) ، والدين يبرز أهمية النية في العمل ولكنه أيضا لا يهمل دور العمل ، بل يؤكد دور العاملين معا ، والقرآن يلح غالبا على دور العاملين معا ، وكذلك أكد الرسول صلى الله عليه وسلم دور العمل الباطن في تحقيق الخير الموضوعي ، وخلاصة رأى الاسلام ، أن النية خير ، والعمل القائم على نية الخير أرفع ، لأنه العمل الأخلاقي الكامل ، ولقد أشار الشيخ مصطفى الى ضرورة الامكان المادي للعمل ، فالنية ضرورية للعمل ولكنها ليست وحدها كافية ، فلا بد من التحقيق للعمل ، ويترتب على هذا

(١) مصطفى عبد الرازق تمهيد لتاريخ الفلسفة الإسلامية ١٩٠ وما بعدها .

(٣) مصطفى عبد الرازق الدين والوحى والاسلام ١٠٢ - ١٠٣ .

أن يكون الجزاء على العمل لا على النية (٢) .

رابعاً - الفضيلة :

لقد ذكر الفلاسفة أجابات مختلفة عن معنى الفضيلة ، ولا يسمح لنا المقام بذكر آرائهم ، أو حتى ايجازها ، ولكننا نكتفى بمجرد الإشارة الى بعضهم ، ثم نذكر رأى الشيخ مصطفى حتى نعرف مدى اتفائه أو اختلافه مع غيره من المفكرين . ولقد رأى سقراط قديماً أن الفضيلة معرفة (علم) لأن الرذيلة جهل ، وقسم أفلاطون الفضائل الى أربعة الحكمة والشجاعة والعفة والعدل ، ورأى أرسطو أن الفضيلة وسط بين رذيلتين ، ورأى الرواقية أن الفضيلة في ضبط النفس وأداء الواجب ، ورأى الأبيقورية أن الفضيلة متمثلة في تحقيق اللذة ، ورأها الكلية في الزهد ، ولقد تفرقت المذاهب والآراء ، فمنهم من يرى الفضيلة في السعادة العامة (المنفعة العامة) ومنهم من يرى أنها في الواجب والعمل انطلاقاً من الواجب ، وكذلك من رأى أنها في طاعة الله واجتناب نواهيه .

وبعد ، فما هو موقف الشيخ مصطفى ، يرجع الشيخ مصطفى الى تحليل النفس الانسانية على أساس سيكولوجى ، فيبين أنها تحتوى على مواطن الضعف والقوة ، وأن الفضيلة انما تكون في التوازن بين طبيعة النفس ، أى بين مواطن القوة ومواطن الضعف ، وبذا يحدث التكامل بين جوانب النفس وتتحقق الفضيلة ، فان في الطبيعة البشرية جانباً فطرياً يتمثل في استعداداتنا وغرائزنا ، وهو ما سماه أفلاطون بالقوة الشهوانية ، كذلك فان توجيه هذه الاستعدادات والميول الفطرية يجب أن يخضع للعقل ، وأن الانسان مركب من عقل وشهوة ، فلا بد من ارضاء الجانبين معاً في توازن واعتدال ، ويقول معبراً عن ذلك التكامل والتوازن ومبيناً معنى الفضيلة « في النفوس الانسانية منازع قوة ومنزاع ضعف ، فاذا تم التوازن بين عوامل القوة والضعف في

(٢) مصطفى عبد الرازق آثار مصطفى عبد الرازق ١٢٥ .

الانسان كانت الفضيلة ، واذا اختل هذا التوازن فجمحت الطبيعة
أو لانت للخور وجدت الرذيلة » (١) .

والشيخ مصطفى بهذا يظن الى خطر الافراط أو التفريط في جوانب
النفس الانسانية ولقد وقع في مثل هذا الخطأ بـض المذاهب الأخلاقية
قديما وحديثا ، ولسنا بصدد التعرض لتلك الآراء ، وما ذهب اليه
الشيخ مصطفى يوافق ما ذهب اليه أرسطو قديما ، الذى نبه الى خطر
الافراط أو التفريط ، فلم يحارب اللذة في ذاتها واعتبر انها علامة
الفعل الخير ، بمعنى أن الفاضل لا يستكمل شرائط الفضيلة ما لم يجد
في مزاولتها لذة ، ولم يستبعد الخيرات والظروف الخارجية ، وليس معنى
ذلك أن يفرط الانسان في جانب الشهوات والحس ، أو أن يميمت
رغباته وحسه ، مما ينجم عن ذلك الاضرار ، ولكن يجب أن يرضى
الانسان ذلك الجانب الحسى ، مع الاعتدال وفي حدود العقل ، الذى
يجب أن يقود الجانب الحسى ، وأن تكون الرغبات مطابقة للعقل (٢) .

وما ذهب اليه الشيخ مصطفى من ضرورة التكامل والتوازن بين
جوانب النفس الانسانية يتفق مع وجهة نظر علم النفس الحديث ، الذى
يرى ضرورة أن تعبر جميع القوى الحيوية للانسان من ميول ودوافع
فطرية وعواطف ورغبات مكتسبة تعبيرا كاملا ينتفى معه قيام كبت
أو عقد أو صراع باطنى ، والذى يتسبب عنه كثير من الاضطرابات
السلوكية اللاارادية نتيجة العقد المكبوتة لا شعوريا (٣) .

والحقيقة ان الاعتدال والتوازن في إرضاء جوانب النفس الانسانية
الذى يدعو اليه لشيخ مصطفى ، انما يعبر حقيقة عن جوهر تعاليم

(١) مصطفى عبد الرازق آثار مصطفى عبد الرازق ٢٦٦ .

(٢) أرسطو الاخلاق الى نيقوماخوس ترجمة أحمد لطفى السيد ٢٠٣ ،

٣٢٦ .

(٣) د . توفيق الطويل الفلسفة الخلقية نشأتها وتطورها ٣٥٧ .

الاسلام ، فالمتوسط في الأمور قد دعى اليه الاسلام ، وهذه التعاليم كانت أساس نظرة الشيخ مصطفى .

وإذا كان الاعتدال هو سمة الرجل الفاضل ، فان سمة الفعل الفاضل هو الوسط ، بمعنى أن الفضيلة كما عرفها أرسطو قديما بأنها وسط بين رذيلتين ، ويرى الشيخ مصطفى أن الفضيلة وسط بين الاقراط والتفريط ، والرذيلة هي اسراف في القوة أو اسراف في الضعف ، ويربط بين أخلاق الفرد والأمة ، فان الأمم القوية تكون رذائل أفرادها الاسراف في القوة ، والأمم الضعيفة تكون رذائل أفرادها اسرافا في الضعف ، فيقول « الرذائل اما أن تكون سرفا في القوة أو سرفا في الضعف ، والأمم في حال نهوضها ورقبها تكون رذائلها من نوع السرف في القوة وفي حال هبوطها تكون سرفا في الضعف وأشمع الرذائل في الأمم القوية الكبر والتهور والغضب والطمع والغرور والتبجح وما مائلها ، وتشيع في الأمم الضعيفة رذائل الجبن والذل وضعف الهمة » (١) ، ولقد حذرنا الشيخ مصطفى من شيوع تلك الرذائل المسرفة في القوة أو المسرفة في الضعف ، إذ أنها تقضى على صفات الخير في الانسان ، وتقتل فيه كل معاني الفضيلة والخصال الكريمة ، فيقول واصفا شر أحد تلك الرذائل ونتائجها السيئة في أخلاق الفرد « الذلة شر كلهما تقتل خير خصال المرء تقتل الشمم وكبر الهمة والطموح الى المعاني وتقتل حب الحرية وحب الاحترام ، وأي فضل يبقى لانسان قتلت فيه كل هذه الخلال » (٢) .

وكما حذرنا الشيخ مصطفى من ضرر شيوع الرذيلة بالفرد والأمة ، فهو يدلنا على الفضيلة التي تصلح حال الفرد والأمة ، ولقد قسم الفضائل من حيث طبيعتها الى فضائل ايجابية تقوم على الحركة والتأثير ، وفضائل سلبية تقوم على السكون والانفعال ، وفي الأمم القوية

(١) مصطفى عبد الرازق آثار مصطفى عبد الرازق ٢٦٦ ، ٢٦٧ .

(٢) مصطفى عبد الرازق آثار مصطفى عبد الرازق ٢٦٨ .

تشجيع الفضائل الايجابية وفي الأمم الضعيفة تشجيع الفضائل السلبية « ففى الأمم القوية يتمدح الناس بالشجاعة والكرم والوفاء وبعد الهمة ، وفى الأمم الضعيفة يتحدثون بالحياء والتواضع والتأنى وكثرة الصمت والقناعة والصبر » (١) ، والشيخ مصطفى يؤكد دور الفضائل الايجابية ويبرز أهميتها ، وهى أزم لحياة الجماعة وضمان قوتها ، فهذه الفضائل التى ذكرها مثل الشجاعة والكرم والوفاء وبعد الهمة وغيرها من الفضائل الايجابية لا تكون لازمة للفرد إلا من حيث ارتباطه بالجماعة ، فهى لا تقتصر على الفرد بل تتعداه الى الجماعة ، والأخلاق لا تمارس بمعزل عن الجماعة ، وهذا يعنى أن سعادة الفرد مرتبطة بسعادة الجماعة ، أى بما يقدمه من خير وتضحية .

والفضائل الايجابية التى تعتمد على الحركة والتأثير انما تتيح للانسان فرصة العمل ، وتتطلب منه الحركة الدائبة ، والسعى المتواصل ، والشيخ مصطفى يقدر العمل ويدعو الانسان اليه ، لأنه سبيل الانسان لآداء دوره فى الحياة ، وهذه الفضائل الايجابية تجعل الانسان مليئا بالحيوية والنشاط والفاعلية والمشاركة ، وتجعله قادرا على أن يحقق التضحية والا يثار من أجل الآخرين ، وتتأى به عن تلك الروح السلبية المتمثلة فى الفضائل السلبية التى تفقده الحيوية وحرارة الحياة ، ولا تشجع على قيام فن أو علم أو أى وجه من وجوه النشاط الانسانى المثمر ، اللازم لحياة الانسان وعمارة الكون .

من أجل هذا كله ، كان الشيخ مصطفى حريصا على تأكيده لدور الفضائل الايجابية فى الفرد والجماعة ، ودعوته للانسان بغرسها فى نفسه والاعتداء بها فى سلوكه ، وأن يكثر حظها فى النفس أكثر من الفضائل السلبية ، التى يجب أن تتحلى بها النفس برفق ، وألا نغالى فيها ، وألا نعطيها من الاهتمام أكثر مما هو يلزم لها ، فان دورها

(١) مصطفى عبد الرازق آثار مصطفى عبد الرازق ٢٦٧ .

ليس بدرجة أهمية الفضائل الايجابية ، لذلك كانت دعوة الشيخ مصطفى الى أن نتفهم الفضائل المذاعة بيننا ونتبين حقيقتها ، وألا نقتصر على تلك الفضائل السلبية ونفرط فيها ، ونولع بها ، لأن في ذلك ضرر بملكات القوة في الانسان وطريقة خاطئة في التربية « ومن النافع أن نعنى بتمحيص الفضائل المذاعة بيننا والمذكورة على ألسنتنا وردها الى عناصرها حتى يبين ما في الاقتصار على تلك الفضائل من اضرار بملكات القوة وما في الافراط من الولع بها من ذهاب الى رذائل مؤذية أشد الأذى لأمة محتاجة الى تحريك عوامل القوة فيها لا عوامل الضعف » (١) .

ولكن هل يعنى ذلك أن الشيخ مصطفى يرفض تلك الفضائل السلبية كلية ؟ الحقيقة أنه لا يرفض تلك الفضائل السلبية إذا حسن فهمها وتقديرها ، فنراه يؤكد ذلك حين يبين لنا حقيقة أحد هذه الفضائل السلبية ، وما ينبغى أن تكون عليه عنايتنا به فيقول شارحا طبيعة «الحياء» وحقيقته ، وما ينبغى أن يكون موقفنا منه ، والمقدار الذى نراعيه في تربية النشء على الحياء ، وضرر المغالاة والاسراف في العناية به فيقول « الحياء فضيلة من فروع الفضائل لا من أصولها وياليتنا نعنى بالشجاعة والصدق والعفة بعض ما نعنى بتلك الخلة التى ينبغى أن تؤخذ برفق لاتصالها بالجبن أبشع الرذائل المهلكة - محمود ما يحفظ الحشمة من درجات الحياء ، أما ما يجاوز ذلك فداء نعيذ بالله منه قومنا وأنفسنا ، أيها المرهون لا تضعفوا من قوة الشباب الناهض بعوامل التهييب والخجل علموا أولادنا كثيراً من الشجاعة وقليلاً من الحياء » (٢) .

والشيخ مصطفى يدرك أهمية ذلك الخلق ، لكنه يحذرنا من المغالاة فيه ، ذلك لأن هناك فضائل أخرى ايجابية أكثر لزوماً لحياة الفرد والأمة ، أى أنه لا يعتبر تلك الفضائل السلبية ضارة في ذاتها ، بل يريد

(١) مصطفى عبد الرازق آثار مصطفى عبد الرازق ٢٦٧ .

(٢) مصطفى عبد الرازق آثار مصطفى عبد الرازق ٢٦٦ .

أن نحسن فهمها وأن نثبتين حقيقتها وأن ندرك أهميتها ، عندئذ يتحقق الاعتدال ، ويذهب عنا الافراط في التمسك بمثل هذا الخلق « الحياء » .

على أن الشيخ مصطفى قد لاحظ مدى صعوبة تطبيق مقياس الوسط على تلك الفضائل حيث يختلط أمرها على الناس ، وينأى حكمهم عليها عن الحقيقة ، وذلك يعنى أن القول بأن الفضيلة وسط بين رذيلتين ، لا يعنى ذلك أن يكون الوسط حسابيا ، بل يعنى أنه وسط اعتبارى يتغير بتغير الأفراد والظروف التى تكتنفهم ، والعقل هو الذى يعين ذلك الوسط مع مراعاة ظروفه ، ففى تحليله « للتواضع » يشير الى صعوبة مقياس الوسط ، ومبيناً حقيقة التواضع ، فيقول « التواضع عدل فى تقدير الانسان قيمة نفسه بالنسبة الى من هو أكل منه فضلا وبالنسبة الى من هو دونه فهو يعتمد على حسن معرفة الانسان لنفسه وصدق حكمه فى الموازنة بين مقادير الناس غير أنه من الصعب على المرء أن يعرف نفسه على الحقيقة وأن يخلص الى العدل فى وزن قيم الناس ، من أجل ذلك تجدد التواضع فىنا يذهب الى ناحية الذلة وتجدنا نعد كثير من الأذلاء متواضعين » (١) .

ولا شك أن الفضائل الايجابية التى دعى اليها الشيخ مصطفى تمنح الفرد القوة ، وتعطى الأمة العزة والمنعة ، وتزكى جوانب القوة فى الفرد وتعمل على نموها وازدهارها ، وهذا هو ما يدعو اليه الاسلام ويؤكدده ويؤهل معتنقيه للأخذ بأسباب هذه القوة ، فالاسلام دين الصراحة والشجاعة والقوة ولقد كان النبى يتعوذ بالله من الضعف والتخاذل والجبن (٢) ، وما أحوجنا اليوم أن تشبع فىنا أخلاق القوة التى دعى اليها الشيخ مصطفى .

إلا أن هذه القوة التى يدعى اليها الشيخ مصطفى هى قوة فى الأخلاق تجعل الفرد يزد من عطائه للأخرين ، وليس فيها منى القوة

(١) مصطفى عبد الرازق آثار مصطفى عبد الرازق ٢٦٨ .

(٢) د . عثمان أبين الجوانبية أصول عقيدة وفسلفة ثورة ١٩٣ .

الغاشمة ، فهو لم يمتدح القوة لذاتها ، بل لآثارها العملية ، التي تمنح الخير والعطاء للأخريين ، وليست من ذلك النوع الذي دعى اليه « نيتشه » .

ويلاحظ على رأى الشيخ مصطفى أنه رأى ارشادى تربوى يهتم بتربية الفرد واعداده أخلاقيا حتى ينتظم سلوكه ، وتتسم أفعاله بالخير ، ويتعود الفضيلة ويمرن نفسه عليها حتى يصبح كائنا أخلاقيا جديرا بانسانيته ومحققا لكرامته التي رفع الله من شأنها ، ولن يتسنى له ذلك إلا بالسمو الأخلاقى والتمسك بالفضيلة ، والالتزام بالسلوك الخير ، ولن يتيسر ذلك الا بالتربية الأخلاقية الصحيحة .

خامسا – أسس التربية الأخلاقية :

سبق القول أن الشيخ مصطفى يرى أن الفضيلة ليس يكفى فيها مجرد العلم ، بل لابد من مران النفس عليها وتعويدها الخير ، حتى يصدر عنه الخير بسهولة ويسر ، ورأيناه كذلك يعنى بإزالة الخلق السئء فى الفرد ويبيده عن الرذائل وتعويده وتعليمه الفضائل ، وأعطانا نموذجا لفضائل القررة التي يجب أن يعود المرءون النشىء عليها ، وكذلك أوصى المرءين بالأخذ بالقدر اللازم من الفضائل السلبية دون زيادة أو افراط وتفريط ، وفى هذا ايمان بدور التربية ، ويتفق مع رأى الفلاسفة قديما وحديثا الذين اهتموا بالتربية ودورها فى تكوين الأخلاق الصالحة – فلقد وضع أفلاطون فى جمهوريته نظاما للتربية الصالحة للنشىء ، ورأى الامام الغزالى امكان تغيير الخلق عن طريق التربية الصالحة ، وذلك مصداق لرأى الاسلام ، فالرسول عليه السلام يقول « حسنوا أخلاقكم ، ولقد بين ابن خلدون فى مقدمته أن النفس تولد على الفطرة وأنها مهياة لقبول ما يرد عليها ويتطبع فيها من خير أو شر ، ولقد كُن « كانت » محقا فى قوله « الانسان لا يكون إلا بالتربية » وآمن الاستاذ الامام

محمد عبده بدور التربية في اصلاح الأخلاق وتكوين صفوة ممتازة من الشباب (١) .

على هذا النحو كان اهتمام الفلاسفة بالتربية الأخلاقية ، وكان جل اهتمام الشيخ مصطفى بوضع الأسس القوية الصالحة للتربية الأخلاقية الصحيحة ، والتي يجب أن تقوم عليها التربية ، فهو بعد أن زدنا بنوعية الفضائل التي يجب أن يربى عليها النشء ، يضع لنا قواعد التربية ، وهذه الأسس هي :

١ - جمال الفضيلة وحرصها في النفس :

أول هذه الأسس في نظر الشيخ مصطفى يقوم على أساس غرس الفضائل في نفوسنا وذلك بأن نستشعر جمالها وأن ننفر من قبح الرذائل ، فهي تقوم على حب الخير وادراك جماله ، وأن تؤصل ذلك الاحساس بجمال الخير في نفوسنا ، لأنه لو زاد في النفس الاحساس بالجميل لزادت رغبتها اليه ، وأن الواجب قد يؤدي على كره ومضض - أما الحب فيأخذ طريق الى أشق الأمور في ابتهاج وغبطة ، وتصبح الواجبات شعائر نحبها ونعشقها ونأنس بها ومعها ، فضلا عن ترقى النفس من الجمال الحسى الى الجمال الروحى يجعلها تسمو الى الخير وتتعشقه وترغب فيه وتأتيه في سهولة ويسر ، أما أن تقوم التربية على طابع الخوف والرغبة فذلك الخطأ بعينه - ولقد فرق بين من يأتي الفعل وهو مدفوع باحساس جمال الخير والرغبة فيه ، وبين من يأتي الفعل وهو مدفوع باحساس الخوف والرغبة ، فالأول هو السلوك الأخلاقى ، ويكون فيه الفعل الأخلاقى غائيا غير مرتبط بنتائج الفعل ، الثانى يكون سلوكا لا أخلاقيا - وتكلم عن قاعدة ذهبية لو راعاها الناس في التربية وأحسنوا تربية النشء على ضوءها ، لسرى ضياء الناموس الأخلاقى

(١) انظر في تفصيل ذلك جمهورية افلاطون ترجمة مؤاد زكرا - زكى مبارك الاخلاقى عند الغزالى ١٥٥ ومقدمة ابن خلدون ١٢٢ ، د . عثمان امين رائد الفكر المصرى ١٧٠ .

في نفوس النشئ وانتسم سلوكنا بالفضيلة دون مشقة وعناء ، ويقول معبرا عن ذلك « نكرة أن يظهر طابع الرهبة والخوف من السقاب حتى في آدابنا ، ولوددنا أن نفهم قومنا جمال الفضائل وقبح الرذائل فيرغب أبناءنا في الاحتشام والأدب بمثل الذوق الذي يرغبهم في جمل الهدام ورشاقة الحركات ولأبنائنا في هذا المعنى ذوق مصقول » (٢) .

٢ - الحب .

يلق الشيخ مصطفى أهمية بالغة على الحب من حيث هو عاطفة انسانية لها دورها الهام ، ويفسره بأنه تماذج للأرواح ، ويعنى العطاء والأخلاص والتضحية والايثار ، وبذا يحوى كل المعانى الأخلاقية السامية ، وهو دليل على رقى الأخلاق ورقة الشعور وسموه ، الذي يرتفع فوق جمال الحسن ، ويفيض بالمعاني الأخلاقية السامية ، فيقول موضحا طبيعة الحب الأخلاقية « فاذا كانت علاقة الحبيين ترمى الى اختلاط الأرواح وتعانق النفوس كانت الغاية الشريفة دليلا على رقى الأخلاق وعلى الشعور لأن العشق هو الاخلاص وبذل النفس للغير وذلك هو كل ما تبتغيه التربية والأدب » (١) ، فالحب بذلك مبرؤه الخير وغايته الخير ويرقى بالنفس ويصعد بها نحو الكمال ، وهذا الحب بمعانيه الأخلاقية السامية هو أساس العلاقات بين الناس ، ولقد كان الشيخ مصطفى حريصاً على أن يسود المعنى الأخلاقي للحب لعلاقات الناس ، فيعبر عن أسفه للعلاقات الواهية بين الناس الخالية من نفحات الحب والود الصادق ، فيقول « انظر الى ما حولى من صلات الناس بعضهم ببعض فلا أرى لها أساسا إلا المصلحة ، وكلما ازداد عرفانى لحال العالم وممارستى لما يحيط بى من الأوساط المختلفة وجدت البحث عن الفائدة مرمى غرض الروابط الودية كلها ، فما أكاد أعثر على مودة خالصة

(١) مصطفى عبد الرازق آثار مصطفى عبد الرازق ١٦١ ، ٢٥٦ .

(٢) مصطفى عبد الرازق آثار مصطفى عبد الرازق ١٥٦ .

ولقد أصبحت أظن أن الود المبني على الثقة والتعاطف عزيز في الناس أو غير موجود ، كل بيتغى من حبه غرضا ومنفعة ، ولعل الود الذي يسمونه صادقا هو الود الذي يرجو به صاحبه نفعا ثم يكرم فيه هذا الرجاء » (٢) .

وخلو علاقات الناس من الحب بمعناه الحقيقي ، ينزع لرحمة من القلوب ، ولا يجعل غنيهم يعطف على فقيرهم ، ولا يبجل صغيرهم كبيرهم ، وتندم الروءة بين الناس ، وتمتلئ قلوبهم بنار الحقد ، وتفتت وحدتهم ، لكن ليس على هذه الصورة القائمة يكون الاستعداد البشري ، فلقد آمن الشيخ مصطفى بسلامة الاستعداد البشري وقبوله للمحبة الصادقة ، فيقول بنعمة هادئة متفائلة معبرة عن ايمانه الراسخ العميق بعظمة الاستعداد البشري وامكانياته للحب فيقول « هذا ما يعلمني الواقع الذي أشهده بين الناس ، ولكن لا أستطيع أن اعتقد أن ما يحويه هذا الواقع هو كل ما يحتمله الاستعداد البشري . وان لم يكن للحب الصادق متسع في تلك الصدور الواسعة للحوادث الجارية ، فأننى مع ذلك أشهد أن الحب يكون صادقا لا أبرح أو من بهذه السقيدة وان ضنت على التجارب بأمثلة للمودات الخالصة » (٣) .

وإذا كان هذا الحب ليس شائعا بين الناس ، إلا أن الشيخ مصطفى يؤكد خيرية الاستعداد البشري ، وأن هذا المعنى كان فيه ، ويعطينا نموذجا عمليا لتلك العلاقة الروحية ، وما في معنى الصداقة من تمازج الأنفس وود وحب واخلاص ، فيقول واصفا صديقا له « لى رفيق أصادقه على نحو أكبر مما تعرفه الصداقات بين الناس ، وآلفه وأنس به أنس عطف وثقة ، وأجد في نفسه الغنية بالعواطف الطيبة نفحات ممتازة تتجلى في ثنايا قلق يزيدها الى حبا ، يقص على من أسرار حياته حينما فحينما ما يعلى قيمته في نظري وأحس بلطف احساسه وأملاء صدره

(١) مصطفى عبد الرازق آثار مصطفى عبد الرازق ٢٣٨ ، ٢٣٩ .

(٢) مصطفى عبد الرازق آثار مصطفى عبد الرازق ٢٣٩ .

بالهمة على مثال الأنفس العظيمة» (١) ، وبذا يكون الصديق كما يراه الشيخ مصطفى بأنه آخر هو أنت إلا أنه غيرك بالشخص .

ويرى الشيخ مصطفى أن يؤصل هذه العاطفة الانسانية وهي عاطفة الحب في الانسان ، بمعناها الأخلاقى ، فيوجهه نصيحته الى الشباب بالألا يتخذوا من الحب سبيلا الى الخداع ، فيفسدوا طهارة الحب ونقائه ويفقدوه معناه الحقيقي ، ويعترض على أولئك الذين يرون في الحب ضعفا يجب أن نخلص الشباب منه ، وأنهم لا يدركون قيمة الحب الحقيقي وما فيه من قوة - مدركا بذلك الأخطار النفسية الناجمة عن ذلك كالعقد والصراعات النفسية نتيجة لكبت واغفال جوانب غريزية في الانسان ، مؤمنا بمبدأ التكامل النفسى ، والتربية النفسية الصحيحة (٢) .

وهكذا يريد الشيخ مصطفى أن يعم الحب النفس ويستغرقها كلها ويبيت فيها الحرارة ، وكلماته المضيئة في بيان حقيقة الحب ومعناه ودعوته للناس أن يكون الحب أساس علاقاتهم ليست بحاجة الى تعليق أو شرح فهي واضحة بذاتها ، لا تحتاج منا الى طول نظر لادراك معانيها وفهمها ، ولكنها تحتاج منا تطبيقها ، وجعلها دستور حياتنا وعلاقاتنا ، وأن تكون نبراسا نهتدى به ونورا نقتبس به وضياء نستضيء به ، فتلك دعوة مصلح يجب أن تلقى من أسماعنا أذنا صاغية ، ومن قلوبنا اعتقادا جازما ، ومن سلوكنا تحقيقا وفعلا ، أليس الحب بهذا جدير بأن يكون أساس التربية الأخلاقية الصحيحة ، وأن يكون زاد قلوبنا ومعين ضمائرنا الذى لا ينضب .

٣ - مراقبة النفس والضمير :

يوصل الشيخ مصطفى بحثه في أسس التربية الأخلاقية ، القائم على دراسة الطبيعة البشرية دراسة سيكولوجية ، لمعرفة ملكاتها

(١) مصطفى عبد الرازق آثار مصطفى عبد الرازق ٢٤٩ .

(٢) مصطفى عبد الرازق آثار مصطفى عبد الرازق ٣٤٩ .

واستعداداتها ، ويذكر الضمير وأهمية ودوره ، والضمير قوة داخلية في أعماق نفس الانسان تحذره من فعل الشر وتأمره بفعل الخير ، حتى اذا فعل الانسان الشر أحس بعدم ارتياح لعصيانه تلك القوة ، واذا فعل الخير أحس بارتياح وسرور . وتتأكد سلطة الضمير وقوته ، ويتضح دوره ووظيفته في السلوك الانساني ، من حيث هو مراقبة النفس في أفعالها ، ويؤكد الشيخ مصطفى هذا الدور الفعال للضمير ، فيوصي بضرورة مراقبة النفس ، وتسجيل ما حدث من أحداث خلال اليوم وتقييمها ومحاسبة النفس على التقصير ، فيقول « ان أحدكم ليستطيع أن يجعل لكل يوم صحيفة يقيدها فيها ما يمر به من الخواطر والملاحظات ، وما يسترعى نظره من الحوادث أو يقص ما عمله في يومه ، ولهذه الطريقة فوائد جمة ، لانها فوق نفعها في تمرين ملكة الانشاء ، تحمل الانسان على مراجعة نفسه وتصفية حسابها في منتهى كل يوم » (١) وتلك طريقة تقوى الضمير وتجعله يقظا ، فمراجعة النفس في أفعالها والحكم عليها ، هي وظيفة الضمير ، لذا يجب على الانسان أن يمرن نفسه على حساب ومراجعة النفس حتى تقوى تلك الملكة . والضمير بذلك لا يدع صغيرة ولا كبيرة في الأفعال الانسانية إلا أحصاها وحكم عليها ، فهو بذلك له دوره ووظيفته في السلوك حتى في أبسط ما يصدر عليه .

ولقد أراد الشيخ مصطفى أن يكون كل منا على الصورة المثلى للانسان الفاضل ، الذي يحاسب نفسه ويراقب أفعالها ، وأن يكون لديه الضمير اليقظ ، وتلك الصورة كان عليها الشيخ مصطفى نفسه ، وهي تقويم على التحليل السيكولوجي القائم على منهج الاستبطان والمنهج الذاتي لمعرفة حقيقة مشاعر النفس وأهوائها ، وتأكيد لقوة الضمير ودوره الايجابي وفعاليتها في السلوك ، وهو يعبر عن تلك المعاني السامية فيقول « ولو كشف للناس باطن أمرى لرأوا فؤادا قلقا وضميرا يراقب حركات

(١) مصطفى عبد الرازق آثار مصطفى عبد الرازق ٨٣ .

النفس ويحاسبها حسابا عسيرا واحساسا يضطرب بعنف لكل ما يهز احساس الناس هزا لينا» (١) .

ولا شك انه اذا كان للضمير مثل هذه القوة ، فانه سيؤدى الى نقاء السريرة وخلوص النية واستقامة السلوك ، وبذا يكمل للانسان طهارة جوانبه واصلاح برانيه ، وأن يكون مظهره موافقا لمخبره . وعلى المرين تربية النشء على مراعاة الضمير في سلوكهم وتقويته وتعويدهم على مراقبة النفس .

٤ - التكامل النفسى :

سبق الاشارة الى قول الشيخ مصطفى أثناء تحليله للطبيعه البشريه ، بأن فيها مواطن ضعف ومواطن قوه ، وأن التوازن بين الضعف والقوة هو سبيل سلامة الطبيعه البشريه وصحتها ، وأن الاعتدال هو سمة الرجل الفاضل ، والاعتدال يعنى ارضاء جوانب النفس دون افراط أو تفريط ، حتى لا ينجم عن عدم الاعتدال كبت أو صراعات أو اضطرابات نفسية مما ينتج عنه اضطرابات سلوكية ، فيذكرنا دائما الى خطورة ذلك ، وما ينبغى أن يكون من ارضاء لتلك الجوانب برفق واعتدال ، بحيث لا نفرط في جانب ونهمل جانبا آخر ، ويحذرنا من مغبة ذلك الأمر وخطره في حياة الفرد والجماعة فيقول « ان هذه الأنفس البشرية ضعيفة ينبغى أن تقاد برفق ، انها اذا لم تجد للهو منفذا اتخذت جد الحياة لهوا » (٢) ، واللهو الذى يقصده الشيخ مصطفى لهو برىء فى سياج من الأدب ، وحسن الذوق ولطف الاحساس ورقة الشعور ، بعيد عن كل ألوان الاسفاف والبذاءة ، وهو ترويح عن النفس ، والواقع أن أخذ الشباب بالشدة والقسوة الزائدة أو تعويدهم الهزل ، يجعلهم لا يأخذون الحياة مأخذ الجد ، ولا ينفذون الى صميمها ،

(١) مصطفى عبد الرازق آثار مصطفى عبد الرازق ٣٢٨ .

(٢) مصطفى عبد الرازق آثار مصطفى عبد الرازق ١٥٢ .

فهم عابثون حتى في جدهم ، هازلون حتى في همومهم وأكدارهم ، وهم قانعون من الحياة بغلافها دون لبابها وبأعراضها دون جوهرها ، أما تعليمهم رياضة النفس ، مثل تعليمهم الغناء والموسيقى والتصوير والتمثيل وما في هذه الفنون من فتنة وسحر ، وتعليمهم رياضة الجسد ، وهى الرياضة البدنية ، فان ذلك ينشط أبدانهم ونفوسهم ويجعلهم يدركون معنى الحياة ، ولا يقفون عند قشورها بل ينفذون الى لبابها وحقيقتها .

لقد فطن الشيخ مصطفى الى أهمية احساسات النفس وعدم اهمالها ، حتى وان كانت احساسا بالألم ، لأن الألم احساس صادق لا يخلو من نفحات الكمال الروحى ، وان تجربة الألم تنضج الشخصية ، وتعمق احساسها ، فيقول « ولعل هذه الآلام هى خير متاع فى حياتى لانها احساسات تصل الى أدخل مكان فى النفس وفى الاحساسات الدقيقة نعمة من الكمال الروحى وان كانت آلاما » (١) كذلك من احساسات النفس - الدعابة والضحك ، ولقد عالج ذلك الشيخ مصطفى فى أحد مقالاته مبينا أن الأسلوب روح المرء ، فاذا كانت نفسه لطيفة فان أسلوبه يكون لطيفا محببا الى النفس ، واذا كانت حالة المرء النفسية مزوجة بالحزن والانتقاص ، جاء أثر ذلك على أسلوبه ، فيصبح ثقيلًا غير محبب ، وبين لنا حاجتنا فى الحياة الى السرور والدعابة والبعد عن العبوس وأثر ذلك كله على حياتنا ، فيذكر أن الحياة العابسة « هى التى تذيب بشاشتنا ، وتسرع البنا بالهرم فى جسمنا وأرواحنا وأساليبنا ، وتسرع بالهرم الى آمالنا أيضا » (٢) .

لا غرو اذن أن يطالبنا الشيخ مصطفى بسد حاجة الانسان من الدعابة والترويج عن النفس ولكن فى غير اسفاف أو تكلف ، فبهذه التربية الصحيحة نضمن سلامة النفس وصحتها وبذا يصدر عنها أفعال

(١) مصطفى عبد الرازق آثار مصطفى عبد الرازق ٢٤٠ .

(٢) مصطفى عبد الرازق آثار مصطفى عبد الرازق ٣٦٢ .

صحيحة ، فالجد واللهمو جانبان في النفس ينبغى ارضاؤهما برفق ، بحيث لا يطغى جانب الجد ويكون وحده سمة حياتنا وطريقة تربيتنا ، فان ذلك ضار لأنه لا جد لمن لا يلهو كما ذكر الشيخ مصطفى .

٥ - التماسك الأخلاقي :

يدعو الشيخ مصطفى الى ضرورة التمسك بالأخلاق ، فيضفى على المعنى المادى للعصبية عند أهل الريف معنى أخلاقيا ، يزيدهم صلابة أخلاقية ، ونراه يدعوهم الى تنمية ذلك الجانب الروحى فى نفوسهم ، وأن يدركوا الجانب الأخلاقى لمفهوم العصبية ، وأن يؤثره بعنايتهم على الجانب المادى ، فان ذلك يؤدى الى تماسكهم الأخلاقى ، وينمى استعدادهم الأخلاقى ، ويرفع من مستوى سلوكهم الأخلاقى ، ويذكرهم بذلك المجد الأخلاقى الذى كان عليه أسلافهم من كرم ومروءة وأريحية ، ويجعلهم يحافظون على تلك الصفات الأخلاقية ، ويتوارثون تلك الأخلاق الحميدة فيقول « ندعو ليغنيائنا أهل البيوت والوجاهة بالبركة فى نفوسهم وأعمالهم ، فاننا نخاف كل الخوف من مظاهر الضعف التى تلوح على عائلاتنا الكبيرة عائلات الريف التى كانت بالأمس ذات مجد ونبل تجمع الى الاعتزاز بالعصبية والرزق الوفير جاء التماسك الأخلاقى والصلابة على تقاليد ممتازة أظهرها النجدة والكرم والحشم وابعاء الضيم ، وكان معنى العصبية غالبا عليهم كان فى ارهاب كل واحد منهم عشيرته كلها بشرفها ومالها وحميتها فهو يستحى لعرض عشيرته أن يقول زورا أو يغشى فجورا (١) وبهذا تصلح عادات وتقاليد القوم ، وتتسم هذه العادات والتقاليد بالأخلاقية ، والواقع أن لهذه العادات والتقاليد التى تسمى بالعرف آثارها على حياة الناس ، بل لها قوتها التى تفوق القانون المكتوب ، بل لقد أتى زمن كان فيه العرف مقياس الخير والشر - والشيخ مصطفى يضىفى على العصبية معنى أخلاقى ، فلبست العصبية قاصرة على الجاه المادى فحسب ، بل فيها جانب أخلاقيا هاما ، بل لقد طالب

(١) مصطفى عبد الرازق آثار ١٨٠ .

بجعل الجاه المادى فى خدمة السلوك الأخرلقى بأن يسمح ما تقضى به تكاليف المروءة وأربحية الجود ومظهر العز .

ولقد عارض الشيخ مصطفى الاقتصار على الجاه المادى فى الحياة ، وقال بأن ذلك ينمى جانب الوحشية والعدوان فى الانسان ، وفى هذا ضرر كبير ، ويعوق الانسان من الرقى والوصول الى الكمال الانسانى ، فيقول « وان أحق شىء بأن يحاربه الاصلاح لهو تلك النزعة العتيقة فى البشر التى لا تريد أن تجعل فى الحياة جاها إلا للقوة المادية والثراء فان ذلك هو الذى أبقى على جانب الوحشية والعدوان فى بنى آدم بالرغم من تقدم العلم والمدنية ومحاولتهما الذهاب بالانسان فى طريق الكمال الروحى » (٢) .

وهذه دعوة صادقة الى تركية الجانب الروحى فى الانسان وتقويته ، حيث أنه مصدر الفضيلة والكمال الأخرلقى ، والاقتصار على الجاه المادى يقوى منازع الشر فى الانسان ويقض على طبيعته الخيرة ، ويعوقه عن تحقيق الكمال الانسانى ، واذا فقد الانسان ذلك الجانب الروحى فانما يفقد انسانيته وكرامته ، وأنه لا سبيل للقضاء على طبيعة الوحشية والعدوان فى الانسان إلا بتقوية الجانب الروحى .

وبعد ، فهذه هى الأسس التربوية الصحيحة ، التى أراد الشيخ مصطفى أن تكون أساس تربيتنا الأخلاقية ، والتى يجب أن نراعيها ، وفى الحقيقة اننا لفى أشد الحاجة الى تلك القواعد التربوية الصحيحة ، فلقد أهمل الناس أمر التربية بمختلف صورها ، مما أثر على سلوك الأفراد فى المجتمع ، وان الشرور التى يعانى منها المجتمع ، انما ترجع الى عدم الاهتمام بالتربية الأخلاقية لصحيحة .

سادسا : الفضائل الأخلاقية العملية :

يتابع الشيخ مصطفى زسم الصورة الكاملة لما ينبغى أن يكون

(١) مصطفى عبد الرازق آثار ١٦٤ .

عليه سلوك الانسان ، موضحا بعض الفضائل التي يجب أن يتحلى بها الفرد ، وما يجب أن يقلع عنه من الصفات الذميمة : ولقد سبق الإشارة الى قوله بضرورة تمحيص الفضائل المذاعة بيننا لنتبين حقيقتها وندرك مقدار ما يهمننا منها ، في غير مغالاة أو تطرف : وهو يدعونا الى بعض الفضائل مبينا أهميتها ، وراجيا أن تذاع هذه الفضائل بيننا ، وأن يتسم بها سلوكنا ، ولا غرو وأن يكون ذلك مثار اهتمام الشيخ مصطفى ، فهو مرشد أخلاقي يهمله ارشاد السلوك الانساني الى الخير ، ومن أصحاب الرسائل الروحية ، التي يطلب أصحابها أن تسرى في نفوس البشر لتتلى جوانب الخير في الانسان ، وتقضى على جوانب الشر فيه - فكما اهتم ببيان طبيعة الفضائل ودعوته للفضائل الايجابية ، فانه يبين لنا بعضا من هذه الفضائل .

١ - الوفاء :

الوفاء فضيلة يجب أن تتحلى بها النفس ، وللوفاء معناه السامى وأهميته البالغة ، وهو أمر أخلاقي ضرورى لاستقامة حياة الفرد والجماعة - ولقد بين الشيخ مصطفى حقيقة الوفاء ، وأبدى أسفه لقلّة وجوده عند معظم الناس ، فلا تراهم أوفياء في حبههم ولا هم أوفياء للحق والعدل والأدب .

وإذا فقد الوفاء معناه لدى الناس فان حياتهم تفقد أساسها المتين ، ولو تخيلنا مجتمعا من الناس انعدم فيه الوفاء ، فان علاقاتهم تكون سطحية ، مبنية على الخوف وعدم الثقة ، وتتسم بالحدز والحيطه ، خالية من كلقيمة ، فلا يوجد بينهم حبا صادقا ، ولا يتحرون الصدق وينعدم وجوده بينهم ، ولا يستقيم أمر العدل ، ولا تقوم بينهم علاقات للتعاون والمشاركة لانتفاء الذمة الصحيحة ، وذلك كله لانعدام الوفاء بينهم ، وخلو حياتهم من كل المعانى السامية ، ولقد عبر الشيخ مصطفى عن أهمية تلك الخصلة الحميدة ، فيقول وهو يصف زيارته

لأحد الأمكنة التي قد زارها من قبل ، وان من حق تلك الجمادات أن تكون أوفياء لها ، « واذا كان الوفاء قد غاض فلا تكاد ترجو عند أكثر الناس وفاء للود ، ولا وفاء للحق ، ولا وفاء للمعدل ولا وفاء للذمم ، فاننا لا نريد أن نخون عهد هذه الجمادات التي ان لم تجز على الوفاء احسانا ، فهي لا تجزى به — على كل حال — سرا » واذا كان الوفاء بذلك يمتد الى الجماد ، فان الأحق والأولى به الانسان (١) .

لقد كان الشيخ مصطفى حريصا على أن يؤكد على ضرورة الوفاء ، وأن نتمسك بكل صورته ومعانيه ، فنكون أوفياء للحق وللود وللمعدل والذمة ، بل ويمتد وفاؤنا الى أولئك الذين يجدر أن تحيا ذكراهم بيننا بعد وفاتهم ، أولئك أصحاب الأخلاق العالية والهمة والطموح ، فنراه يحيى في الشباب روح الوفاء ، فيقول في مقال له بعنوان (ماتم شاب) بعد أن يذكر فضائل الفقيه الأخلاقية ، واحتشاد الشباب لتشجيع جنازته موضحا ما في ذلك من وفاء ، فيقول « كانت مظاهرة الشباب المصري في جنازة فقيدته من أكمل مظاهر الوفاء — رحم الله الفقيد الشاب وحيا الشباب الوفي » (٢) .

وألوفاء أوصى به الاسلام وحث عليه « فلقد أوصى الاسلام بالوفاء بالعهد في أكثر من آية ، منها قوله تعالى « يا أيها الذين آمنوا أوفوا بالعقود » .. « وأوفوا بالعهد ان العهد كان مسئولا » وقوله « ولكن البر من آمن بالله .. والموفون بعهدهم اذا عاهدوا » وقوله « أنما يتذكر أولو الألباب الذين يوفون بعهد الله ولا ينقضون الميثاق » .

٢ — البعد عن النفاق :

النفاق من شر الرذائل وأشدّها فتكا بحياة الناس ، وهو أن يظهر

(١) مصطفى عبد الرازق آثار ٤٢٥ .

(٢) مصطفى عبد الرازق آثار ٢١١ .

المرء خلاف ما يبطن ، فيظهر الحب ويبطن الكراهية ، ويظهر الوفاء ونفسه منطوية على الغدر والخيانة — وهو أقسى من العداوة لأنها ظاهرة وهو باطن ، فالمرء يعرف عدوه الذي يظهر له عداوته وفي وسعه أن يحتاط لنفسه منه وأن يأخذ حذره منه — ولكن المرء لا يعرف من ينافقه ويظهر له الحب ويضمّر له العداوة ، فلا تتكشف حقيقته أمامه ولا يأخذ حذره منه ، ولا يأمن مكره وخداعه ، لذا كان النفاق خطرا وكان من الصفات المذمومة التي يجب أن يتخلص منها الانسان وأن يبتعد عنها .

وقضلا عن ذلك فإنه ينطوى على مواطن ضعف في خلق الفرد ، لأنه يعنى الجبن والكراهية والبعد عن الشجاعة والصراحة والحب الصادق — لذا يحذرنا الشيخ مصطفى من مغبة ذلك ، وذلك في وصفه لالتفاف الناس حول أستاذه الامام محمد عبده وهم يظهرّون له الحب ويضمرون له العداوة والبغضاء ، ويعنى في هؤلاء القوم ما آل اليه حالهم من ضعف أخلاقي (١) .

ولقد عاب الشيخ مصطفى على أولئك المنافقين لاتخاذهم هذا السلوك اللا أخلاقي وسيلة لنيل أغراضهم وتحقيق أهدافهم ، ويبين لهم أن النجاح الذي يحققونه عن هذا الطريق ، نجاح كاذب ، وأن هذه الوسيلة اللا أخلاقية لهذا النجاح الكاذب ، لا يتفق مع الطبيعة الانسانية الصالحة (٢) .

والشيخ مصطفى يعبراً بهذا عن رأى الدين في نهيه عن البعد عن النفاق بصورة العديدة ، فقال تعالى « ومن الناس من يعجبك قوله في الحياة الدنيا ، ويشهد الله على ما في قلبه ، وهو آلد الخصام ، وإذا قيل له اتق الله ، أخذته العزة بالاثم ، فحسبه جهنم ولبئس المهاد » البقرة ٢٠٤ / ٢٠٦ .

(٢) مصطفى عبد الرازق آثار ٩٣ — ٩٤ .

(١) مصطفى عبد الرازق آثار ٢٧٤ .

٣ - عدم التكالب على المال أو الاسراف فيه :

يذكرنا الشيخ مصطفى بمساوىء البخل والتكالب على المال ، وتغلغل حبه في نفوسنا ، وأنه أصبح غرض الحياة وقيمتها ، يعيش من أجله الناس ويموتون ، ويبين لنا أن المال له دوره الهام ، ولكنه يجب أن لا يكون غرض الحياة الوحيد ، وبين أن المال وسيلة للحياة لا أن يصبح جمعه وكنزه غرض الحياة ذاتها ، وبذا يفقد المال وظيفته الأساسية كوسيلة نستعين بها على حياة كريمة سعيدة ، ويصف ذلك الصنف من الناس فيقول « ولدينا صنف آخر يكتز الذهب والفضة ثم لا يجعل ليومه حسابا في التمتع بنعمة الله عليه ، وهو حقير في اللبس وسىء المطعم وقذر المسكن ، كل حسابه لغد ، وما غده إلا وأرث يهلك هذا المال المركوم كله في يوم ليس له غد » (١) .

ولكن ليس معنى ذلك أن ينفق الانسان ماله بلا حساب وأن يجعل همته لذته الحاضرة ، فكما عاب على المقترين ، فإنه عاب أيضا على الميذرين ، ويقول واصفا ذلك الصنف المسرف « ومن عجيب أمرنا ، أن أكثرنا اذا آتاه الله رزقا لم يحسب لغد حسابا فيما ينفق منه ، وانما كل همه متاع يومه ، وتوفير لذته الحاضرة » (٢) .

لا شك أن كلا الموقفين خاطيء ، البخل أو التبذير ، وأن خير الأمور الوسط ، وذلك مصداقا للآية الكريمة « ولا تجعل يدك مغلولة الى عنقك ولا تبسطها كل البسط فتعقّد ملوما محسورا » سورة الاسراء ٢٩ .

٤ - الاحسان وعدم التظاهر بفضله :

الاحسان فعل ينطوى على الرحمة والشفقة والعطف ، وتقدير المعونة للآخرين ، وفيه معانى التضحية والبذل والعطاء والايثار ، وهو

(١) - مصطفى عبد الرازق آثار ٤٣٨ وايضا ٤٦٨ .

(٢) مصطفى عبد الرازق آثار ٤٣٨ .

لازم لحياة الجماعة وتماسكها ، وفيه تغليب الغيرية على الأنايية ،
 ومر يدعو اليه الدين والأخلاق •

ولقد دعى الشيخ مصطفى الى الاحسان وبذل الخير ، لايمانه
 العميق بفضله ولتأصله فى نفسه ، ولقد كان الاحسان من أظهر صفاته
 فى أفعاله وأقواله ، ولقد عرف عنه ذلك من كانوا حوله ، وعار فى فضله ،
 مما يند عن الحصر أو الوصف بسواء من ماله الخاص أو من المال
 العام ، حين تقلد منصب رئيس الجمعية الخيرية الاسلامية أو منصب
 وزير الأوقاف (١) •

ولقد كان الشيخ مصطفى حريصا على أن يكون فعل الخير
 والاحسان بعيدا عن مظاهر الرياء وحب السمعة ، فان هذه العلانية
 تفقد الاحسان معناه الأخلاقى ، فضلا على أنها تخدش حياء وكرامة
 المحسن اليه ، ولكنه يريد أن تقدم الاحسان دون أن تعلم يشارك
 ما قدمت يمينك ، وهذا معنى كريم يحفظ كرامة المحسن اليه ولا يشعره
 بالحاجة والذلة والضعف ، ولا يشعر المحسن بالتظاهر والعزة والرياء ،
 وألا يكون فى موقف منه وفضل ، بهذا المعنى يرقى الاحسان الى معنى
 الواجب ، ويأتى انطلاقا من مبدأ الواجب وان أجمل ما يوصف به
 ذلك الاحسان ، ما وصفه الشيخ مصطفى بأنه المعروف الصامت ، فهو
 يبعد عن كل مظاهر الرياء ، والتشدد بفعل الخير ، بل هو يكون فى صمت
 وسر ، ويجب أن يراعى المحسن قواعد الأدب عند تقديمه الاحسان
 الى الغير ، وأنه يبعد عن مظاهر الرياء لأنه يفسد فعل الاحسان (٢) •

وهذا الموقف يتفق مع الدين ، فلقد حكم القرآن على الأنفس التى
 تنتشد ثمن الفضيلة فى تقدير الناس ، حكما قاسيا ، فأعلن أن أعمالهم

(١) احمد امين كتمته فى تابين الشيخ مصطفى مجلة الثقافة فى

١٩٤٧/٤/١ .

(٢) مصطفى عبد الرازق آثار ١٩٠ .

هباء وباطل « يا أيها الذين آمنوا لا تبطلوا صدقاتكم بالمن والأذى ، كالذى ينفق ماله رثاء الناس ، فهم لا يقدرون على شيء مما كسبوا » .

٥ - آداب الحديث والمجالس :

ان للحديث آدابه التى يجب أن يراعيها المتحدث ، كما أن للمجالس آدابها ، وأهم هذه الآداب ، هو ألا يكون المتحدث مكثرا فى كلامه ثرثارا ليس لكلامه معنى ولا هدفا ولا غرضا ، والشيخ مصطفى يحذرننا من تلك العادات السيئة ، ويرى أن خير الكلام ما قل ودل ، وأن كثرة الكلام بلا داعى اليه ، أو الكلام بلا معنى أو هدف ، يكون ثقيلا على النفس ، فينفر المستمع ويحس بثقل كلام المتكلم على نفسه ، لذا فان الصمت أفضل من تلك الثثرة وذلك الكلام الفارغ ، فيقول فى ذلك « لم يدركنى من هذا الصمت ضجر اذ قد أصبحت أجد فى الصمت راحة ولذة ، فانى بلوت من الثرثارين ما جعلنى أشفق من كل متكلم أن يكون ثرثارا ، وأشفق على نفسى حين أتكلم فأفر من القول فرارا أو اختصره اختصارا » (١) .

ولكن ليس معنى ذلك أن الكلام شر كله ، وأن كل المتكلمين ثرثارين ، يخوضون فى أى حديث بلا هدف ولا معنى ، ولكن هناك صنف آخر ممتاز ، ملتزم بقواعد وآداب الحديث ، فيكون لكلامهم بيانا رائعا ، وفهما دقيقا ، وذمنا واعيا ، مما يجعل لكلامهم وقع السحر فى نفوس سامعيهم ، وذلك لان كلامهم صادق فى تعبيره ، معبرا بصدق عما فى نفوسهم ، وحقيقة ان الأسلوب كما يراه الشيخ مصطفى روح المرء ، أى خير ما يعبر به عما فى دخيلة نفسه وروحه ، ونجدده يذكر ذلك الصنف الممتاز من المتحدثين وما فى طبيعة كلامهم من روعة وجمال ، وهو ما يتمناه أن يكون كل الناس على غرارهم ، فيقول « استغفر الله ، فان فى المتحدثين من وهب بيانا حلوا وفهما لطيفا وذمنا واعيا ونوعا

من السحر يأخذك الى المسامرة أخذا ، وفي المتحدثين من يفض إليك بذات نفسه فيصغى قلبك اليه وتقبل عليه « (١) » .

وعن آداب المجالس يحذرنا الشيخ مصطفى أن لا نتعرض في مجالسنا لأعراض الناس والخوض فيها ، أو يدفعا الفضول الى التحدث عن شئونهم الخاصة ، فان ذلك من الضعف الانساني ، الذي يجب أن نتخلص منه ، وان نرتفع عن مثل هذه الصغائر ، وألا نتكلم إلا فيما هو مفيد ، وألا نجعل من حرمان الآخرين ملهاة لكلامنا وأسماعنا ، وان هذا داء خطير جرت به عادة القوم ، وأصبح سمة لمجالسهم لا يراعون فيه حرمة الآخرين (٢) .

هكذا تخلو الأحاديث من كل خير ، وتفيض بالشور والآثام ، والتعرض لحرمان الآخرين وشؤونهم الشخصية ، وهو ما نهى عنه الشيخ مصطفى ، ولقد أوصانا الدين بأن يكون موضوع حديثنا خيرا ، فيقول الله تعالى « وتناجوا بالبر والتقوى ، واتقوا الله الذي اليه تحشرون » المجادلة ٩ .

٦ - عدم التزام على المديح والثناء :

إذا كان من حق المرء أن يتلقى المديح والثناء على فعل الخير ، لأنه يشجعه على مداومة الفعل واستمراره ، ولكنه يجب ألا يزداد حبه وتعلقه بالمدح ، فيصبح غاية في ذاته ، ويجعله ذلك يتسابق من أجل المديح فحسب ، ويرتبط به فعله ، ولا يؤدي الخير لذاته ، بل لما يريد أن يحصل عليه من مديح وثناء من الناس ، وبذا يفقد الفعل أهم خاصيته الأخلاقية وهو أن يؤدي الخير لذاته ومن أجل الخير ، وانطلاقا من الشعور بالواجب ، والشيخ مصطفى لا يريد أن ينكر حق النفس في المديح والثناء على فعل الخير ، ويؤكد حظ النفس من الثناء حين تأتي

(١) مصطفى عبد الرازق آثار ٤٤٨ .

(٢) مصطفى عبد الرازق آثار ١٩١ .

الخير وتعتاده دون حاجة الى طول فكر ونظر ، بل تأتية بسهولة ويسر ، وذلك تشجيعا لها على مداومة فعل الخير واعتياده ، ولكنه يحذر الناس من التعلق بالمديح والثناء ، فيصبح هدفهم الوحيد من الفعل ، ويصبح مثار نزاعهم وخلافهم ، ويريد كل واحد أن يمدح بما لم يفعل ، والناقص يستكمل نقصه بتنقيص الكامل (١) .

وإذا كان من حق النفس الثناء والمديح فذلك يكون بقدر ما يعودها على الخير ويشجعها ، وهذا الرأي الذي ذهب اليه الشيخ مصطفى ، يوافق ما ذهب اليه أرسطو من قبل ، الذي لم يستبعد كلية دور الخيرات الخارجية من مديح وثناء وتأثيرها في سعادة الرجل .

٧ - حق الحياة وصيانة النفس من القتل :

يؤمن الشيخ مصطفى بحق الانسان في الحياة ، وحقه في أن تصان حياته ، ولا يتعرض للقتل أو الابداء ، تحت أية دعوى من الدعاوى ، فهذا حق مقدس منحه الله للانسان ، وعلى الانسان أن يحافظ عليه ، ويوضح ذلك مواقفه العديدة من حوادث القتل تحت دعوى العرض والشرف دون رحمة أو انصاف ، وكذلك موقفه من الحرب التي تشنها بلاد العلم والمدنية بلا سبب وبلا هوادة ، وملاحظته أن دعوى السلام لا تجد أذنا صاغية حتى في أرقى البلاد علما ومدنية ، فيذكر في تعليقه على مقال لجريدة « لا بروص اجبشين ، ودعوتها للصحف المصرية أن تعالج حوادث القتل المتكررة ، بسبب الحفاظ على العرض بدلا من كتاباتها في موضوع تحرير المرأة فيقول معلقا على تلك الدعوة » لئن لم تصيب الجريدة الفرنسية في زعمها ان البحث في الحجاب والسفور لا يجدى نفعا ، فقد صدقت في قولها ان من القسوة الشنعاء أن يسمح الناس بالدم جوانب العرض المثلوم ان كان عبثا أن ننحى باللوم على قاتل مغلوب لغيرة طائشة ، بينما يروى أهل أوربا

(١) مصطفى عبد الرازق آثار ١٨٧ - ١٨٨ .

أرض بلادهم بدماء البشر غير ملومين ، ثم ألا يمكن أن يعد تقبيح القتل وسفك الدماء في الظروف الحاضرة دعوة الى السلم ، وصاحبتنا (لابورص) تعرف مثلنا كيف ينظر بعين النفرة والحذر الى كل داع الى السلام حتى في أرقى بلاد الأرض مدنية وعلماء (١) .

وهذه الكلمات تفيض حبا بالانسانية ، وبحق الانسان في الحياة ، ودعوة للانسان أن يتخلص من آثار الوحشية والعدوان ، ومن كل أساليب القسوة والعنف ، وأن تتأكد قيمة الحياة في نظر الانسان ، فيتخلص الانسان فردا أو أمة عن أسلوب القتل والابادة وسفك الدماء ، فذلك من أبشع الأفعال جرما ، وأشدّها فتكا بالجماعة ، ولقد عد الاسلام قتل الانسان من الكبائر ومن أشد الأفعال استحقاقا للعقاب ، فمن المحظورات التي حذرت منها الأخلاق الاسلامية ، ولضمان الأخلاق الاجتماعية التي يجب أن يسود المجتمع هو قتل الانسان ، فلقد نص القرآن على ذلك المحظور ، فقال تعالى « ولا تقتلوا النفس التي حرم الله إلا بالحق » ولقد ورد هذا المعنى في أكثر من آية (٢) .

ولقد اعتبر « كانت » قتل الانسان لنفسه عملا لا أخلاقيا (٣) .

٨ - بذل النفس والتضحية :

ليس حق الحياة معناه أن تحرص على الحياة لذاتها ، وإلا فقدت الحياة معناها ، فان الحرص على الحياة يولد في النفس رذائل الجبن والذلة الضعف ، ويقتل فيها فضيلة الشجاعة والتضحية ، بل لابد أن تكون الحياة سبيلا الى تحقيق أهداف غالبية تستحق من أجلها التضحية والفداء ، لذا يرى الشيخ مصطفى أن حياة الانسان انما تكون من أجل

(١) مصطفى عبد الرازق آثار ١٧٧ - ١٧٨ .

(٢) د . محمد عبد الله دراز دستور الأخلاق في القرآن الترجمة العربية

٧٣٥ - ٧٣٦ .

(٣) كانت أسس ميتافيزيكا الأخلاق الترجمة العربية ٧٣ .

أهداف وآمال عليه أن يحققها أو يسعى في تحقيقها مضحياً بذلك بكل ما يملك حتى نفسه التي بين جنبيه ، هؤلاء الذين يكون لحياتهم معنى ، ويكون لهم وزن عند الله وعند الناس . فهذه هي الحياة الجديرة بأن تحيا ، أما دون ذلك فهؤلاء لا يستحقون الحياة ، ويقول الشيخ مصطفى موضحاً ذلك المعنى الكريم « ليس الحرص على الحياة في ذاتها فضيلة من الفضائل التي يتمنى المصلحون شيوعها في الناس ، ان الحياة ينبغي أن تكون سبيلاً الى أمنية عالية فمن ضحى في سبيل أمنيته كل عزيز عنده حتى نفسه التي بين جنبيه فذلك الانسان كل الانسان والذين يظنون بأرواحهم ويضحون بآمالهم وأغراض حياتهم أولئك لا يقام لهم وزن عند الله ولا عند البشر » (١) .

لابد للانسان من أهداف نبيلة وآمال غالبية وأمانى عزيزة ، وهذا كله يحتاج الى التضحية ، وقد يحتاج الى تضحية المرء بنفسه ، فيقدمها راضياً مرضياً ، وكم تحتاج الأمم وهي في سبيل تقدمها ونهوضها والذود عن أراضيها وكرامتها وعزتها الى تضحية أبنائها ، فيقدمون أنفسهم دون تردد نداء لحرية وكرامة أمهم ، والتضحية لازمة كذلك للفرد لتحقيق آماله وأهدافه الخاصة ، ولازمة أيضاً لحياة الجماعة ، لان التعاون والمشاركة يتطلب التضحية وكذلك لازمة لتحقيق صفات الخير كالايثار والاحسان ، فذلك كله يعنى التضحية بكل غالٍ ونفيس ، وأن أكبر الضرر في رأى الشيخ مصطفى هو الافراط في الحرص على الحياة ، والاسراف في الخوف من الموت ، وذلك هو الجبن أو منشأ الجبن بجميع معانيه ، وما تعرف في رذائل الأخلاق بما هو أضر بأمة من الجبن (٢) .

٩ - الصراحة والوضوح في القول والعمل :

يريد الشيخ مصطفى أن يتسم سلوكنا بالصراحة والوضوح ، وأن

(١) مصطفى عبد الرازق آثار ١٥٩ .

(٢) مصطفى عبد الرازق آثار ١٤٩ .

يبعد عن المكر والخداع ، فكما أن الأخلاق عنده نظام ثابت مقرر للنفس ،
فكذلك السلوك يجب ان يكون واضحا بعيدا عن أساليب المراوغه
والخداع •

ولذلك يحذرنا الشيخ مصطفى من ذلك الصنف من الناس الذين
لا تطمئن لهم النفس ، وتحتار في حقيقة أمرهم لغموض سلوكهم ، ذلك
لاننا لا نستطيع أن نرى بوضوح رذائلهم ولا ان ندرك فضائلهم ، هذا
الصنف على ما فيه من ذكاء ونشاط ، لا يتمنى الشيخ مصطفى شيوعه
بيننا ، لخطورة أمره ، وعدم ادراك حقيقة ، وعدم صراحته ووضوحه
سواء في أقواله أو أفعاله ، فيقول « يوجد صنف من الناس لا يدري
أثر هو أم خير لين الجانب ان أحسن أو أساء ليس بذى طعم مر فتلفظه
النفس جملة ، ولا هو حلو حلاوة خالصة - أمره مختلط ، وما يتركه
في نفسك من الأثر غامض أيضا ، غير واضح لا تستطيع أن تحبه
لانك تشعر بشك في اخلاصه وصفوه ، ولا تجرؤ أن تكرهه مخافة أن
يكون طيبا ، لا يمكنك أن تأخذ عليه رذيلة عارية ، ولا يمكنك أن ترى
له فضيلة بينه ، أعرف من هذا الصنف أناسا ممتازين بذكاء ونشاط
وكفاية ، ولكنني أكره أن يكثر أمثالهم في الناس » (١) •

لا شك أن هذا الصنف من الناس لا يعرف معنى الاخلاص
الحقيقي ، وأن أفعاله تتناقض مع أقواله ، ويتسم بالغموض في سلوكه ،
وذلك لعدم وضوح الخير في نفسه ، وعدم ادراكه الحقيقي لمعنى
الخير ، لمن هذا الصنف شر شيوعه بين الناس ، لأن مره مختلط ، ويترك
آثارا غامضة في النفس ، فلا هو شر تمجه النفس كلية ، وتحذر منه ،
ولا هو خير وواضح فتقبله النفس وتحبه ، لا بد اذن من الوضوح في
السلوك في القول ولا تناقض بين القول والعمل ، وبذا تتضح الفضيلة
وتتضح سمات الرجل الفاضل •

(١) مصطفى عبد الرازق آثار ٢٤٠ •

١٠ - نصائح للشباب بالجد في حياتهم :

يدعو الشيخ مصطفى الشباب الى أخذ الحياة مأخذ الجد ، وألا يفرطوا في جانب اللهو ، وأن يأخذ من شبابه لمهرمه ومن صحته لسقمه ، ومن قوته لضعفه ، فليست الحياة شبابا كلها ، فلا بد أن يتسلح المرء في شبابه بالجد والكفاح والتعب ، حيث يعموزه ذلك في جهولته ، وعليه أن يتسلح بالعلم والعمل في معركة الحياة ، وأن يدرك معنى الحياة وحقيقتها ، لذا لا بد للشباب من بذل غاية الجهد والنشاط والمهمة ، وألا نفرط في الرفق بالشباب ، فنخلصهم من تلك المتاعب الضرورية لهم واللازمة لخيرهم وسعادتهم ، وأن ننظر بسرور الى تلك المشقة والتعب الذي يبذله شبابنا في سبيل العلم والمعرفة ، ويقول في ذلك « حيا الله عهد الشباب - قلب لم تندمل بعد جراح حسراته على تلك الأيام المضاحكة في ثنايا العمر ، ولكن العقل يغلبنا على هذه العواطف ، فننظر بسرور الى ما يبذله فتياننا من الجهد وما يتحملون من المشقة في سبيل التعليم ، وذلك بأن الحياة أواه ليست شبابا كلها وأحلاما ، ولا بد للمرء أن يأخذ من شبابه لمهرمه ومن لعبه لجدده حتى لا يقبل على هـ رب الحياة بلا سلاح » (١) .

وينصح الشباب بعدم اليأس والايامان بالحظ دون العمل ، وأن لا يستسلموا للظلم ، بل يقاوموا كل التحديات ، وليكن شعار كل واحد منهم « كل ما هو ضدى يزيدنى قوة » وإذا كان نظام الامتحان في نظرهم يجعل النجاح مصادفة ، ولأن يصادفه الحظ وفي هذا ظلم للكفاية ، فانه ينبغيهم الى شىء هام ، وهو أن في الحياة ألوان عديدة من الظلم وسوف يواجهونها ، وعليهم أن يمرنوا أنفسهم على عدم الاستسلام أو الخضوع للظلم (٢) .

(١) مصطفى عبد الرازق آثار ٢٤١ .

(٢) مصطفى عبد الرازق آثار ٢٤١ - ٢٤٢ .

ولقد ورد في ثنايا هذا البحث الكثير من النصائح للشباب ، حيث نستطيع أن نقول بأن رسالة الشيخ مصطفى في جوهرها رسالة أخلاقية موجهة للشباب ، ولبناء الذات القوية ، ولقد كان الاهتمام بالشباب ومشكلاته من أهم أهدافها ، وفي سيرته أيضا دروس مستفادة للشباب ، وعلى الشباب أن يأخذ بها ويعيها ويتمسك بهديها ، فانها خير معين له في شبابه وكهولته .

١١ - السلوك الأخلاقي للمتعلمين :

يريد الشيخ مصطفى أن يكون العلم مصحوبا بالأخلاق ، وأن يراعى المتعلم في سلوكه قواعد الأخلاق ، فقد يغفر الناس للجاهل أخطائه وزلاته ، ولكنهم يأخذون على المتعلم أبسط هفواته ويراقبون حركاته وسكناته ، ولا يجدون له عذرا ، وقد يأتي المتعلم سلوكا ليس فيه ما يمس جوهر الأخلاق ، ولكن عرف الناس وتقاليدهم ، ومفاهيمهم لا يستسيغوه ولا يقبله ، ويراه بعضهم أنه تمرد على العرف والتقاليد وآداب السلوك المتعارفة والمذاعة بينهم ، وهذا الموقف يرجع في حقيقته الى نتيجة التطور والتقدم ، ويرى بعض الناس أن العلم آفة ذلك وأنه علة تلك الشرور وذلك التمرد ، ولكن الشيخ مصطفى يريد أن يزيل مخاوف هؤلاء من العلم ، وبين لهم أن ذلك نتيجة التطور الجديد ، والذي يتكفل العلم نفسه بحل مشاكله وإزالة تلك العيوب ، وينصح المتعلمين ، بأن يكونوا أسوة حسنة في السلوك ، حتى لا يسيء الناس الظن بالعلم والمتعلمين ، وأن يجمع المتعلم بين فضيلة العلم وفضيلة العمل الأخلاقي ، ويقول في ذلك « من أجل هذا كان من همتنا أن نزيل مخاوف قومنا من العلم ، ونبين لهم أن العيوب التي يأخذونها على شبابنا المتعلمين ليست الا عوارض ناشئة عن التطور الجديد لجمعيتنا وسيداويها العلم نفسه الذي يحسبونه علتها ، ونتمنى أن يراعى أهل

العلم من فتياننا وفتياتنا هذا المعنى فراقبوا أنفسهم ليكونوا مثلاً حسناً يدعو إلى الاحترام والأسوة» (١) .

سابعاً : حرية الإرادة والأخلاق :

لقد ناصر الشيخ مصطفى الحرية الانسانية ، وذلك لايمانه بأهميتها ودورها ، وآمن بأنها حق طبيعي للإنسان ، ولقد أشرنا فيما سبق إلى رأيه في أن الدين يناصر الحرية الانسانية ، ولقد رأى أن الحرية ضرورية للإنسان لممارسة نشاطه الفكري والعملى ، ولها نتائج خيرة تعود على البشرية ، ولا يمكن أن يستقيم أمر حياة الإنسان بدونها ، ولا يمكن للإنسان أن يقوم بدوره في الحياة بدونها ، فانها عرض ملازم للحياة الانسانية لا سبيل إلى انفكاكه .

لقد أكد الشيخ مصطفى على حرية الإرادة الانسانية ، واستقلال ارادة الإنسان ، وإمكانه اختيار الفعل ، وتبدو حرية الإرادة واستقلالها في الفعل الأخلاقى ، ولقد تمثلت عنده في الدعوة إلى « الواجب » (٢) الذى هو أكرم المبادئ الأخلاقية وأعظمها ، والتي يجب أن يلتزم بها الإنسان ، والدعوة إلى إقامة الأخلاق على أساس فكرة الواجب إنما يعنى أن حريتنا نابعة من ارادتنا التى تملئ علينا الواجب وأدائه دون الخضوع لأية شروط خارجية ، والفعل لا يكون أخلاقياً إلا إذا صدر عن ارادتنا الحرة ، ومهما تكن نتائج الفعل أخلاقية فإنه لا يبد أخلاقياً ، إذا صدر عن خضوع لارادة خارجية ، فعلى هذا فمناط أخلاقية الفعل هو صدوره عن ارادتنا الحرة .

فالحرية أساس لقيام الأخلاق ، وعن الإرادة الحرة يصدر الفعل الأخلاقى ، ويؤكد الشيخ مصطفى هذا المعنى في عبارة موجزة فيقول « أتمنى أن يأخذ العلم طريقه بين الناس ليصلوا إلى الخير أحراراً » (٣)

(١) مصطفى عبد الرازق آثار ٢٢٢ .

(٢) مصطفى عبد الرازق آثار ١٢٩ .

(٣) مصطفى عبد الرازق آثار ٣٥٩ .

فهو بذلك يريد أن يكون أساس الفعل الأخلاقي الحرية ، وأن يصدر ذلك الفعل عن ارادة حرة مستقلة غير خاضعة لشروط خارجية ، بل ينبثق الفعل الأخلاقي عن حرية كاملة دون قسر أو قهر أو خضوع ، ولا يخضع الناس إلا لنداء الواجب النابع من ارادتهم الحرة المستقلة .

وبهذا المعنى تأخذ الحرية عنده طابعا عمليا ، بعيدا عن تلك النظرات الاطلاقية ، وتخلص مفهوم الحرية عنده من النظرة الميتافيزيقية المجردة ، وأصبحت الحرية مطلب عملي وحاجة ملحة للعمل والنشاط واقامة الأخلاق ، ولا يكون الفعل الحر متمثل في الرفض والسلب بقدر ما هو متمثل في الفعل والايجاب ، ولا تكون الحرية مجرد حق بقدر ما هي فعل واكتساب وممارسة .

ويطالب الشيخ مصطفى بأن يدرك الانسان في ممارسته لحيته ، حقيقة الفعل فليس هو تصرفا أعمى صادر عن اندفاع هوى أو ارادة هوجاء ، بل هو فعل صادر عن فهم وتدبر ، وانه استماع لصوت العقل ، والتزام بالأخلاق ، ويضرب الشيخ مصطفى مثلا تاريخيا لسوء الممارسة للحرية وعدم فهمها فهما صحيحا وخروجها عن حدود الأخلاق ، فيوضح لنا ما آلت اليه حال المجتمع العربي قديما في ممارسة أفراده للحرية بلا حدود ، وقد أدى ذلك الى حرية مضطربة لا الترام فيها بضوابط أخلاقية أو دينية (١) .

والحرية تتطلب الاقدام والشجاعة في ممارستها ، وذلك لتخرج الحرية الى دائرة العمل والتنفيذ ، واذا كانت الضرورة هي العدو ، اللدود للحرية ، فان الخوف كذلك يحبس الحرية ، وذلك لأن الخوف لا يجعل الانسان يقدم على ممارسة حريته ، فاذا كان الانسان تثار في نفسه المخاوف والشكوك ، فانه يحجم عن الاقدام والعمل ، ويحيا حيلة الحذر والحيلة والتردد والخوف ، ويقتل امكانياته ويعطل

(١) مصطفى عبد الرازق آثار ٣٨٢ .

ملكاته ، ولكن لابد أن يؤكد الانسان ايمانه بالعمل ، وذلك يتطلب
الاقدام حتى يمكن تحقيق الفعل (١) .

والاقدام يتطلب قوة أخلاقية تدفعه وتهديه ، فلا بد من تركية
الصفات الأخلاقية الايجابية في الانسان ، والتي تدفعه الى القوة
والعمل ، والبعد عن سمات الضعف والذلة والهوان والانكسار ، وهذه
الصفات السلبية تقتل في الانسان حب الحرية والأخلاق الفاضلة ،
وأى فضل يبقى للانسان وقد قتلت فيه هذه الخلال الحميدة (٢) .

وحرية الفرد لا تمارس إلا من خلال الآخرين ، ووسط المجتمع
الذى يعيش فيه ، ولا يمثل الآخرون عقبة في سبيل ممارسة الفرد
لحريته ، وذلك يتطلب اعتراف الذات بحرية الغير ، وهذا يعنى ان
حرية الفرد لا تعنى انكار حرية الغير ، وأن جوهر العلاقات بين الذات
والآخرين لا يقوم على الصراع ، بل على التعاون والمحبة والمشاركة ،
ولا ينجم عن ممارسة الفرد لحرية ما يؤذى مشاعر الآخرين ، أو يلحق
الأذى والضرر بهم ، بل مراعاة للنظام العام وحسن الذوق ومقتضياته ،
وحسن الخلق ، والالتزام بقواعد السلوك لأخلاقى اتجاه الآخرين ،
أى أن ممارسة الفرد لحرية تتم في ظل التعاون والتضامن مع الغير ،
وفي سياق من الأخلاق ، والتزام بقواعد السلوك الفاضلة (٣) .

وخلاصة القول أن الشيخ مصطفى يقول بالحرية الملتزمة بحدود
الأخلاق ، والتي تدرك معنى الفعل الحر ، وأنه بعيد عن الفوضى وعدم
الاكتراث ، وأن يراعى الفرد حرية الآخرين ويحترمها ويقدرها ، وبذا
يقرب الفعل من الاعتدال ويبعد عن المغالاة والتطرف ، فالاعتدال ضرورة
لمراعاة حرية الغير واحترامها (٤) .

-
- (١) مصطفى عبد الرازق آثار ١١٥ .
(٢) مصطفى عبد الرازق آثار ١١٥ .
(٣) مصطفى عبد الرازق آثار ٢١٥ .
(٤) مصطفى عبد الرازق آثار ١٩٥ .

الفصل الرابع

الجانب الاجتماعي

« الانسان حيوان اجتماعي بطبعه » هكذا قرر أرسطو قديما ، بمعنى أنه الحيوان الوحيد الذي لا يمكنه أن يحيا وحيدا بدون الآخرين ، فهو لا يمكنه أن يوفر وسائل حياته الا بتعاونه مع غيره من الناس ، ولا يمكنه أن يوفر أسباب حياته ومتطلباته بمفرده ، كما أشار الى ذلك ابن خلدون في مقدمته ، فانه يحتاج الى عمل الآخرين ومشاركتهم لهم وتعاونه معهم ، فالمجتمع الانساني أشبه بالوحدة العضوية المتكاملة ، ولقد وضع الفارابي رئيس المدينة الفاضلة في منزلة القلب بالنسبة لسائر أعضاء الجسد في الانسان ، فالفرد بهذا جزء من كل هو المجتمع بأسره ، لا يمكنه الانفصال عنه ولا بد من مخالطة الناس بعضهم بعضا وقيام علاقات بينهم ، ولقد عارض « ابن مسكويه » آراء الزاهدين وسلوكهم في البعد عن الناس وعدم مخالطتهم لهم ، وأنهم بذلك لا يحصل لهم شيء من الفضائل الانسانية ، التي اشترط لحصولها مخالطة الناس ومساكنتهم في المدن وبذلك تظهر فيهم ملكاتهم الأخلاقية ، أما أولئك المنعزلون عن الناس فان ملكاتهم تعد باطلا لأنها لا تتوجه الى خير أو شر ، ومن هنا كانت ضرورة أن يحيا الناس في مجتمع ، وأن تقوم بينهم علاقات ، وعلى هذا الأساس كان قيام المجتمعات الانسانية منذ عصورها الأولى (١) .

وبالنسبة للشيخ مصطفى ، فليقد احتل الجانب الاجتماعي مكانا بارزا في فكره ، معالجا ذلك الجانب الاجتماعي ، وما يسود المجتمع من علاقات ، وما فيه من قيم وظواهر وعادات وتقاليد اجتماعية ، ووجهها

(١) ابن خلدون المتقدمة ٣٧ - ، الفارابي احصاء العلوم ٤٥ د .
احمد الخشاب التفكير الاجتماعي ٢٣٨ ابن مسكويه هداية الأخلاق ٣٥ ، ٣٦ .

وجهة اصلاحية ، فلقد كان اهتمامه في هذا المجال الاجتماعي من الناحية التطبيقية العلاجية ، أكثر من اهتمامه بالأفكار والنظريات الاجتماعية ، وإذا كان علم الاجتماع ينقسم الى مدارس نظرية ، غرضها اقامة اقامة ومناقشة وتحليل النظريات والأفكار الاجتماعية ، فان فيه أيضا مدارس عملية تبغى الاستفادة من نتائج البحث العلمى فى ميدان الاصلاح الاجتماعى (١) - وبهذا المقياس يصح أن نعد الشيخ مصطفى من أنصار تلك الوجهة العملية الاصلاحية . وسوف نرى صدق ذلك من خلال عرض أفكاره الاجتماعية .

أولا: الأسرة:

الأسرة هى أول مظهر للحياة الاجتماعية والخلية الأولى فى النسيج الاجتماعى ، وأساس ذلك البناء الاجتماعى لذا كان الاهتمام بها واقامة دعائمها على أسس قوية ، هو أهم ما تناوله علماء الاجتماع (٢) .

ولقد كان الشيخ مصطفى شديد الاهتمام بوضع الدعائم القوية للأسرة ، ويرى أن أول ما تقوم عليه الأسرة هو الحب والمشاركة ، وفى مقال له بعنوان (الأسرة) يوضح الفرق بين الأسرة فى القديم فى الأمم البدوية والأسرة فى الحديث فى الأمم المتدينة ، بين كيف ارتقت من مرحلة العصبية الى الحب والمشاركة فيقول « حياة البدوة محتاجة الى عصبية كبرى تدفع الناس بعضهم الى بعض حيث لا دافع من النظم الاجتماعية التى تغنى عن الالتجاء الى العصبية والموالى ، أما العمران فى رقيه فان بقيت فيه حاجة الى العصبية فهى ضعيفة الأثر فى تكوين العائلة ، وانما تقوم العائلة على الحب والتشارك فى تحصيل السعادة» (٣) .

(١) د . مصطفى الخشاب علم الاجتماع ومدارسه الكتاب الثالث ٤٨ .
 (٢) د . أحمد الخشاب العلاقات الاجتماعية ١٢٩ - ١٣٠ .
 (٣) مصطفى عبد الرازق آثار ٣٢١ .

فالحب هو أساس الرابطة الأسرية التي تجمع أفرادها ويسود علاقاتهم ويقوى أساسها ويضمن لها البقاء ، وهو في نظره حب مقرون بالاجلال والاحترام ، فيقول « ان الذي يحقق معنى الأسرة هو الحب مقرونا الى الاجلال .. اجلال يهبط من الأب والأم ، ويصعد من الأولاد الى الأبوين وحب ينتزل من الوالد والوالدة الى الأبناء ، ويتراجع من هؤلاء الى الأمهات ، فالحب وحده لا يكفي بدون الاحترام والاجلال ، فالوالد يحب أولاده ويجلهم باقتلعه من أجلهم عن نزوات الضعف وعن الهفوات والذنوب ، كذلك الطفل الذي يحب أباه ولا يجله فهو لا يعرف للبنوة معنى — والاجلال بدون حب ليس اجلالا ولكنه خوف سواء من الولد أو من الأب الذي يحترم ابنه من غير حب فهو يخاف ألا يكون مخوفا » (١) ، فلا بد أن يقتترن الحب بالاجلال والاحترام من الأباء والأبناء .

الدعامة الثانية لبناء الأسرة يقدمها الشيخ مصطفى في صورة واقعية لحياة الأسرة الأوربية ، وهي قيام تلك الحياة الأسرية على النظام والصراحة والتفاهم والمشاركة وبعدها عن الأحقاد واستقلالها « فيقول » أعجبنى من الأسرة الأوربية ما فيها من الحياة والنظام والصراحة ومظاهر السعادة — ومن عوامل الرقى في نظام البيوت عند الغربيين تقسيم الأسرات الى مجاميع غير كثيرة العدد ، مجاميع يسهل التفاهم بينها والتناسب في الذوق والرأى ، ويقل فيها الاختلاف ، على المصالح ، وتقل مداخل الاحقاد الى قلوب الأقارب (٢) .

كذلك يجب أن تقوم حياة الأسرة على أساس توزيع العمل وتقسيمه ، وأن يكون الأمر شورى فلا يستبد الرجل برأيه ، فالرجل يدير الشؤون الخارجية بهمة وحزم على أنه يشاور امرأته ويستنصحا

(١) مصطفى عبد الرازق آثار ٣٢٠ .

(٢) مصطفى عبد الرازق آثار ٢٢٩ .

ويطلعها على كل صغيرة وكبيرة عن موارده ومصادره ، ومزارعه ومتاجره ،
والسيدة تتولى سياسة المنزل وما يلزم النظافة وراحة ساكنيه (١) .

والدعامة الثالثة للأسرة هي الترابط الأسرى الذى يربط بين أبناء
الأسرة ، ويستمد الشيخ مصطفى هذه الدعامة من واقع حياة الأسرة
الريفية المصرية ، ويطينا صورة من صور التضامن الاجتماعى ، فيقول
« أما نحن الفلاحين ، أبناء الفلاحين .. نستقبل الشمس سافرة ليس
من دونها حجاب ، وترى حيث سرنا أهلا وعشيرة اذا مرض أحدهم
عدناه ، واذا مات شيعناه واذا مسه ضرر مسنا واذا غضب نهضنا معه
غضابا لا نسأله على ما قال برهاننا - نحن أسرة واحدة وان فرقتنا
الناصب وأخوة متعاطفون وأن ميز بيننا الفقر والغنى ، يحترم صغيرنا
كبيرنا ، يعطف كبيرنا على صغيرنا » (٢) .

وذلك مظهر من مظاهر الترابط الاجتماعى ، والأسرة بهذا تبدو
شبيهة بوحدة عضوية متكاملة ، يجمع أفرادها رابطة قوية ، وهى تأكيد
للمعنى الذى ورد فى الحديث الشريف « مثل المؤمنين فى توادهم
وتراحمهم وتعاطفهم مثل الجسد اذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر
الأعضاء بالحمى والسهر » وقريب أيضا من رأى المدرسة البيولوجية ،
التي تشبه المجتمع بالكائن الحى والتي نجدها فى فلسفة أفلاطون وأرسطو
والمفكر اليونانى « أجرييا » ، ونجد لمحات مماثلة عند مفكرى العرب (٣) .

والشيخ مصطفى يريد أن تقوم الأسرة على ذلك التماسك القوى ،
وأن تأخذ حياتها على أساس النظام ، وبذا تأخذ الأسرة من القديم
الموروث صلابتها وقوتها وتماسكها ، وتأخذ من الحديث أسلوب
حياتها ، فتقوم على نمط من النظام والتعاون والسعادة والحب ،

(١) مصطفى عبد الرازق آثار ٤٠٤ - ٤٠٥ .

(٢) مصطفى عبد الرازق آثار ٢١٤ - ٢١٥ .

(٣) د . مصطفى الخشاب علم الاجتماع ومدارسه الكتاب الثالث ٣٨ .

ويقول معبرا عن ذلك « اننا نحب الأسرة ، نحبها في جميع أشكالها حتى نريدها في قومنا عصبية بدوية ذات نصره وحمية ، فان ذلك مظهر قوة، ونحن أحوح شيء الى مظاهر القوة ، على أننا نتمنى أن تمس أسرتنا نفحة من نفحات النظام والسعادة » (١) .

والدعامة الرابعة هي التماسك الأخلاقي ، ولقد أشار الى ذلك الشيخ مصطفى ودعى الى ضرورة التماسك الأخلاقي للأسرة ، وأن تجمع الأسرة الى الاعتزاز بالعصبية والرزق الوفير ، جاه التماسك الأخلاقي والصلابة على تقاليد ممتازة أظهرها النحدة والكرم والحشمة واياء الغيم (٢) وبذا يتكامل بنيان الأسرة ويصبح بنيانا قويا متماسكا ، ولا يتأتى ذلك ، إلا بشعور الفرد القوي بانتمائه للأسرة ، والحرص على تقاليدنا وخاصة الأخلاقية ، وينبغي الإشارة الى أن دائرة الأسرة عند الشيخ مصطفى لا تقتصر على الأب والأم ، بل انها تمتد وتشمل الأجداد والجدات والصبيان والبنات والأختان والكنائن والأحفاد ، وشعور الحفيد بانتمائه الى الجد يجعله حريصا على تقاليده الممتازة ، وفكرة العصبية عنده لها جانب أخلاقي ، تتمثل في بعض الصفات الحميدة التي يحرص الأفراد على التمسك بها ، وتكون تقاليد موروثه يحرص الأبناء على احيائها ، وبذا يتحقق ما أسماه الشيخ مصطفى بالمجد العائلي وهو مجد أخلاقي بجانب المجد المادي ، ولقد أشار ابن خلدون في مقدمته الى أهمية العصبية ، وبين أنها ليست قاصرة على رابطة الدم بل تجمع الى ذلك الشرف والحسب أي أن لها جانب أخلاقي (٣) .

والدعامة الخامسة لقيام الأسرة المتماسكة ، هي الشعور بالانتماء مقرونا بالتضحية ، وشعور الفرد بالانتماء الى الأسرة هو نتيجة طبيعية لرابطة الحب الذي يجمع أفراد الأسرة ، فاذا ربط الحب بين أفراد

(١) مصطفى عبد الرزاق آثار ٣٢١ .

(٢) مصطفى عبد الرزاق آثار ١٨٠ .

(٣) ابن خلدون المقدمة ١٢١ .

الأسرة ، فان الفرد يكون أكثر وفاء لها وأشد ارتباطا بها ، واذا لم يتوفر ذلك الشعور فانها تكون أسرة مفككة مقطوعة أوصالها ، وعلى الفرد أن يدرك أنه لا يحيا لنفسه فقط ، بل عليه أن يقدم الخير ما استطاع اليه سبيلا ، والأولى بذلك الخير هو أسرته ، ويوضح لنا الشيخ مصطفى كيف كانت مظاهر العصبية في الأجيال الماضية واضحة ، وكانت أساس التماسك للأسرة ، فينشأ الفرد مخلصا لذلك التراث ، ويعمل بكل جد ونشاط ومثابرة للحرص على تراث أجداده ماديا وأخلاقيا ، ولكن في هذه الأجيال الحاضرة قد أصاب هذا التماسك ألوهن والضعف ، فهذا الجيل قد تحللت روابطه الأسرية ، لأنه فقد الشعور بالانتماء الى الأسرة ، أو فقد كفايته ونشاطه للعمل وأصابه الكسل والخمول ، فلا هو يقدر على نفع نفسه أو نفع أسرته — وليس مجرد الشعور بالانتماء الى الأسرة هو الذى يرجوه الشيخ مصطفى ، بل يجب أن يكون مقرونا بالعمل الصالح الأسرة وجلب المنافع لها ، والا فقد معناه ، فالعمل وتقديم الخير هو المقصود وليس مجرد وجود الفرد بين قومه عاطلا خاملا كسلانا لا ينفع نفسه ولا قومه (١) .

ثانيا : دور الأسرة في التنشأة الاجتماعية :

تقوم الأسرة بدور كبير في تربية الفرد وتنشأته نشأة اجتماعية ، والفرد في مراحل حياته الأولى لا يعدو أن يكون كتله من الغرائز والاستعدادات ، ثم تتولاه الأسرة بالترويض ، على أن يكون كائنا اجتماعيا ومواطنا فاضلا ، فتعلمه لغة الجماعة وعاداتها وعرفها وتقاليدها ، وتكمل الجماعات الأخرى حلقات اللعب ، الزمالة المدرسية ، الجمعيات والهيئات ، وظيفه الأسرة في تنشئه الفرد .

ولقد اهتم الشيخ مصطفى بقواعد التربية التى تربى عليها الأسرة الفرد ، وهى قواعد فى لبها أخلاقية ، وذلك لايمانه بأهمية الأخلاق

(١) مصطفى عبد الرازق آثار ١٨٠ — ١٨١ .

وضرورتها لقيام الفرد الصالح وتكوين الأسرة الصالحة والمجتمع
الفاضل •

ولقد رأينا في فصل (الجانب الأخلاقي) اهتمام الشيخ مصطفى
بالتربية الأخلاقية والذي يهنا هنا هو الاثرة الى سمة تلك التربية
التي أوصى بها ، فاننا نجد أن الأخلاق التي أوصى أن يعمل المرءون
على غرسها في نفوس الناشئين ، هي أخلاق ايجابية اجتماعية في قلبها
وقالبها ، فالأخلاق لا تقوم لها قائمة إلا وسط المجتمع ، وهي في
أساسها توضح لنا الواجبات الاجتماعية التي ينبغي أن يؤديها الفرد
للمجتمع ، وهي قوة روحية تبغى البذل والعطاء والتضحية لخدمة
المجموع ، وضرورية لاقامة أمة قوية ، ولقد تضمنت معنى الأخلاق عنده
الفضائل الايجابية ، وأظهرها يقوم على الكرم والشجاعة والتضحية
والايثار والنجدة والاحسان •

والسمة الثانية للأخلاق التي نادى بها الشيخ مصطفى ، هي قيامها
على أسس نفسية صحيحة ، تعمل على ارضاء جوانب النفس البشرية
وتكاملها من غير افراط أو تفريط ، وتهدف الى تحقيق الصحة النفسية
لل فرد وابعاده عن الصراعات والاضطرابات النفسية ، وبذا تتكامل
شخصية الفرد ويكون مؤهلا للقيام بدوره الاجتماعي ، وتحسن علاقته
مع الآخرين ويتعاون معهم ، ولا شك أن الصراعات النفسية والرغبات
المكبوتة تجعل الفرد محبا للعزلة ، والحياة بعيدا عن الناس وتقتل ميوله
الاجتماعية ، وتتعدم مشاركته والعمل في ميادين النشاط الاجتماعي ،
فالصحة النفسية لازمة لايجاد الفرد الذي يقوم بدوره كاملا في خدمة
الآخرين •

ودعى الى تعويد الأبناء وتدريب النشء على مراعاة النظام ، وذلك
حتى يتسم سلوكنا بالنظام في حياتنا العامة والخاصة ، ولا يتم ذلك
إلا بقيام الأسرة بدورها في تعويد أبنائها على مراعاة النظام — والنظام

في رأيه مظهر لقوة الفرد وقوة الجماعة ، وبه يستقيم أمر الحياة ، وهو
 علة رقى الأمم ونهضتها ، لذا كان من الضروري تعويد النشء على مراعاة
 النظام (١) .

ولقد نبه الشيخ مصطفى الى ضرورة مراعاة الآداب والقواعد
 الاجتماعية الصحيحة والتي تربي الأسرة عليها أبنائها ، وذلك حتى
 يستقيم سلوك الأفراد ، وسوف نعرض لبعض نماذج من تلك الآداب
 الاجتماعية التي أوصى بها .

من هذه الآداب التي أوصى بها « آداب الزيارة » وللزيارة أهميتها
 فهي اجتماعات منظمة قائمة على القصد والارادة ، غير أنها مؤقته
 ومحدودة الأجل والغاية ، ومنها الزيارات الجماعية والعائلية ، وهي تمتاز
 بقوة العلاقات الاجتماعية ، والروابط الشخصية بين أفرادها ، كذلك
 بتأكيد الوجود الجمعي والمشاعر الجماعية في نفوس الأفراد ، وذلك بما
 تتطلبه من المشاركات الوجدانية والتفاعلات المتبادلة بصفة
 مباشرة (٢) ، وتلك هي المعاني الحقيقية للزيارة .

ولقد نقد الشيخ مصطفى ما جرت عليه عادة القوم بشأن الزيارة ،
 وانها تتم بدون غرض وبدون ميعاد ، فيقول « لا قاعده للزيارة
 ولا ميعاد ، تكون في الصباح والعشى وعند الهاجرة وفي سواد الليل
 وبياض النهار ، وتكون لسبب ولغير سبب ، وفيما هن يقضى العمر
 زائرا ومزورا ، كأبنا خلق ليغش بيوت الناس ويستقبلهم في بيت » (٣)
 ويبين لنا القواعد الصحيحة للزيارة وأغراضها التي تقرى صلات الورد
 والتضامن بين الناس ، وانها ليست مضيعة للوقت ، ولكنها ايجاد وقت
 من السعادة والبهجة والسمر والفائدة ، فيقول « ومن الجيب مع هذا

(١) مصطفى عبد الرازق آثار ٢٢٤ .

(٢) د . مصطفى الخشاب علم الاجتماع ومدارسه الكتاب الثاني ١٢٢ .

(٣) مصطفى عبد الرازق آثار ٢٣٢ .

أننا أقل أهل الأرض تعاطفا وتراحما — فليست هذه الزيارات المترادفة الكثيرة بمغنيه شيئا في جمع القلوب وإيجاد الود والتضامن بين الناس ، ليس هذا التزاور إلا مضيعة للوقت ومدعاة للكسل ومتسعا للخوض في لغو الحديث — ليس في زيارتنا حفلات لهو ومسرة يكسبها الاجتماع بشاشة تخفف هموم الحياة ، وليس فيها سمر أدبي أو علمي يجعل تبادل الأفكار واختلاف الأنظار ، درسا مفيدا ، تمازجه طرائف الحكمة ولطائف الفكاهة ، ولسنا نتزاور أصدقاء نصل رحم الرد بيننا ونتمتع بمظاهر الصداقة والوفاء » (١) لقد كان حريصا على أن يبعد الانسان عن اضاعه الوقت ، وعلى أن يكون الانسان حريصا على جنى ثمار الفائدة من كل عمل يقرم به ، سواء كنت هذه الفائدة روحية كصلة الود والأرحام وتقديرية أو اصر المحبة ، أو فائدة علمية كتبادل الأفكار والمناقشات العلمية المفيدة ، وهذا ما رآه من معنى الزيارة ، وما يجب أن يتحقق فيها .

ولقد طالب بأن يحرص الفرد على بعض الآداب في سلوكه الخاص والعام ، كحرصه على نظافته الخاصة أو اقلعه عن بعض العادات السيئة ، وحرصه على النظافة العامة في الطريق العام ، ونبه الى الكثير من آداب الطريق ، وعلى الأسرة أن تعود أبنائها الى ما يقوى سلوكهم الخاص والعام ، وأن يلتزموا بحسن السلوك وما يقضى به الذوق العام ، وذلك لضمان لحسن ممارسة الأفراد لحياتهم واحترامهم لحيات الآخرين ، ويريد الشيخ مصطفى بذلك أن نربى النشء ، على ادراكهم لمسئولياتهم الاجتماعية ، وأن يعمل كل فرد على راحة الآخرين ، وعلى نشر الطمأنينة واحترام الغير وصيانة الأعراس ، وعلى كل ما يقوى رابطة الأفراد ، وذلك بدافع الرغبة والادراك والفهم الصحيح لتلك المسؤولية الاجتماعية ، لا مجرد الخوف والرهبة ، بل بالالتزام بالآداب الاجتماعية ومراعاتها ، فتتعدم بذلك السرقات والمشاجرات والاعتداء

(١) مصطفى عبد الرازق آثار ٢٣٢ — ٢٣٣ .

على الأعراض ، وغير ذلك من الحوادث المؤلمة التي تهدد حياة الناس ،
وتجعل حياتهم جحيما لا يطاق (١) .

وفي الحقيقة لقد كان الشيخ مصطفى حريصا على تنبيه الفرد الى
تلك الآداب التي عرضنا لبعض النماذج بقدر ما يسمح به المقام ، وأراد
أن يرسم صورة نموذجية متكاملة والتي يجب أن يحتذيها الانسان في
سلوكه ازاء نفسه وازاء الآخرين ، ويتحلى فيها الفرد بالآداب
الاجتماعية ، مما يخلق الفرد القوى والمجتمع الراقى ، وتلك الآداب
الاجتماعية طالب بأن تربي الأسرة عليها ، حتى يمكنها خلق مجتمع
متقدم .

ثالثا : المشكلات التي تواجه الأسرة :

بحث- الشيخ مصطفى للمشكلات التي تواجه الأسرة ، وهي الزواج
والطلاق وتعدد الزوجات وزيادة النسل ، وسنوجزها فيما يلي :

١ - الزواج :

يمثل الزواج العلاقة بين الزوج والزوجة ، وهي أول علاقة لتكرين
الأسرة ، ولقد رأى الشيخ مصطفى أن العلاقة الزوجية يجب أن تقوم
على الحب والسكينة الباطنية والمشاركة ، واذا كانت هذه العلاقة قوية ،
كانت حياة الأسرة ترفرف عليها السعادة والهناء العائلي ، وان عدم
الاستقرار ليهدم ذلك البناء ويحيل حياتها الى نكد وتماسة ، ومن هنا
كان الاستقرار في الزواج هو أساس السعادة الأسرية ، ولكي يتحقق ذلك
الاستقرار لابد من توافر شرط جوهرى هو الأختيار وحرية ارادة
الطرفين في اقامة الرباط الزوجى ، بحيث لا يكره طرف على الرباط
بالآخر ، وذلك لان توافر ارادة الطرفين على الزواج يقوى تلك الرابطة

(١) مصطفى عبد الرازق آثار في مواضع متفرقة ٢٥٤ ، ٤٠٨ ، ١٦٠ -
٢٥٣ ، ١٦١ .

ويدعمها ، ولقد أكد هذا المعنى في ملاحظات كتبها عند حضوره لحفلة عقد قران ، فيقول « ومما أثر في نفسى بين ثنايا ذلك الحفل أن الزوج كان حاضراً يقبل النكاح ويتلقى التهاني ولكن عروسه سجينه يزوجهما عمها على صداق قدره بينه وبين البعل وبشروط رضيها هو أو من غير قيد أو شرط » (١) .

وللمرأة في رأيه حريتها في اختيار زوجها ، ويدحض تلك الأقوال الجائرة التي تقول بأن المرأة لا تحسن الاختيار ، وأنها ليست أهلاً للحرية ، ويبين أن للمرأة حقها في الحرية وأنها أهل لممارسة تلك الحرية ، وأول تلك الحقوق هو حريتها في اختيار من ترتبط بالزواج منه (٢) .

وإذا كان الاختيار ضرورياً قبل الزواج فلا بد أن يحسن المقبلون على الزواج الاختيار ، ويجب ألا يتسرعوا في الاختيار ، بل يحسنوا الرؤية والتأمل قبل التسرع ، وذلك حتى يأتي اختيارهم موفقاً (٣) .

ويزود الشباب بقواعد الاختيار للزوجة ، فيقول « ان شبابنا فهموا حقيقة أن الزوجة ينبغي أن تكون شريكة في الحياة ، ذا عقل وقلب ، ولم يعودوا يبحثون عن فتيات كل فخرهن في الغنى ، فان السعادة لا تشتري بمال ولا من غانيات كل حظهن في ذلك الجمال البارد الذى لا تنعشه حرارة القلب الحر الحساس وحياة العقل الذكى » (٤) ، وهذه صفات ينبغي توافرها في الزوجة الصالحة ، وإذا تحقق ذلك الاختيار الصحيح ، فان العلاقة الزوجية تكون أشد وثوقاً وأمتن رباطاً ، وبذا يتحقق التماسك الأسرى .

-
- (١) مصطفى عبد الرازق آثار ٢٦٢ .
 - (٢) مصطفى عبد الرازق آثار ٢٦٣ .
 - (٣) مصطفى عبد الرازق آثار ٣٣٧ .
 - (٤) مصطفى عبد الرازق آثار ٣٣٨ .

٢ - الطلاق :

اهتم الشيخ مصطفى ببيان حقيقة العلاقة الزوجية ، وضرورة اقامتها على أسس قوية ، وعاب على الناس نظرتهم السطحية وفهمهم الساذج للرابطة الزوجية ومدى تهاونهم في تلك الرابطة ، مما يؤدي الى تفكك الأسرة ، فيقول « حل عقدة النكاح هين عندنا هو انا مصيره رهنا بلفظة تقال في مزاح أو غضب من غير قصد وتجعله نوعا من التمرين العقلى يتلمى الفقهاء بتنويح وجوهه وتشعيب صورته وكأن هذا كان مقربا للعامة على اللعب به في سمرهم وحياتهم » .

بهذه النظرة السطحية والفهم الساذج لطبيعة الرابطة الزوجية ، يحدث الطلاق ويكثر وقوعه بلا سبب ، وينتج عنه آثار تعصف بكيان الأسرة وتقتلع أساسها ، ولقد عنى الشيخ مصطفى بمسألة الطلاق لأهميتها ولآثارها الضارة ، فهو يوضح طبيعة العلاقة الزوجية ، ويضع قواعد الاختيار الصحيحة ، وذلك ليعمد ذلك الشبح الخيف الذى يهدد كيان الأسرة ، ولقد صور ما آل اليه حال القوم من تهاون وتمسك بالجدال والنقاش في الطلاق ووقوعه ، بل انهم اتخذوه ، ملهاة لهم .

فلا بد أن يكون للحياة الزوجية قداستها وأهميتها وفهمها الصحيح ، وأن تدوم حياتها قوية متماسكة ، ولا يحدث الطلاق لمجرد نزوة ضعف أو لأتفه الأسباب ، انما يحدث كحل لا بديل غيره ، عندما يتعثر دوام تلك العلاقة ، أو يكون دوامها ضرر بأحد الطرفين أو بكليهما - لذا نراه يعارض اباحة الطلاق ، ويؤيد حكما حكمت به المحكمة الشرعية يقضى بتعويض الزوجة المطلقة بلا سبب فيقول « شئ عظيم جدا أن تصبح الزوجة مطمئنة في عيشتها الزوجية ، آمنه مفاجأة الطلاق ، أبغض الحلال الى الله والى الناس ، فهى منذ الآن بين امسك بمعروف أو تسريح باحسان يعطيه الرجل سماحة وبراً ، أو يعطيه تعويضه بحكم

من محكمة مصر الابتدائية الأهلية « ، وطالب كذلك الزوجات اللاتي بيدهن العصمة ألا يتسرعن في الطلاق بلا سبب ، فالزواج رابطة روحية مقدسة ، يجب أن تدوم مدى الحياة ، ولهذا وجب عدم حلها إلا لأسباب اضطرارية ملحة (١) .

٣ - تعدد الزوجات :

من المشكلات التي تعاني منها الأسرة مشكلة تعدد الزوجات ، التي يتفاقم أثرها ونتائجها الضارة التي يمتد أثرها الى الأبناء - لذا عالج الشيخ مصطفى هذه المشكلة في أكثر من موضع .

ويعرض لنا الشيخ مصطفى صوراً عديدة لانسياق الناس لرغباتهم وشهواتهم وكثرة زواجهم وطلاقهم وتعدد زوجاتهم - ويصف تلك الصور بأسلوب ساخر ، لمن لا يقدررون تلك الرابطة الزوجية ، ولا يفهمون من علاقة الزوج سوي ارضاء الشهوات الحسية وزيادة النسل ، ويعيب عليهم الشيخ مصطفى تلك النظرة السطحية التي تجافي مقاصد الدين ، ولا يستسيغها العقل ، ويرى أن الزواج رابطة قدسية لا تنفك عراها لأوهي الأسباب ولها وظيفتها الاجتماعية التي تقوم بها حياة المجتمعات ويحفظ بها النوع الانساني ، ولها وظيفتها النفسية ، فهي سكن للنفس واستقرار لها وتقوم على الحب - لذا كان تعدد الزوجات يقتلع الحب من أساسه الذي هو أساس السعادة الزوجية ، والحب في رأيه وحدة لا تتجزأ ، وأساس سعادة الحياة ، ولهذا السبب نراه يعارض في إحدى خطبه الدينية تعدد الزوجات فيقول «- وقفت للخطبة فأتيت بالحمد والصلاة ، ثم جعلتا أحدث الناس في أمر الزواج لأبين لهم أن تعدد الزوجات يقلع الحب من أساسه ، لأن الحب موحد لا يقبل الشرك ، واذا ذهب الحب فعلى السعادة المعفاء في هذا العالم كله » (٢) .

(١) مصطفى عبد الرازق آثار ٤٦٣ .

(٢) مصطفى عبد الرازق آثار ١٠٢ ، ١٠٣ .

ويحذرنا الشيخ مصطفى من ذلك لنسوع الزواج المطلق ، ويبين لنا أن كثرة الزواج وحب النساء لا يليق أن يتخذها الناس أساساً لارضاء شهواتهم ونزواتهم ، ويعرض لواحد من هؤلاء ، ويحذرنا من مغبة ذلك فيقول في عبارة موجزة توضح فساد ذلك فيقول « يظهر أن الذى يجب المال والنساء يحرم منها جميعاً كما حرم الشيخ سالم وقد يكون أسلم شيء للعاقل ألا يجب مالا ولا نساء » (١) ، فيجب ألا يتغلغل حب النساء في نفوسنا بحيث يدفعنا الى تلك الكثرة الغير مرغوبة من الزواج وتعدد الزوجات والتي ينجم عنها آثار ضارة تعصف بكيان الأسرة والمجتمع ، ويوقع العداوة والبغضاء بين الأبناء ويتسبب في تشريدهم وتفكك الأسرة .

٤ - زيادة النسل :

من المشكلات التى تنتشأ فى الأسرة ويمتد أثرها الى المجتمع ، مشكلة زيادة النسل ، مما يتسبب عنه أضرار اقتصادية بالغة الخطورة ، وينتج عنه زيادة مطردة فى السكان مع قلة الموارد ، مما ينجم عنه مشكلات اقتصادية .

ولا يقتصر الضرر فى الإسراف فى النسل على الناحية الاقتصادية ، بل انه يتسبب فى الأضرار الصحية ، التى تلحق بالزوجة لكثرة تناسلها ، وما يصيب جمالها وشبابها نتيجة لذلك - ولقد عرض الشيخ مصطفى لتلك الأضرار الصحية التى نصيب المرأة نتيجة للإسراف فى النسل (٢) .

ومن أسباب زيادة النسل ، هو التسرع فى الزواج لصغار السن وعدم مراعاة أهلية الرجل وقدرته الاقتصادية على القيام بأعباء الزوجية - لذا كان عدم التسرع فى الزواج ، ورفع السن ، وقدره الرجل على القيام بأعباء الحياة الزوجية طولا تساهم فى الحد من النسل ،

(١) مصطفى عبد الرازق آثار ١٢٨ .

(٢) مصطفى عبد الرازق آثار ١٥٥ .

فضلا عن اقامة علاقة زوجية قوية ، ويقول الشيخ مصطفى « لا ضرر في ابطاء الرجال والنساء في أمر الزواج فان ذلك أقرب الى حسن الاختيار وحسن الاستعداد لحقوق الزوجية ، وأبعد عن الرعونة التي بلونا من شرها على الذرية والعصمة » (١) .

ولا شك أنه يتسبب عن الاسراف في النسل زيادة هائلة في عدد السكان ، مما يتسبب عنه ضغط سكاني ، والهجرة تخفف ذلك الضغط السكاني ، وتحدث أيضا رواجاً اقتصادياً بما يحصل عليه أبناء الوطن المهاجرين الذين لا يفقدون صلتهم بوطنهم ، ولقد شجع الشيخ مصطفى حب الهجرة والطموح الى الكسب ، فيقول « وقد أعجبنى أن يوجد فينا من يدفعه الطموح الى الكسب ، للهجرة والمزاحمة في ميدان هو من أشد ميادين الحياة تزامناً ، ورأيت الشباب يسابقان زملاءهما من أهل البلاد النازحين اليهما ، في الانتباه والنشاط والنظافة والنظام ... سرني أن يظهر المصري عاملاً نشيطاً يتلمس ألفن في ارجاء العالم بجده وسعيه ، فان بلادنا محتاجة الى أن يجد أبناءها في طلب الغنى » (٢) .

ولقد لاحظ الشيخ مصطفى تزايد مشكلة السكان في المجتمع المصري ، ودعى الى الحد منها ، فقال « وقد زاد بحمد الله عددنا وهو لا يزال يتزايد ، حتى لو ددنا أن يبسط التزايد في أيام هذه العسرة حتى تضع الحرب أوزارها » (٣) .

جملة القول . لقد أراد الشيخ مصطفى أن يقيم صرح الأسرة على أسس قوية ، فأوضح ما ينبغي أن تكون عليه العلاقات داخل الأسرة : وعالج بعض المشكلات التي تهدد كيانها ، وهي وجهة نظر اصلاحية ، ودعا الى ذلك سوء حال المجتمع ، وسوء أفكار الناس عن الزواج ، وقلة

(١) مصطفى عبد الرازق آثار ٣٣١ .

(٢) مصطفى عبد الرازق آثار ٣٩٧ .

(٣) مصطفى عبد الرازق آثار ٣٣٠ .

شعورهم بالسعادة والهناء العائلي .والتي أوجزها في عبارة موجزة مصورا ما آل اليه حال الناس ، فيقول « قلما شهدت زوجة راضية عن بختها العائلي ولا سمعت بعلا بحمد الزواج ولا أدري لم يتزوج الناس » (١) .

ولقد صور لنا تلك المعاشرة الزوجية الضجرة ، التي يسيطر عليها القلق وعدم الرضا ، والتي يتربقب فيها كل طرف الفرصة ليتخلص منها — ففي تفسيره لمعنى « الرقيب » فيقول « والرقيب هو المحافظ الذي لا يغيب عنه شيء ، ورقيب الجيش طليعتهم ورقيب القوم حارسهم والرقيب والرقوب من النساء التي تراقب بعلا ليمرت فترته ويوشك أن تكون كل متروجة رقبيا تراقب بعلا ليموت ، ولو لم ترث منه شيئا ويكفيها أن تخلص من عشرة مضجرة » (٢) .

كل تلك الأحوال السيئة السائدة في المجتمع جعلت الشيخ مصطفى يهتم بمعالجة أمر اصلاح الأسرة واقامة بنيانها على أسس قوية ، فان الاصلاح لا يحدث ألباء ويحتاجه المجتمع سريعا ، وتلك هي الدوافع التي دفعته الى الاهتمام بالاصلاح — فضلا عن تلك الأفكار التي قدمها لاقامة ذلك الصرح العائلي ، فلقد نبه المسئولين بأن تتوخى قوانين الأحوال الشخصية التي تسن لتنظيم العلاقة الزوجية تقوية ببناء الأسرة وأن تفي بحاجاتها الاجتماعية ، وأن تعبر عن رغبة الجماهير وتلبي احتياجاتهم في الاصلاح (٣) .

رابعا : الترابط والتضامن الاجتماعي :

يجيا الفرد وسط المجتمع مع غيره من الأفراد ، ولا حياة له بمعزل عنهم ، وتقوم بين الأفراد علاقات ، وكلما أقيمت هذه العلاقات على

(١) مصطفى عبد الرازق آثار ١٩٩ .

(٢) مصطفى عبد الرازق آثار ١٩٩ .

(٣) مصطفى عبد الرازق آثار ٢٢٠ .

دعائم قوية وأسس سليمة كلما كانت متماسكة ومترابطة ، وتتمثل هذه العلاقات في عدة اتجاهات تؤكد النشاط الاجتماعي وتعززه . فيتعود الأفراد في المجتمع على احترام الهيئات والجماعات التي ينتمون إليها ، ويعتبر الفرد نفسه جزء من ذلك الكل الذي يمثله المجتمع ، ومن ثم فإنه لا تعارض بين مصلحة الفرد ومصلحة الجماعة (١) .

ولتحقيق هذا الفهم للتضامن الاجتماعي ، كان الاهتمام الذي ساد آراء الشيخ مصطفى التي سبق عرضها ، فلقد وضع الأسس القوية لقيام الترابط والتضامن الاجتماعي ، فالأسرة وهي الخلية الأولى للمجتمع يجب أن تقوم على الحب والاحترام والتعاون والترابط ، وهي أشبه بالوحدة العضوية ، والتي تعتبر نموذجا تقوم عليه كافة العلاقات الاجتماعية في المجتمع .

ويتمثل التضامن الاجتماعي في صورة العاطفة الوطنية والقومية بالنسبة للمجتمع العام ، وشعور الأفراد بانتمائهم لوطن معين ، يدافعون عنه ويزودون عن كرامته ، ويعتزون بقوميتهم ووطنيتهم ، ولقد كان الشيخ مصطفى حريصا على تركية روح الوطنية في نفوس أفراد المجتمع وغرس الشعور القومي في نفوس المواطنين ، وأن يمسألوا نفوسهم بعقائد شاعرية حماسية ، وان خلت من السند العلمي والمنطقي إلا أنها تثرى نشاطهم وعملهم ، وتمكن لأمتهم في الأرض وتصبح قوية عزيزة مهابة الجانب - كذلك نبذ التعصب بكافة صوره الديني والفكري ، ودعوته الى وحدة عناصر الأمة ، فلا يطفى الشعور الديني على الشعور القومي ، ويتعصب أهل دين ضد أهل دين آخر ، فتتفرق بأبناء الوطن الواحد السبل ، ولقد سبق الإشارة الى ذلك في مواضع مختلفة .

ولقد وضع لنا أن الشعور القومي مظهر من مظاهر الترابط

(١) د . أحمد الخشاب العلاقات الاجتماعية ٩١ ، عبر فروخ اخوان الصفا ١٠٦ .

الاجتماعى ، ففى تفسيره لظاهر اجتماعيه وهى « الأعياد » يرى أنها دليل على تكون الشعور القومى لدى الأفراد فى المجتمع ، فيقول « العيد كل يوم يعتاد الاحتفال به والسرور فيه هو ميقات معين يتجدد فى كل عام بين جماعة من الناس ، فيحيونه بمظاهر خاصة تميزه عن سائر الأيام — والعيد بهذا المعنى عرض اجتماعى ، لا يوجد فى طرائف الناس إلا بعد أن يحصلوا حظا من المدنية والرقى الاجتماعى ، ذلك بأن اتفاق جماعة من الجماعات على اتخاذ زمن بعينه موسما مشتركا بينهم ، يدل على تكوين الشعور القومى وعلى ضرب من النظام فى الحياة الاجتماعية » (١) فالشعور القومى يتجلى فى أحد صوره فى تمسك الناس بأعياء أعياد ومناسبات قوية ، فهى تمثل ترابطهم الاجتماعى — لذا كان حريصا على أن يتمسك بأعيادهم ويحتفلون بها ويحيون ذكراها ، وألا يختلط المعنى الدينى والمعنى القومى للأعياد ، فلكل عيد طبيعته ، أما أن تكون كل أعيادنا ذات طابع دينى واحد ، فهذا ما لا يتفق مع طبيعة الأياد ، فلا بد من أحياء تلك الأعياد القومية (٢) .

ولكى يتحقق الترابط والتضامن بين أفراد المجتمع ، فلا بد أن تسرى روح التعاون والمشاركة فى نفوس أفراد المجتمع ، فتتكاتف جهودهم خاصة فى مواقف الشدة التى تتطلب جهود كل الأفراد وكافة الطبقات فى المجتمع ، ولقد أكد الشيخ مصطفى فى عرضه لأحد المواقف التى تتطلب التعاون والمشاركة من الغنى والفقير ، هذا المعنى وأكد على ضرورة بث روح التعاون والتضامن بين الجميع (٣) .

والتضامن الاجتماعى يقضى بأن يبذل الفرد أقصى ما فى وسعه فى سبيل الآخرين ، وتقديم المساعدة لهم وخاصة أولئك البائسين المحرومين — ولقد طالب الشيخ مصطفى بالرعاية الاجتماعية لأولئك

(١) مصطفى عبد الرازق آثار ١٧١ — ١٧٢ .

(٢) مصطفى عبد الرازق آثار ١٥١ .

(٣) مصطفى عبد الرازق آثار ١١٥ — ١١٦ .

البائسين المحرومين ، وهى مسئولية الحاكم والمحكوم معا ، أى مسئولية المجتمع بأسره ، وهى تعكس مدى قوة التضامن والترابط بين الأفراد (١) .

كذلك دعى الشيخ مصطفى الى الترابط الثقافى بين العنصرين المكونين للطبقة العلمية فى مصر ، وهم طلاب المعاهد الدينية وطلاب المدارس الفظاميين ، ودعى الى ازالة نظرة السخط التى يلقىها كل فريق على الآخر ، ونبذ تعصب كل فريق ضد الآخر ، وبين أن هذا يتنافى مع الروح العلمية ، فضلا عما يحدثه من تفكك وانقسام بين أفراد المجتمع (٢) .

على أن أهم ما يحقق الترابط ويدفع الأفراد الى التضامن ، هو أن تقوم العلاقات بينهم على أساس الحب ، ولقد علق الشيخ مصطفى أهمية بالغة على دور الحب كأساس للعلاقات الاجتماعية ، ونقد بشدة العلاقات التى تقوم على أساس المصلحة والمنفعة فقط ، وتخلو من رابطة الود والحب ، فالحب أساس للحياة الاجتماعية وضمان لترابطها وقوتها وأساس لرقى المجتمع ، وحاجة مجتمعنا الى الحب والحماسة والأربية والنشاط والأمل ضرورى لرقيه ، وضمان لسعادة الأفراد وقوة تماسكهم ، وان خلو حياتنا من تلك المعانى السامية هو سبب شقاء مجتمعنا وتفككه (٣) .

وهو يطالب أن يعم الحب وتسرى روح المشاركة بين نفوس الأفراد ، وتتكاثر جهودهم ونشاطهم ، ويزداد تماسكهم ويقوى ترابطهم ، ويحققون الخير والنفعة لمجتمعهم ، وبذا يتحقق التضامن

(١) مصطفى عبد الرازق آثار ٣٦١ .

(٢) مصطفى عبد الرازق آثار ٩٣ .

(٣) مصطفى عبد الرازق آثار ٢٣٩ ، وايضا ١٩٨ ، ٣٦٤ .

الاجتماعى ، وتتضاف فى كل منا « أنا اجتماعية » الى « لأنا الفردية »
وتعهد هذه الأنا الاجتماعية هو الأساس فى الزمانا اتجاه المجتمع (١) .

خامسا : الاصلاح الاجتماعى :

لقد اهتم الشيخ مصطفى بالوجهة الاصلاحية فى المجتمع اهتماما
بالغا - فلقد كان من أولئك الرواد الذين راعهم حالة المجتمع المتخلفة ،
وسارعوا بتقديم الاصلاح واقامة أساس سليم للحياة الاجتماعية ،
وتوجيهها وجهة صحيحة ، ووقف موقف الناقد لما هو سائد فى المجتمع
من عادات وتقاليد وما يعانىه من مشكلات ، بعقل متفتح ونظرة
موضوعية ثاقبة ، يضع الحلول ويرشد الناس الى السلوك القويم ، وذلك
بمنهج العالم المدقق المنظم ، وهدف المصلح الذى يرجو الخير
ويرشد اليه .

والاصلاح يقتضى التغيير والذى هو ضرورة للتقدم الاجتماعى ،
وطبيعة التغيير عند الشيخ مصطفى تعنى أن يكون التغيير تغييرا للمضمون
وليس للشكل ، وهو تغيير فى الأساس وفى المحور ، وهو تغيير ما فى
النفس وذلك يحقق معنى التغيير الصحيح - أما تغيير المظهر فهو تغيير
سطحى لا أساس له ولا عمق فيه ، فلا يحقق أغراضا ولا يسعى الى
نيل أهداف ، فهو يقتصر على الشكل ولا يتعداه ، أما تغيير المضمون فهو
يسعى الى أغراض وأهداف ، ويعمل بجد ونشاط لتحقيق تلك الآمال
والأهداف (٢) وبهذه النظرة العميقة لمفهوم التغيير أقام الشيخ مصطفى
نظرته الاصلاحية الاجتماعية ، وفيما يلى نعرض لبعض وجوه الاصلاح
الاجتماعى عنده .

(١) يرجسون منبعاً الأخلاق والدين الترجمة العربية ٢٥ .

(٢) مصطفى عبد الرازق آثار ٤٦٢ .

١ - العادات :

من أهم ما تقوم عليه الحياة الاجتماعية هو العادات - وهي اما فردية أو جماعية تخص الجماعة ، والعادات الجماعية عبارة عن مجموعة من الأفعال والأعمال وألوان من السلوك تنشأ في قلب الجماعة بصفة تلقائية ، لتحقيق أغراض تتعلق بمظاهر سلوكها وأوضاعها - وهي تمثل ضرورة اجتماعية ، وتستمد قوتها من هذه الضرورة ، ولذلك لا يملك الأفراد الخروج على مقتضياتها والتزاماتها (١) ، ولكن العادات ليست ذات جبرية مطلقه بحيث لا يستطيع الانسان تغييرها وتبديلها ، فالحق أن الانسان يمكنه أن يحور فيها ويغير في الحدود التي تخيرها وفقها لثقافته وتطوره ، وفضلا عن ذلك فانها مظهر من مظاهر التراث الاجتماعي الذي لا بد أن يساير التطور ، وتخرج عن صورها الجامدة .

وعلى هذا الأساس كان موقف الشيخ مصطفى من العادات التي تسود المجتمع ونقدها ومعالجتها معالجة اصلاحية - ولقد عارض الكثير من العادات السيئة كمادة تقبيل الأيدي ، وذيوع الجهل في المجتمع كالاتقاد بوجود الجن وما يصحب ذلك من أفعال تخص تلك المعتقدات الباطلة ، وعادة صريخ الفقهاء حول نعش الميت مما يذهب بقداسة الموت وجلاله ، والعادات السيئة المصاحبة للاحتفال بالأعياد ، وحرص على تخليص آدابنا الاجتماعية من بعض العادات السيئة كعدم العناية بالنظافة وطالب بالمحافظة على آداب الطريق العام - والتخلص من العادات الخاصة بالزيارة ، وغير ذلك من العادات .

والذي يجدر الاشارة اليه هو ذلك المنهج الذي طبقه الشيخ مصطفى في دراسته للعادات التي تسود المجتمع ونقده لها واصلاحه وعلاجه لها - ولقد قام بحثه على أساس الطريقة التاريخية - أي دراسة الظاهرة وردّها الى عناصرها الأولية وتتبعها في بذورها الأولى وتتبع نموها

(١) د . مصطفى الخشاب علم الاجتماع ومدارسه الكتاب الثاني ١٨٢ .

حتى تصل الى شكلها الأخير ، وكذلك قيام بحثه على أساس الموضوعية ،
وهي دراسة واقعية تقريرية دون التأثر بالأفكار الشعبية عن الظاهرة
وتوجيهها وجهة اصلاحية الى ما ينبغي أن تكون عليه العادات والتقاليد -
ويلاحظ تطبيق ذلك المنهج في دراسته لظواهر اجتماعية كثيرة « كالأعياد
- الشرف - ظاهرة الانتحار - وغير ذلك - وفي دراسته للعادات
كان يطبق ذلك المنهج - وسنذكر على سبيل المثال - دراسته للعادات
المصاحبة للأعياد ، فلقد نبه الى معرفة أصول العادات ونشأتها وطبيعتها .
حتى نستطيع أن ندرك حقيقتها وأن نصلح الفساد الذي لحق بتلك
العادات - فكثير من العادات تأخذ صبغة دينية ، وهي في حقيقتها لاتمت
الى الدين بصلة ، ثم التصقت بالدين ، وأصبحت عاداتنا مختلطة بالشعور
الديني - ولقد كان لهذا الخلط نتائج سيئة ، فهذه العادات التي
ارتبطت بالدين في أذهاننا عن طريق الخطأ ، جعلتنا نتمسك بها ولا يقل
تمسكنا بها عن تمسكنا بالدين ذاته - بل انها أصبحت كسعائر الدين
لا تتفصل عنه - ونتيجة لذلك فقد طغت على كل عاداتنا مسحة دينية ،
فضاعت بذلك قداسة الدين ، وأصبحنا نأخذ من جد الحياة لهوا ،
لأننا لا توجد لدينا أعياد دنيوية وعادات خاصة بها تجد فيها النفس
متنفسا ولهوا ، كما هو الحال عند الأوربيين - ويرى أنه لابد أن تتبع
عاداتنا التي نحى فيها الأعياد من طبيعة تلك الأعياد ذاتها ، وأن يكون
لنا أعياد دينية نحيبها بعادات تتناسب مع قداستها ، ويكون لنا أعياد
قومية دنيوية نحيبها بما يناسبها من عادات (١) .

٢ - التديم والحديث - الأصالة والتجديد :

من القضايا الاجتماعية في حياة المجتمعات قضية الأصالة والتجديد ،
أى المحافظة على القديم من التراث والعادات والأخلاق الموروثة وكافة
ألوان الحضارات التي تشيع في المجتمع ، أو الأخذ بالجديد وسأيرة

(١) مصطفى عبد الرازق آثار ١٥١ - ١٥٢ .

التقدم والزهوض في كافة صورة وأشكاله ، ويبدو ذلك واضحا في المجتمعات المختلفة ، والتي انقطعت الصلة بين حاضرها وماضيها — فتتجاذبها قوة الجديد ، والحنين الى التمسك بالماضي — ولقد وقف الشيخ مصطفى من هذه القضية الاجتماعية موقفا سديدا .

فهو يلاحظ تخلف مظاهر العمران في المجتمع عن مسابرة النهضة والتقدم ، وكذلك تخلف سائر مظاهر الحياة الاجتماعية وحماسة المجتمع للجديد والأخذ به يصاحبه ببطء من جانب القديم يحفظه من خطر التتحم ، ولكنه يرى أن الاسراف في المحافظة على القديم يؤدي الى التخلف عن مسابرة النهضة والتقدم ، فيقول معبرا عن ذلك « قد يكون من خير الأمم الأولى نزوعها الى الرقى في الميعة الأولى أن يتجاذب حماسها للتجديد ببطء من جانب القديم يحفظها من خطر التتحم ، ولكن اسراف بعض مرافق العمران في القعود عن مسابرة الناهض من شؤون الحياة يضر تلك المرافق ضررا يصل الى الحياة الاجتماعية كلها » (١) .

وليس الأخذ بالجديد يعنى ترك القديم ، بل هو يدعو الى التمسك بأصالة القديم والنافع منه وما يصلح أن يكون أساسا قويا لحياتنا ، وليس هذا مصادمة للجديد واعراضا عنه ، بل هو يدعو الأمة أن تتمسك بقوة قديمها النافع وأن تأخذ بقوة الصالح من الجديد ، فليس المهم أن تنطلق الألسنة بالدفاع عن القديم مع عدم التمسك به ، ولكن المهم أن يقوى تمسكنا به وتزداد صلابتنا ، ويقول مؤكدا ذلك المعنى واصفا موقف المجتمع وما يتجاذبه من تيارات الدفاع عن القديم والصد عن الجديد ، مبينا أنه لا تعارض بين القديم النافع والجديد النافع فيقول « ولكن الذى يردعنا هو أنك تجد ألسنة متحمسة في النضال عن القديم وهصادمة الجديد وتجد تحللنا في العمل من كل أخلاقنا وتقاليدينا العتيقة هينا لينا فلا حرمة في نفوسنا صحيحة لشيء بما ورثنا التمسك

(١) مصطفى عبد الرازق آثار ٢٤٩ — ٢٥٠ .

به جيلا بعد جيل ... نحن نحب أن نجد صلابة من الأمة في تقاليدنا
التليدة التي نريد أن نزلها ذلك بأننا نسعى الى جعل أمتنا تأخذ الجديد
بقوة ومن لا يعز قديمه فلن يعز الجديد » (١) .

وليس في الحرص على التمسك بالقديم ما يجعلنا أن نعرض عن
الجديد وتصد عنه ، فان في الجديد منافع وخير كثير ، وربما كان
الخوف ينبع من جدته واستغرابه ولا ينبع من طبيعته ، وذلك لأن في
الجديد منافع ويقول الشيخ مصطفى « لسنا نخاف من شر الجديد
ما يخافه قومنا فان في الجديد خيرا كثيرا لا يذهب ما يشوه مكانه في
البداية بين ثنايا القديم » (٢) .

خلاصة القول هو يدعو الى غربلة التراث القديم وتنقيته مما شابه
والأخذ بالصالح منه والمحافظة عليه ، كذلك يدعو الى نقد الجديد
وتمحيصه دون أخذه على علاته ، وأخذ الصالح منه ، فيكون الأساس هو
أعمال العقل والفكر والروية ، وأخذ الصالح من القديم والجديد على
السواء - دون تعصب وتمسك بالقديم لقدمه ، أو الأخذ بالجديد
لجدته ، وهذا ما يجعل الأمة تسير في سبيل الرقى والنهوض - ويؤكد
هذا في رجائه أن تأخذ الأمة بالجديد ولا يسبوء ظنها به ، وألا تترك
قديمها ولا تحتقره ، فيقول « وكل ما نرجوه لهذه الأمة هو أن لا يسوء
ظنها بالحديث وأن لا نحتقر القديم ، فان مجدها المأمول يقوم على
الأخذ بالحديث واحترام القديم » (٣) .

٣ - حرية المرأة :

قضية حقوق المرأة من أهم القضايا التي شغلت بال المفكرين في
المجتمع المصري في مطلع هذا القرن ، وهي تتعلق باعطاء المرأة حقوقها
ومساواتها في تلك الحقوق مع الرجل كحق العلم وحق العمل ، وحريتها

(١) مصطفى عبد الرازق آثار ١٦٨ - ١٦٩ .

(٢) مصطفى عبد الرازق آثار ٣٧٣ .

(٣) مصطفى عبد الرازق آثار ٣٧٣ .

السياسية والاجتماعية ، ولقد انقسمت الآراء بين معارض منزمت ومؤيد متطرف ، ولا يتسع المقام لعرض تلك الآراء ، ولكن الذى يهمنا هو الإشارة الى موقف الشيخ مصطفى من هذه القضية الاجتماعية الهامة .

ويتضح موقفه منذ الوهلة الأولى ، أنه لا يقف مع المعارضين المتزمتين ولا مع المؤيدين المغالين ، بل يقف موقفاً يتسم بالحكمة والتريث ، فهو يؤيد اعطاء المرأة حريتها وحقوقها ، ولكن فى سياق من العلم والأخلاق ، وأن يمهد لهذه الحقوق بالعلم ، وهو أول تلك الحقوق وأولادها ، والعلم والأخلاق ضمان لحسن ممارسة المرأة لحريتها ، ويرى ضرورة التدرج فى أخذ المرأة لكافة حقوقها حتى تحسن استخدامها لتلك الحقوق ، وهذه نظرة سليمة ، لان دعاة الطفرة لا يؤمنون بالتطور الاجتماعى السليم الذى يجىء عن اتجاه سوى لسائر الظواهر الاجتماعية معا ، ومن هذه الظواهر للدين والعادات والتقاليد والعرف ولها فى المجتمع مكانتها وقداستها ، فلا بد من التمهيد لنيل تلك الحقوق والتدرج حتى لا تصبح شيئاً نابياً فى المجتمع لم يآلفه الناس وليس فى هذا ظلم لها أو تجن على حقوقها ، فالنهضة الأوربية قامت منذ القرن السادس عشر ، ومع ذلك لم تتل المرأة الفرنسية حقوقها السياسية إلا فى منتصف القرن العشرين ، ونهضتنا قامت منذ سنة ١٩١٩ ، ونالت المرأة منذ هذا التاريخ القريب أغلب حقوقها فلا يضيرها شئ لو صبرت قليلاً .

والمرأة فى نظر الشيخ مصطفى لها دور كبير باعتبارها نصف المجتمع ، ولقد أدرك أهمية دورها وضرورة مشاركتها للرجل فى العمل ، وألا تكون طاقة معطلة ، فيقول واصفاً مشاركة المرأة للرجل فى أعماله فى الحقل « وأعجبني أن أرى السيدات شريكاً للرجال فى مضطرب العيش ، وتمنيت أن تكون كل امرأة فى مصر شبيهة بهؤلاء الفلاحات العاملات اللواتى يعمرفن للحياة معنى أكبر مما تعرفه المرأة المتحجبة » (١)

(١) مصطفى عبد الرازق آثار ١٧٨ .

فالمرأة لها حق العمل ، وهذا ما ترمى اليه حركة الاصلاح وتحرير المرأة ، ولكن الشيخ مصطفى يريد أن يمتد نشاط المرأة الى الأعمال العامة ، وخاصة تلك الأعمال التي تتفق مع طبيعة المرأة ، وألا يحرم المجتمع من ذلك الجهد الوافر والعمل النافع ، فنراه يدافع عن اشتراك المرأة في الجمعيات الخيرية وقيامها بأعمال البر والاحسان (١) .

ويرى الشيخ مصطفى أن عمل الخير والبر والاحسان يتفق مع طبيعة المرأة ، وهو التمهيد لممارستها حقها في العمل في كافة الميادين ، والمرأة هي أصلح من يقوم بأعمال البر ، وهو لا يعارض اشتراك المرأة في كافة ميادين العمل ، ولكنه يرى أن تقوم بالأعمال التي تتفق مع طبيعتها ، ويقول مؤكداً ذلك « واني وان كنت اشتهى أن أرى في كراسي الحكم وجوها يترقرق دماء الحسن في جنباتها ، وأن أسمع من فوق المنابر أصواتا تسيل الرقة من نبراتها ، فاني أتمنى أن ينصرف النشاط النسائي الى عمل البر ، والدعوة الى الخير ، فقد نشأ الشر في بني آدم ، فلم يبق للإنسانية إلا أن تولى وجهها شطر بنات حواء ، تبتغي الخير من حسان الوجوه » (٢) .

ويرجو الشيخ مصطفى أن تتجه المرأة الى نشاطها الرئيسي ، وهو ميدان البر والخير ، وأن تخلو مجالس المرأة من الثثرة حول الموضوعات عديمة النفع كالحديث عن الأزياء وغير ذلك من الموضوعات ، التي تصرف المرأة عن نشاطها الرئيسي وهو عمل الخير .

ولابد من العلم والتربية للمرأة ، حتى تصبح قادرة على ادراك حقوقها وحسن ممارستها لتلك الحقوق ، ولقد نادى بضرورة اعطاء الفرصة للمرأة لتتال حقا في العلم ، وذلك لأنه كان يرى أن الرجل والمرأة من حيث الاستعداد العقلي والأخلاقي في درجة استعداد طبيعي واحد ،

(١) مصطفى عبد الرازق آثار ٣٣٢ .

(٢) مصطفى عبد الرازق آثار ٤٣٧ .

وان اهمال تعليم المرأة أدى الى تخلفها وعدم تنمية استعدادها ، وأدى الى اهمال المقدرة والكفاءة لديها ، ولم يكف عن ندائه بأهمية العلم ومطالبته القائمين بالأمر على مراعاة ذلك ونشر التعليم واثاحة الفرصة لتعليم المرأة ، واعطاء المرأة المظلومة ، حقها من المتاع العقلى الذى يقدرها على اقتضاء نصيبها من الحرية والمساواة (١) .

وإذا كانت المرأة قد نالت معظم حقوقها ، فان ما أوصانا به الشيخ مصطفى من ضرورة العلم والتربية كضمان لحسن ممارسة تلك الحقوق ، هما أحوج ما تكون اليهما ، اذ هما ضمان للحرية الصحيحة وحسن استخدامها ، فلا يساء استخدام تلك الحرية تحت دعوى الحرية ، وكبح من أخطاء ترتكب باسم الحرية ، وقد تعالى المرأة فى الأخذ بالجديد والرغبة فى التقليد مما لا يناسب عادات المجتمع وتقاليدده ، وقد يجرفها تيار الحضارة الغربية مما يفقدها احترام المجتمع ، ويجلب عليها السخط ، ولا سبيل للخلاص من ذلك كله إلا بالعلم والتربية ، وتلك وصايا صالحة لكل زمان ومكان — فالعلم ينير العقل ويرشد الى المعرفة الحقة والاعتقاد الصحيح والفهم الواعى ، والتربية تقود السلوك الى الخير والفضيلة ، وبهما يتحقق صحة النظر وسلامة العمل ، ولا شك أن المرأة اذا التزمت بالعلم والتربية ، فانها تكون على درجة من الوعى والسلوك مما تستطيع به أن تؤكد حريتها ، وتصبح مؤهلة لممارسة تلك الحرية ، ويمكنها من المطالبة بحقوقها والحصول عليها ، وقادرة على اقناع المجتمع بضرورتها وأهميتها .

٤ - العدالة الاجتماعية :

المقصود بالعدالة الاجتماعية هو توزيع الثروة القومية والدخل القومى بين المواطنين ، أى يتحدد نصيب كل فرد من الثروة القومية ومن

(١) مصطفى عبد الرازق آثار ١٠٨ ، ١٧٩ ، ٣٣٠ .

الدخل القومي تبعاً لعمله وملكيته ، دون استغلال الآخرين ، أى تبعاً للخدمة التي يقدمها للمجتمع ، ويجب أن يكون نصيب الفرد من الثروة ومن الدخل كافياً على الأقل لسد احتياجاته الضرورية المادية والمعنوية ، وضمان مستوى معيشة ملائم له ، فإذا لم يسمح دخل الفرد بتحقيق ذلك المستوى من المعيشة ، وجب على الدولة أن تضمن له هذا الحق ، وهذا يستلزم إعادة توزيع الثروات والدخول ، حتى لا يكون هناك تفاوت كبير بين الطبقات ، فيوجد الغنى الفاحش والفقير الفاحش ، ويحقق تذويب الفوارق بين الطبقات ورفع مستوى معيشة الطبقات ذات الدخل المحدودة ، ويسهم بالتالي في تحقيق العدالة الاجتماعية والسلام الاجتماعي بين المواطنين ، ولقد قال الشيخ مصطفى بذلك ، ففى وصفه للحالة السيئة التي عليها الطبقة الكادحة من الفلاحين في المجتمع المصرى ، والظلم الاجتماعي الواقع على هذه الطبقة ، نتيجة لسوء توزيع الثروة والعمل ، يقول واصفاً ذلك « .. هذا وما يكون لأمريء شهد ما شهدته من نصيب الفلاح في الصيف على قلة الوسائل لتوقى الحر وعلى سوء الغذاء وأسباب الراحة في المسكن ، إلا أن يشعر بالظلم البالغ في توزيع الثروة بين قومنا وفي توزيع العمل ، الفلاح المصرى أكثر الناس عناء في السعى إلى تحصيل العيش وأقلهم متاعاً وأضيقهم » (١) وتلك دعوة صريحة إلى رفع الظلم الاجتماعي وإقامة العدالة الاجتماعية بين كافة طبقات المجتمع .

٥ - مشكلة البطالة :

من المشكلات التي يعاني منها المجتمع البطالة ، ولها آثارها النفسية على الفرد ، وآثارها الاجتماعية على المجتمع ، فالفرد المتعطل تسوء حالته النفسية ، وقد تدفعه هذه الحالة النفسية السيئة إلى التخلص من الحياة ، كذلك فإن البطالة تقف وراء حوادث الجرائم التي تحدث في المجتمع من سرقة وقتل وغير ذلك ، ولقد نبه الشيخ مصطفى إلى خطورة

(١) مصطفى عبد الرازق آثار ١٧٩ .

البطالة ، ونبه الحكومة الى ضرورة تدارك خطرهما ، فان العاقل اليائس كما يقول الشيخ مصطفى « قد يدفعه يأسه الى ما هو أشد نكايه بالجماعة وأشد أثرا من الانتحار ، واذا كان تعقب الدعاة الى الشيعوية هم الحكومة الآن ، فان ترك مجال في نظام حياتنا ليأس المرء من وجود عمل يقوته ، شر من دعاة الشيعوية وأسوأ عقبي » (١) .

وكذلك تحدث الشيخ مصطفى عن أنواع البطالة ، فذكر منها البطالة المقنعة ، وهي وجود موظفين دون قيامهم بعمل ، البطالة المقنعة يعانى منها المجتمع وتشكل خطورة كبيرة عليه ، فوجود موظفين وحصولهم على أجور دون قيامهم بعمل ، انما يتسبب عنه آثار ضارة بالاقتصاد القومى ، نتيجة لعدم وجود انتاج لهؤلاء الذين لا يعملون ويحصلون على أجور — ولقد نبه الى هذه الظاهرة التنفسية في بعض الطبقات الوظيفية ، مبينا آثارها محذرا منها ، وطالب بضرورة أن يؤدي كل موظف عمله ، وآلا تنتشأ وظائف بلا أعمال ، وذلك حتى يؤدي الموظف دوره وتؤدي الوظيفة دورها في خدمة المجتمع .

٦ — مشكلة الانتحار :

الانتحار من الأمراض الاجتماعية التي تشيع في المجتمع — وفي أحد المقالات التي كتبها الشيخ مصطفى في جريدة السفور وفي عددها الأول ، تناول دراسة ظاهرة الانتحار : بطريقة تاريخية ، بين فيها أصل الظاهرة وتتبع نموها في المجتمع ، وظهور تلك الظاهرة في المجتمع المصرى قديما بحالات نادرة وشاذة ، ثم شيوعها في المجتمع في هذه الأيام وكثرة حوادثها ، فقال « تزداد عندنا حوادث الانتحار وتنتشر في جوانب القطر وبين مختلف الطبقات — وان المطلع على صحفنا ، المتتبع لأحداث مجالسنا ليحس بارتياح الناس من شيوع ذلك العارض الاجتماعى

(١) مصطفى عبد الرازق. آثار ٤٦٧ .

أشد من ارتياحهم لتلك الحميات البوائية الذاهبة في طول البلاد
وعرضها» (٢) .

ثم يتناول أسباب الانتحار وتطور تلك الأسباب عبر التاريخ فيقول
« ولقد يلاحظ الباحث في تاريخ الانتحار عندنا أن الأسباب التي تحمل
الناس عليه جعلت تتهدب وتأخذ معاني أدخل في باب العواطف العالية ،
كان المريض يقتل نفسه فرارا من ألم المرض ، والفقير ينتحر جزعا من
الفقر ، وكان الطفل الصغير يقضى على حياته الغضة خوف عتاب والديه
حين يخطئه الحظ في الامتحان ، فأصبحنا نسمع بأن فتاة في بولاق كما
ذكرت صحفنا اليومية من بضعة أيام قذفت بنفسها من نافذة في ليلة
عرسها لأن أهلها أرادوا أن يكرهوها على الزواج بمن لا تحب - وأن
شابه وشابا تحابا وودا لو يكونان رفيقي حياة فأبى عليهما ذو قرابتهما
تحقيق أمنيتهما ، هنالك تداعى العاشقان الى موعد وماتا متعانقين » (٣) .

ولكن ما هو علاج تلك الظاهرة ، هل هو الحرص على الحياة ،
ويجب الشيخ مصطفى بأنه ليس في حرصنا على الحياة في ذاتها قضاء
على ظاهرة الانتحار الذي هو استهانه بالحياة وتبرم وضيق بها ،
ولكنه يرى أن يكون للحياة قيمة ومعنى وهدف نحرص على تحقيقه ،
وأما اذا خلت الحياة من الهدف والأمل فانها تفقد معناها ، وأولئك الذين
لا يستسيغون طعم الحياة ، فالأجدر بهم أن يذوقوا كأس منيتهم
ولا يستحقون الحياة ، ذلك لأن من له هدف في الحياة يعمل على تحقيقه ،
فانه يضى على حياته قيمة ، ويحرص على تحقيق ذلك الهدف ، فالحياة
لمن يستحق أن يحيها « ولسنا نفرع أن يتجرع كأس منيته من لا يسبغ
طعم الحياة ، ولكننا نتألم أشد الألم أن يحيا بيننا رجال كان من حسن
الذوق أن يموتوا » (٤) .

-
- (١) مصطفى عبد الرازق آثار ١٤٩ .
(٢) مصطفى عبد الرازق آثار ١٥٠ .
(٣) مصطفى عبد الرازق آثار ١٥٠ .

فالقضاء على الانتحار يكون بغرس حب الحياة في نفوس الأفراد ،
 وأساس ذلك الحب هو الأمل والعمل ، أى أن يكون لنا هدف وأمل نحب
 من أجله الحياة ، لأجل تحقيق ذلك الهدف والأمل المنشود ، وإذا كان
 الانتحار شرا ، فكذلك الحرص على حياة خالية من الأمل والعمل فإنها
 تورث الجبن والخوف وهما شر الرذائل : علاوة على فقد حـرارة
 الحياة وقوتها وحيويتها . وعدم ادراكه لمعناها وقيمتها ، وليس هذا
 الرأى بغريب أن يصدر عن الشيخ مصطفى الذى يرى أن قيمة الانسان
 تكمن فى عمله وأن الحياة انما هى ثمرة النشاط الانسانى .

٧ - الانسان وقوة تأثيره على البيئة ودعوته للعمل :

للبيئة آثارها فى نشاط الانسان ، ولقد قال ابن خلدون فى مقدمته
 بتأثير البيئة فى ألوان البشر والكثير من أحوالهم وأخلاقهم وأبدانهم
 وأمزجتهم (١) .

والواقع أن للانسان امكانياته ، وهو ليس مجرد عنصر منفعل تجاه
 مؤثرات البيئة والة صماء لمحركاتها ، فهو يؤثر بدوره أيضا فى البيئة ،
 فالبيئة لا تخلق فنونا أو نظما جديدة ، ولكنها قد تساهم بنصيب هام
 عن طريق تشجيع بعض التجارب وعرقلة البعض الآخر ، وعلى التركيب
 الاجتماعى أن يتكيف تبعا للبيئة ، أو يكيف البيئة تبعا له - والطريقة
 الأخيرة تزداد ظهورا كلما ازدادت سيطرة الانسان على الطبيعة « (٢) .

والشيخ مصطفى يؤكد قدرة الانسان على الطبيعة وسيطرته عليها
 فيقول « ان كان للجو أثر فى قوة الانسان ونشاطه فقد يستطيع الانسان
 أن يغالب عدوان الطبيعة فيطفئ جمرتها ويصير نارها بردا عليه

(١) ابن خلدون المقدمة ٧٦ - ٨٤ .

(٢) موريس جتز برج مقدمه علم الاجتماع ترجمه د . فؤاد زكريا

وسلاما ، وكم شقت المدنيات في الصحارى انهارا وأنبئت فيها جنات
وجعلت شمها ظلا ظليلة » (١) .

فواجب الانسان أن يسعى في الأرض ويعمرها ، ويوجد الحياة
عليها ، وأن يؤمن بقدرته وقوة تأثيره ، وأن يتخطى عوائق البيئة
ويسخرها لمنفعته ومصلحته ، وأن تشيع فيه روح الأمل ، وأن تقوى
عزيمته بالعمل ، والشيخ مصطفى يقدر العمل ويدعو اليه ويعتبره
أساس رقى المجتمع وسبيل اصلاحه ، ويريد أن يزيح عن أفكارنا كل
الأوهام التي تقعدنا عن العمل ، وأن يحفزنا الى النشاط ويبعد عنا
الخمول والكسل الذى هو علة تأخر المجتمع فيقول « شر أدوائنا الخمول ،
وهو علة ضعفنا فى كل وجه من وجوه الرقى ، وذلك بأن المدنية ثمرة
النشاط الانسانى ، وكلما كبر ما ينفعه الناس من مجهودهم فى سبيل
الحياة كان حياتهم عظيمة ومدنيتهم راقية » (٢) .

ولا يعوق الانسان عن العمل ذلك الوهم الكاذب بخضوع الانسان
للطبيعة ، فيدحض آراء الذين يؤمنون بتأثير الطبيعة والمناخ على
الانسان ، وكأنهم يوجدون سببا لذلك الخمول الذى يسرى بين أفراد
المجتمع ، وكأنهم يطالبون الانسان بالاستسلام والخضوع لتأثير
الطبيعة ، وذلك لأن التاريخ والواقع يكذبهم ويشهد عليهم « فقد عرف
التاريخ مدنيات جليله للبلاد والحارة قبل أن يعرف مدينة فى غيرها من
البلاد » (٣) .

فعلينا أن نقبل على العمل وأن تقوى نفوسنا بالأمل ، ونشجذ
عزيمتنا بالهمة والنشاط وأن نؤمن بقدرتنا وأن نؤمن بأن الخمول مرض
عارض نستطيع التغلب عليه بقوة الأمل والعمل ، ويقول الشيخ مصطفى

-
- (١) مصطفى عبد الرازق آثار ٣٧٤ .
 - (٢) مصطفى عبد الرازق آثار ٣٧٤ .
 - (٣) مصطفى عبد الرازق آثار ٣٧٤ .

« عارض قرض ذلك الخمول الذى يعلق بأجسامنا من أثر الاخلال بحسن التعهد لما يصلح البنية ويحفظ عليها صحتها وينمى لها قوتها ، ويعلق بأرواحنا من أثر الاهمال لما تحيا به الأرواح وهو الأمل » (١) ، وتلك دعوة صريحة قوية تصدر عن ايمان عميق بأهمية العمل ودوره فى اقامة حياة سعيدة قوية للمجتمع .

٨ - محاربة الرشوة :

الرشوة مظهر من مظاهر الفساد الذى يسرى فى المجتمع ولها آثارها السيئة ، وهى تقتل الكفاءة ولا تكون أساسا للاختيار الوظيفى . وتعرقل العمل ، وتتيح لمنعدمى الكفاءة شغل هذه الوظائف التى لا يحسنون القيام بها ، وبذلك تتعطل مصالح الجماهير ، ومن لم يقدم رشوة لا يستطيع أن ينجز عمله ، وبذا تصبح الرشوة صورة للظلم الاجتماعى الذى يقع على الأفراد ، ولا بد من التخلص منها حتى تستقيم الحياة الاجتماعية ويعم العدل .

ولقد عرض الشيخ مصطفى لمظاهر الرشوة التى لا يخلو منها المجتمع حتى مع أفقر الناس وفى أشد الظروف قسوة ، وعرض للآثار السيئة للرشوة ، والتى تتسبب فى انحلال وتفكك البناء الاجتماعى ، لذا وجب محاربتها فى كل أشكالها وصورها المختلفة حتى يستقيم البناء الاجتماعى ، ويخلو من عوامل الضعف (٢) .

(١) مصطفى عبد الرازق آثار ٣٧٥ .

(٢) مصطفى عبد الرازق آثار ١١٦ .

الفصل الخامس

الجانب السياسي

يمثل هذا الجانب في الانسان من حيث أنه فرد في أمة ، وتقوم العلاقات بينه كفرد وبين الآخرين أمثاله الذين يكونون الأمة ، لذا كانت الفلسفة العملية مشتملة على هذا الجانب وتبحث على التوالي في الانسان من حيث هو فرد ، والانسان من حيث هو عضو في أسرة ، ثم من حيث هو فرد في أمة ، ومن هنا كان اهتمام الفلاسفة والمفكرين منذ أقدم العصور بالمشاركة العملية والنظرية في الجانب السياسي في الانسان ، فشارك سقراط في الحياة السياسية في أثينا ، وقدم أفلاطون جمهوريته الفاضلة ، موضحا فيها وفي محاوراته العديدة مثل « القوانين » أركان الدولة المثلى وصفات الحكام ، وربط أرسطو بين الأخلاق والسياسة ، وألف الفارابي كتابه « آراء أهل المدينة الفاضلة » وفي العصر الحديث قامت أبحاث ونظريات عديدة ، تبحث في شكل الدولة ونظم الحكم وبيان أصل الولة ووظيفتها وسلطاتها ، وخصائص الديمقراطية وأنواع الدساتير ومميزاتها والأنظمة البرلمانية والشعبية وغير ذلك .

والشيخ مصطفى كانت له مشاركة عملية ونظرية تمثل هذا الجانب السياسي ، فلقد كان عضوا في الحزب الديمقراطي ، كما تولى الوزارة ، ولكتنا سنذكر الجانب النظري لأفكاره السياسية .

أولا وحدة الجنس البشري :

أهم دعائم فكر الشيخ مصطفى السياسي يقوم على ايمانه بوحدة الجنس البشري والمساواة بين الناس جميعا ، فلا تقوم التفرقة بين البشر على أساس من الجنس أو الدين ، وبذا يتحقق مبدأ المساواة ،

اللازم لقيام التعاون المشترك بين الجميع ، ويقبل التنافر والتشاحن في المجتمع الانساني ، وتتعدم الحروب والمنازعات بين الدول ، ويسود مبدأ المحبة والاحترام لكل الشعوب .

ولقد عارض الشيخ مصطفى النظرة القائمة على تفوق الأجناس ، ورأى أنها نظرة غير عادلة ، وليس من شأنها إلا ايجاد التفرقة والانشقاق والمنازعات بين الناس ، وعرض لخطورة تلك النظرة التي لازالت تمارسها بعض الدول المتدنيه ، وبين أنها لا تستند على أساس من العلم أو الحق ، ولا تقوم على سند من الواقع أو المنطق ، وعارض بقوة كل الأفكار عن الجنس واللون والقومية الضيقة لأنها تعوق الشعور الانساني (١) ، ولها نتائج سيئة ، فالجنس الذي يدعى الأفضلية يعطى لنفسه الحق في استعباد الأجناس الأخرى ، ولا تخلو هذه النظرة من الازدراء والاحتقار للأجناس الباقية ، وهذا ما يجلب على الانسانية ويلات الحرب والدمار .

ورأى الشيخ مصطفى ضرورة نبذ كل هذه النظريات التي تقوم على تمايز الأجناس ، لأنها نظريات غير صحيحة ، ولها نتائجها الضارة بالمجتمع الانساني ، وآمن بوحدة الجنس البشري ، وأن هذه الوحدة تقوم على المساواة بين الناس جميعا ، وأن يكون التمايز بينهم ، قائم على الأعمال الصالحة والأخلاق الفاضلة ، ويرى أن الدين الاسلامي يؤكد ذلك فيقول « ان الله لا ينظر الى شعوبكم وأصولكم ، انما ينظر الى أخلاقكم الفاضلة وأعمالكم الصالحة فهي التي تقربكم الى الله زلفى ، واذا كان في الناس من يزال الى اليوم يقضى بينهم على أساس من اللون والدم ، فان دين الاسلام لا وزن عنده للون والدم ، انما هي الأخلاق الفاضلة والأعمال الصالحة والتعارف والتآلف بين الأمم » (٢) .

(١) مصطفى عبد الرازق تمهيد لتاريخ الفلسفة الاسلامية ٢٧ - ٢٨ .
 (٢) مصطفى عبد الرازق المدرس الأول وخطبنا الجمعة ٤ - أيضا
 سيد امير على روح الاسلام ٢ - ١٥٣ - ١٧٤ - أيضا العقاد الانسان في
 القرآن الكريم ١٠٠ .

ورأى الشيخ مصطفى بوحدة الجنس البشرى ، متفق مع ما آمن به المصريون القدماء ، بأن الكل واحد وأن الناس خلقوا متساويين (١) وأيضاً متفق مع كل دعوة تنادى بوحدة الجنس البشرى ، فلقد نادى الكليبيون والرواقيون بفكرة المواطن العالمى ، وأن الحكيم الرواقى لا وطن له ، وأهل الرواقيون « الانسان » محل « المواطن » أعنى انهم مالوا الى اعتبار الانسانية أسرة واحدة ، أعضاؤها أفراد البشر عامسة أيا كانت نحلهم وألسنتهم وبلادهم (٢) ، وكذلك أكدت الأديين هذه الدعوة الى المساواة بين البشر ، فلقد كان القديس بولس يردد « ليس فى المسيح أغريقى أو يهودى ، مختن أو غير مختن ، بربرى أو سكيثى ، عبد أو حر » (٣) ، وتجلت هذه الدعوة صريحة واضحة فى الاسلام ، ففى القرآن يقول الله تعالى « يا أيها الناس انا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا ، ان أكرمكم عند الله أتقاكم ، ان الله عليم خبير » والأحاديث النبوية أكدت هذا المعنى وأنه لا فضل لعربى على عجمى إلا بالتقوى .

ثانياً العلاقات بين الدول :

الكل واحد ويرجع البشر جميعهم الى أصل واحد : ولكنهم فى نفس الوقت منتشرون فى ربوع الأرض ومنقسمون الى دول وشعوب مختلفة ، وتقوم بينهم كدول علاقات ، فما هى الأسس التى تقوم عليها علاقات الدول الخارجية ؟ رأى الشيخ مصطفى أنه لا بد أن تقوم العلاقات بين الدول على أساس الايمان بوحدة الجنس البشرى ، ويلزم عن ذلك الايمان أن يكون أساس علاقات الناس هو الألفة والمحبة والتعارف والتعاون المشترك ، ولقد أشار الشيخ مصطفى فى تفسيره للآية الكريمة

(١) جون ولسرين الحضارة المصرية الترجمة العربية ٢٠٤ - ٢٠٥ .
 (٢) د . عثمان أمين الفلسفة الرواقية ١١٤ ، د . توفيق الطويل نشأة الفلسفة الخلفية ٧٩ .
 (٣) أرتست ياركر النظرية السياسية عند اليونان ١٥٨ .

« يا أيها الناس انا خلقناكم من ذكر وأنثى . . . الخ الى ما تضمنته هذه الآية من معانى سامية فيقول « بهذه الآية الكريمة حقق الله جل جلاله أسمى معانى المساواة بين الناس ، وقرر ما ينبغى أن يقوم عليه نظام أمرهم من الألفة والتعارف ، وجعل التقوى والعمل الصالح معيار التفاضل بين البشر ، يقول تعالى ذكره فى هذه الآية « يا أيها الناس ان خالقكم واحد ، وأن منسئكم واحد من أبوين ، وقد قسمكم البارى شعوبا وقرقكم قبائل ، لا لتفاوت يجعل لبعضكم على بعض فضلا ، ولا لتتخذوا من هذا التفرق مثارا للعداوة والشحناء . . . ولقد أقام الله أسباب النظام فى أمور الناس على المحبة ، والعدالة ، فلو تحاب الناس وتعاملوا بالمحبة لاستغنوا عن العدالة » (١) .

فالعلاقة الخارجية يجب أن تقوم على المحبة والألفة والتعاون المشترك والعدالة والمساواة والاحترام المتبادل ، وهذا يعنى ألا تكون الحرب أداة للعلاقات بين الأمم ، ولقد كان الشيخ مصطفى داعيا الى السلام وكارها للحرب وآملا أن تخف ويلاتها عن البشرية ، ويقول « ومع أنه يسرنى بالضرورة أن يزيد الله الحلفاء انتصارا ، فاننى لست من غواة الحرب وأخبارها ، لذلك سئمت مسيرتها وكرهت تفصيلها وجملتها ، وكل ما أتمناه على القدر هو أن يقصر مدتها ويخفف عن البشر بليتها » (٢) ، فهو يدرك تلك الآثار السيئة التى تنجم عن الحروب ، وما تعانیه البشرية من آلام نتيجة لذلك ، ثم هو ينكر أن تكون الحرب أساسا للعلاقات الدلية ، وأذا تخلصت الأمم من نزعة السيطرة والتغلب فانها تترك الحرب ، وتقى البشرية من شرورها ، أما اذا ساءت تلك النزعات التى تدعو الى الغلبة والسيطرة فانها تصبح أشبه بمدينةنة التغلب التى وصفها الفارابى فى قوله فى مضادات المدينة الفاضلة ، التى يكون هم أهلها وقصدهم أن يكونوا القاهرين لغيرهم (٣) ، وهذا يدفع

(١) مصطفى عبد الرازق الدرس الأول وخطبتا الجمعة ٣ ، ٤ .

(٢) مصطفى عبد الرازق آثار ١٨٦ .

(٣) الفارابى آراء أهل المدينة الفاضلة ٩١ .

الأمم الى الحرب العدوانية الغير مشروعة ، وهو ما يرفضه الشيخ مصطفى ويتمنى أن تتعدم الحروب كلية .

لكن هناك الحرب المشروعة وهي الحرب التي يضطر اليها المرء الى اقرار حقه بالقوة ، وهي وسيلة لجأ اليها الانسان كما يقول « كانت » في مرحلة الفطرة حيث لا يوجد قانون (١) ، وتلجأ كذلك الدول لاقرار حقا والدفاع ضد غزوات السيطرة والاحتلال وطلب الاستقلال وتأكيدا لعزها القومي ، وقد تقوم الخلافات بين الدول وتفشل كل المحاولات السلمية لحل هذه الخلافات ، فلا مناص من وقوع الحرب ، وكل هذه الحالات تكون دافعا للحرب الذي يقصد اقرار الحق وتأكيدة والدفاع عنه ، وهي حروب جهاد وعدل فيما عبر عنها ابن خلدون في مقدمته وتصنيفه للحروب (٢) .

لقد أدرك الشيخ مصطفى قيمة الحروب المشروعة وما تؤدیهه الحروب رغم شرورها من دور في بناء عزة الأمم ورتقيها ، فيقول معلقا على الخلاف الذي نشأ بخصوص قضية الحرب والحضارة « أنا أكره الحروب كما يكرها صديقي هيكل أو أشد ، وأتمنى لأبناء حواء أن يعيشوا في سلام أنجيلي لا يعكر صفوه خصام ، ولكني أراها عالة للنفوس الرحيمة تلك الأمانى السلمية مادام الناس مختلفين ، ولا يزالون مختلفين إلا من رحم ربك ولذلك خلقهم ويظهر أن الأمم لا تسير الى الرقى إلا على جثث وهام ولئن كان عزيزا علينا أن ترهق الأرواح الغالية فان الجمعيات الناهضة لابد أن تشق سبيل المعالي » ويقول أيضا في مقال له بعنوان « بين عام يمضى وعام جديد » لم يكن عام سلام وأمن عام ١٩١٥ ، فقد نشأ بين الدماء والأشلاء ، وهذه لحظاته الأخيرة تنقضى مزرجة دمعا ودما ، وما أحسن من أجل ذلك غير تحقيق بالذكري

(١) كانت مشروع السلام الدائم ترجمة د . عثمان أمين ٣٣ .

(٢) أمين خلدون المقدمة ١٤١ .

فانه مملوء بوقائع مشهورة ، اشترت فيها أمم عزها القومي بأثمن ما تملك من روح ومال « (١) » .

وليس في هذا الموقف ما يناقض السلام ويدعو الحرب ، بل هو داعية للسلام ، لكنه يدرك الفرق بين السلام والاستسلام ، فان على الدول المغلوبة أن تنهض لأخذ حقها ولو كان بأقسى الأساليب وهي الحرب ، فهي حرب من أجل اقامة سلام عادل ، وهي بعيدة عن كل نزعات القوة العاشمة والسيطرة والتي نادى بها نيتشه حين رأى ، أن في الحرب علاجاً ناجحاً في الشعوب التي دب في بيئتها الضعف والتفرد والانحطاط ، لأنها تثير الغرائز التي تفسد أثناء السلام ، فالحرب هي الدواء لما نشأ عن الديمقراطية من تخنث ، فاذا رغب مجتمع عن الحرب والظفر ، فاعلم أنه في سبيل التدهور وأنه قد تهيأ للديمقراطية وسيطرة أصحاب الدكاكين (٢) وهذا الرأي خاطيء لأنه يمكن استثارة همة الشعوب بوسائل غير الحرب ، فتدب فيها روح النشاط والعمل ، لا أن تتفتت جهودها وتقطع أوصالها بالحرب ، فالحرب في نظر نيتشه وسيلة لايقاظ الشعوب ، بينما في نظر الشيخ مصطفى ضرورة تلجأ اليها الشعوب مضطرة ، حيث لا تجد حلاً دونها لتأكيد سيادتها وعزها القومي ، فهي حرب دفاعية مشروعة ، مدفوعة بدوافع شريفة وكريمة ، لكنه لايمجد الحرب في ذاتها ، ولقد أدرك معنى الكلمة التي قالها أحد اليونانيين القدماء « الحرب شر ، لأنها تزيد عدد الأشرار أكثر مما تستأصل منهم » (٣) لذا نراه لا يفتأ يظهر كراهيته للحرب ويقول « أنا من أولئك الذين يكرهون الحروب ويريدون للبشر رقياً منتظماً في ظل السلام والحرية وآلم شيء لقلبي أن يفترس الانسان الانسان كما تصنع الوحوش في البيداء غير أنى أنظر اليوم الى العاطفة الحربية

(١) مصطفى عبد الرازق آثار ٢٠٥ ، ٢٠٦ .

(٢) د . زكي نجيب ، د . احمد أمين قصة الفلسفة الحديثة ٣٦٢ .

(٣) كانت مشروع السلام الدائم ترجمه د . عثمان أمين ٧٥ .

في جهتها الشعرية فأحس بجمالها « (١) » .

لقد دعى الشيخ مصطفى الى اقامة مجتمع المحبة والألفة والتعاون والتسامح ، حتى يستقيم أمر حياتهم ، ولو تحقق ذلك لاستغنوا عن العدالة ، اذ تختفى خلافاتهم وتكون الرابطة الروحية أوثق من تلك الرابطة القانونية ، ففي مجتمع المحبة تصبح العدالة ثانوية ويتحقق الفردوس على الأرض ، وهي مرحلة في حياة الدول تقرب من الأمل المنشود أكثر من الواقع المحقق - وعلى كل فهى دعوة الى خير الناس وأن يسود الحب والسلام علاقاتهم كأفراد وكدول ، وهي دعوة لا تخلو من نفحات أفلاطونية ، فقديما رأى أفلاطون الاستغناء عن جهاز المحاكم والتقاضى لانها فى تصويره دليل على مرض النفس ، كما أنه ليس فى حاجة الى الطب لأنه دليل على مرض الجسم ، ويرى الفرد فى دولته المثالية صحيحا معا فى الجسم والنفس (٢) .

ثالثا : نموذج لوحدية الأمم :

لقد أعطى الشيخ مصطفى نموذجا حيا لوحدية الأمم ، وما يجب أن تقوم عليه هذه الوحدة ، ولقد رأى تلك الصورة متمثلة فى أمم الشرق ، حيث تتوافر فيها عناصر الوحدة ، ففيها وحدة التاريخ والهدف والدين والروابط الروحية ، وما يجعلها أمة واحدة تتعاون وتأتلف فيقول « فى هذا الجانب الذى نسكنه من الأرض أمم متجاورة ، من ورائها ذكريات تاريخية متصلة ، ومن أمامها مسطح فى المدنية مشترك وتقوم نظم حياتها وتفكيرها على أسس متشابهة ، ولها فى السماء اله واحد تكاد تستوى فى عبادته على اختلاف أديانها - هذا هو الشرق الذى ننتسب اليه هذه الرابطة لا حاجة فى تصديدها الى الجبال والأنهار - كان الشرق فى جمود ، فلم يكن ممكنا أن تتحرك أطراف نزع التعارف فيما بينها والتعاون ، لان الجمود ضرب من السبات ، والتعاطف نوع من

(١) مصطفى عبد الرازق آثار ١٢٠ .

(٢) ارنست باركر النظرية السياسية عند اليونان ص ٣٥٢ .

الحياة ، بل هو أرقى درجاتها - وقد ظهرت في الشرق نهضات منشودة لم تنزل تعالج العوامل المحلية المعوقة ، وتكافح المصادمات الخارجية حتى اشتد ساعدها وريدا وأخذت تبدو لها آثار تقوى الأمل » (١) .

وإذا كانت توجد مثل هذه الأسباب القوية للوحدة ، فلا بد من قيامها ، ويوضح لنا الشيخ مصطفى أن أساس تلك الوحدة لا يقوم على الغاء شخصية الشعوب وإنما يقوم بالتواصل الفكري والاجتماعي والتعاون في شتى المجالات العلمية والثقافية والاقتصادية ، وبهذا توضع الأسس السليمة للوحدة ويضمن لها البقاء بعيدا عن دعاوى الارتجال والشعارات الجوفاء أو نزعات السيطرة ، فيقول مبينا ضرورة الحفاظ على شخصية كل شعب في داخل نطاق الوحدة الشاملة فيقول « ليس من غرضنا المساس بما للأمم من عبقریات خاصة يقوم على تباينها التقدم العام للأقطار الانسانية بل الأمر على عكس ذلك ، انما نريد أن نمهد لكل عبقرية سبيلها الى الكمال حياة وقوة بما تستقى من معارف الناس جميعا ومناهج بحثهم ومكتشفاتهم - إذا كانت عصبية الأمم قد أحست بحاجة الضرب على ما بين أهله من تواصل فكري - الى تحسين هذه المواصلات وتكميلها ، أفلا يكون الشرق أحوج الى التساند في معارفه وفي نهوضه الفكري والاجتماعي ، من غير اجحاف بما لكل شعب من صفات وشؤون خاصة » (٢) وتلك المبادئ هي التي تدعو اليها الرابطة الشرقية وهي وحدة فكرية ومادية قائمة على أساس التعاون المشترك وعلى إثراء الحضارة العالمية ، ونفع البشرية كلها ، ولا بد في ذلك من تعاونها مع ثقافة الغرب وحضارته لأنها ضد دعاوى القومية الضيقة وانها انسانية تبغى سعادة البشر ، ويقول معبرا عن ذلك الترابط « ان الشرق والغرب هما شطرا الانسانية ، فمن سعى بينهما بالفرقة كان عاقبا ، جانبا على الانسانية ، وكان ممن ييسعون في الأرض فسادا ، وانما نحن مصلحون

(١) مصطفى عبد الرازق آثار ٤٩٤ ، ٤٩٥ .

(٢) مصطفى عبد الرازق آثار ٤٩٦ .

نمهد للمودة والقربى بين شعوب البشر كلها... ومتى عرف الشرق نفسه ، وتضامنت كتلته كان ذلك أكبر خطوة في سبيل الوحدة الانسانية والعدل التام » (١) •

ولقد تمثلت هذه الأغراض النبيلة في « الرابطة الشرقية » التي دعت الى الوحدة الفكرية والتعاون والتآلف بين الأمم الشرقية ، بعيدا عن مؤامرات وفتن والأعياب السياسية ، ويوضح الشيخ مصطفى أهداف تلك الرابطة وأدائها في تحقيق ذلك « الرابطة الشرقية أداة علمية هادئة للتفاهم والتآلف فما يكون لها أن تتصل بالسياسة التي هي أداة عنف ، وفرقة وشقاء » (٢) •

وهذه الأهداف الى التفاهم والتآلف والتعاون لها دورها في حسم الخلافات السياسية والتخفيف من عنف السياسة وألعيها ، فيقول « على أنه قد يكون لما نعى اليه الجمعية من التفاهم والتآلف في الشرق أثر في تخفيف ويلات السياسة ، وقد يكون ما تحرزه من المكان الأدبي في نفوس الشعوب الشرقية ، مضيا على حسم الخصومات التي يجرى فيها الشرقي حسامه على أخيه » (٣) •

وهو يدافع عن أهداف تلك الرابطة ، ويرى أنها ليست مجرد أحلام أو أمانى ، وليست من شطحت الخيال ، بل انها ممكنة التحقيق ، وانما تحتاج الى توافر المهمة والى تضافر الجهود والكفايات (٤) •

وهذه الوحدة تصلح للبشر عامة ، وتنزع الى الخير وتهدف الى السلام والتفاهم والتعاون بين الشعوب وهي تتميز عن أنواع الاتحادات المعروفة ، وهي نبذ الخلافات السياسية وتدعو الى احترام الشعوب وشخصياتها القومية ، وتؤمن بأن التراث الانساني تصنعه كافة الشعوب

-
- (١) مصطفى عبد الرازق آثار ٤٩٧
 - (٢) مصطفى عبد الرازق آثار ٤٩٨
 - (٣) مصطفى عبد الرازق آثار ٤٩٩
 - (٤) مصطفى عبد الرازق آثار ٥٠٠

على اختلافها وتمايزها ، وتهيب بالضمير العالى أن يعمل لخير البشر ، ولا بد للسياسة من أن تخضع لمبادئ الأخلاق ، وأن تبعد عن أساليب المكر والخداع والفتن ، ولقد رأى الشيخ مصطفى أن هذه المبادئ لا بد أن تكون سائدة سواء فى محيط الأمة الواحدة ، أو فى محيط العلاقات الخارجية بين الأمم ، وبذا تعم هذه المبادئ السامية المجتمع الانسانى بأسره .

رابعا - الأمة وعناصر وحدتها :

١ - وحدة الهدف :

من المعروف أن الأمة تتكون من مجموعة أفراد تجمعهم رابطة عضوية ومكانية وغير ذلك من الروابط ، والشيخ مصطفى يؤكد على تلك الروابط التى تجمع أبناء الأمة ، ويزيد على تلك الروابط ، الرابطة الروحية التى هى من أوثق الروابط ، والمتمثلة فى وحدة الألم والأمل ، فهى وحدة قلوب ووحدة أهداف ووحدة مصير ، ويقول مؤكدا ذلك بأن الذى نشعر به من ألم متحد وما نطمع اليه من أمل مشترك يسمو على كل اعتبار فى الحياة ، وهل شئ فى الحياة أجدر أن يصل بين القلوب من شركة الآلام والأمال « (١) » .

٢ - وحدة الصف :

على أن وحدة الألم والأمل تتطلب وحدة الصف ، لذا كان الشيخ مصطفى حريصا على أن تتحد طوائف الأمة بدون فرقه أو انقسام تحت أى شعار أو أية ذريعة لذلك - ولقد سبق القول - نبذه لكل أفكار التعصب بكافة صوره ، والتى تجعل أفراد الأمة الواحدة شيعا وفرقا ، ويسود حياتها الفرقة والانقسام ، وحذر من النتائج السيئة التى تنجم عن الخلافات الدينية والتعصب الأعمى ، وما يحدثه ذلك من

(١) مصطفى عبد الرازق آثار ٤٤٧ .

فرقه وانقسام ، وهذا أكبر ضرر يحيق بالأمة ويفقد وحدتها ويبعثر جهودها وينأى بها عن الرقى (١) .

٢ - وحدة الشعور القومي :

لنهوض الأمة لا بد من وحدة الهدف والصف ، ولا بد أن يـحـرك أفرادها نحو النهوض والتقدم عقائد حماسية ، وهذه العقائد الحماسية ، ان لم تكن ذات أساس منطقي وعلمي إلا أن لها دورها في حفز أفراد الأمة نحو التقدم ، ويقول موضحا طبيعة تلك العقائد الحماسية وأثرها في حياة الأمة « بل لو شئت لقلت انه لا بد للأمم في نهضتها من عقائد حماسية تحرك عاطفة الكبر واريحية الطموح الى الأمد الأبعد وتخرج شعور المجاميع بين آن وآن عن جد الرزانه العلمية الفاترة ، كذلك كان يعتقد العرب ان أمتهم خير أمة أخرجت للناس ، ويشهد الانجليزى أن الأرض لم تقل حيوانا ناطقا أشرف من قومه السكسونيين - تلك معتقدات لا يؤيدها البرهان ، ولكنها مع ذلك مكنت لبنى يعرب بن قحطان في الأرض ، وهى اليوم تجعل لسكان الجزائر البريطانية الغلبة والبطش في جوانب المعمورة » (٢) .

وما أحوج الأمم الضعيفة والمتخلفة الى مثل هذه العقائد التى تملك نفوس أفرادها ، فتدفعها الى التقدم والرقى ، ولا شك أن الشعور بالحاجة الى الرقى هو السبيل اليه ، فاذا أحس أفراد الأمة بتأخرهم وتخلفهم عن باقى الأمم ، فان ذلك الاحساس سيدفعهم الى طلب أسباب الرقى والعمل الدائب المتواصل ، ويقول الشيخ مصطفى مؤكدا تلك الحقيقة « أحس أشد الاحساس بانحطاط أمتى وأجد أكبر الآلام لهذا الاحساس ، ويكاد كل شئ يـحـرك فى نفسى هذا الشعور المؤلم ، أنا أستبطن سيرنا فى سبيل التقدم شغفا بروية مصر حرة راقية

(١) مصطفى عبد الرازق آثار ١٨٤ - ١٨٥ .

(٢) مصطفى عبد الرازق آثار ١٣٤ .

تلعب دورها في العالم ، وكم أتمنى أن ألقى في قلب كل مصري شعلة من هذا القلق الذي عندي ، لأن شعورنا جميعا بالحاجة الى الرقى هو الذي يسرع خطواتنا اليه « (١) » .

وهذا الاحساس يتولد عن النظرة الى حاضرنا وماضيها والمقارنة بينهما ، فنرى ما نحن عليه الآن من تأخر وضعف ، وما كان عليه الآباء والأجداد في الماضي من حضارة وتقدم ، ويكون ذلك الشعور بالعزة القومية ، وبمجد ماضيها ، بمثابة الدافع الذي يحرك الأمة نحو النهوض والتقدم ، وأن يكون الماضي درسا للحاضر ، يدفع الأمة الى صياغة حاضرها على غرار مجد الماضي ، ويوجه الشيخ مصطفى نداءه الى أبناء الأمة مذكرا اياهم بمجد أجدادهم فيقول ، وشعبنا لا يزال في عروقه دم آباءنا الأولين الذين شيّدوا بعزائمهم الكبيرة مدنيات خالدة المجد والأثر « (٢) » ، وهذه النداءات تذكرنا بنداءات الفيلسوف الألماني « فشته » للأمة الألمانية حين تعرضت للضعف والهزيمة والانكسار ، وكان لها أثرها الكبير في الأمة الألمانية وبدلت ضعفها قوة وهزيمتها انتصارا وذلتها عزة « (٣) » .

لقد أدرك الشيخ مصطفى أهمية الشعور القومي لدى أفراد الأمة ، ولقد كان شديد الاعتداد بذلك الشعور لأهميته البالغة في حياة الأمم ، فان شعور الأفراد بانتمائهم لوطن واحد يجعلهم أكثر غيرة للنهوض به والدفاع عنه ، ويجعلهم أشد تماسكا وترابطا ، ويتناسون الخلافات والانقسامات ، اذ أن هذا الشعور هو السبيل لتكاتف جهودهم وتوحيد أغراضهم ، لذا نراه حريصا على تواجد ذلك الشعور القومي لأهميته وفاعليته وقوته فيقول « واننا لنشفق على هذه الأمة أن يضعف شعورها الديني والوطني معا » (٤) .

(١) مصطفى عبد الرازق آثار ٣٢٩ .

(٢) مصطفى عبد الرازق آثار ٣٧٤ .

(٣) د . عثمان أمين رواد المثالية في الفلسفة الغربية ٣١٦ .

(٤) مصطفى عبد الرازق آثار ٤٧٣ .

فالشعور القومى ينمى فى الأفراد الشعور بالانتماء للوطن ، ويعرس الوطنية فى قلوب أفراد الوطن ، ويزيد من حبههم له وتمسكهم به بالرغم من كل المصاعب ويحفزهم للدفاع عنه ، ونراه وهو يصف ذلك الشعور الوطنى الفياض الذى يغمر قلبه ، ويطغى حبه على كل ما عداه ، فيصف ما آلت اليه الحال فى مصر من سوء ، ومع ذلك فهو لا يرضى بوطنه بديلا ، ولا يؤثر ذلك فى حبه لوطنه وتمسكه به ، ويقول واصفا ذلك « أما انى لأعلم أن الحياة فى مصر فجة مرة من جميع نواحيها ، فلا هى ترضى مطمع الرجل ذى الجد ولا هى تغذ عقل العاقل أو قلب الشاعر أو ذوق الفنان أو لهو العزل من مصر على ما ذكرت ، ولكن هل يستطيع امرؤ رويت أرض مصر من دمائه ، وسكنت فى احشائها رفات آبائه ، أن يئتمنى غيرها وطنا » (٢) .

ولقد كان الشيخ مصطفى صادقاً فى وطنيته ، مقدرًا أهمية عاطفة الوطنية ، داعيًا الى التمسك بها ، لأنها أشرف الدوافع التى تدفع الفرد الى الجهاد والتضحية فى سبيل لوطن ، ولقد ذكر هذا المعنى فى تعليقه على مظاهر الوطنية فى فرنسا وتأهب الفرنسيين للدفاع عن وطنهم ، ومزكيا تلك الروح الوطنية على كل شىء (٣) ، كذلك تجلت روحه الوطنية فى تعبيره عن حبه للنيل ، لأنه منبع تراثنا الخالد وحاضرنا ومستقبلنا ، ويقول معبرا عن ذلك « نحب النيل لأنه مستودع تاريخنا كله يبيل رفات آبائنا ويغذى نطف أبنائنا ، فيه ماضيها ، وفيه مستقبلنا ، نحب النيل لأننا أوفياء ونحن أبناء النيل ، وكذلك رأيه فى الثورة العربية وتركيتها كحركة ناهضة تدعو الى الحرية وتستحق كل تقدير (٤) .

-
- (١) مصطفى عبد الرازق آثار ٤٣٩ - ٤٤٠ .
 - (٢) مصطفى عبد الرازق آثار ١٢١ .
 - (٣) مصطفى عبد الرازق آثار ٢٦١ .
 - (٤) مصطفى عبد الرازق ، محمد عبده ١٢٩ .

٤ - دور التاريخ :

ان حياة الأمة ليست مقطوعة الصلة بماضيها ، والشعور القومي يزيد من تمسك المواطنين بوطنهم وحبهم له والعمل على رفعته ، وان ذلك يتطلب معرفة الماضي والالمام به ، والتاريخ هو سبيل معرفة ذلك الماضي ، لذا يؤكد الشيخ مصطفى أهمية التاريخ ، ومعرفته معرفة علمية صحيحة ؛ وضرورة دراسته على أساس منهج علمي ، بحيث يحقق النفع ، ويظهر عظمة الأجداد .ويقول مبرزا دور التاريخ في حياة الأمة « نافع لأمتنا درس التاريخ ومن أكبر دروس التاريخ نفعنا لنا تاريخ الاسلام ؛ لأنه أشد تذكارات الماضي علاقة بحياتنا الاجتماعية ولأن فيه شطرا من فخارنا القديم - ذلك الفخار الذي نستند على دعائمه في نهوضنا المرجو ، ومشكور كل أمرئ يهيبء لنا سببا الى معرفة التاريخ معرفة صحيحة قائمة على الأنماط العلمية الحديثة » (١) .

ويتضح من هذا أهمية وحدة التاريخ وأنها من العناصر الأساسية لتكوين الأمة ، وشعور الأفراد بأنهم ينتمون الى تاريخ واحد يجعلهم أشد حرصا وتمسكا بوطنهم وتاريخهم ، ودافعا لهم للعمل على رقي وطنهم وعلى الأمة أن تعي تاريخها وعيا كاملا - ولا بد لتحقيق ذلك من قيام دراسة علمية للتاريخ تخضع لمنهج علمي - لما تحققه تلك الطريقة من الفائدة ، والوصول الى المعرفة الصحيحة ، وفضلا عن ذلك فانها تحفظ التاريخ من أيدي العابثين المزورين ، فقد يتعرض التاريخ للتزوير نتيجة للأهواء والنزوات ، أو قصور في استخدام المنهج العلمي للبحث والطريقة العلمية هي تمنع ذلك كله وتحقق الفائدة المرجوة .

خامسا - المساواة بين أفراد الأمة وسيادة القانون :

ان الشعور الوطني لدى الشيخ مصطفى يحمل في ثناياه معنى أن الكل ينتسب الى وطن واحد ، ولعل هذا امتداد لفكرته عن المساواة بين

(١) مصطفى عبد الرازق آثار ٢٣٥ .

البشر جميعا ، لذا كان حريصا على أن يؤكد معنى المساواة بين أبناء الوطن الواحد ، وفي مقال له بعنوان « الشرف » يشرح فيه فكرة العصبية التي استندت الى مظاهر القوة في المجتمعات البدائية ، ويرى أن الألقاب التي توزعها حكومات الأمم الحديثة هي صدى لتلك النزعة ، وان حاولت بعض الأمم قصرها على أصحاب الكفايات ، لكن معظم الأمم لم تفلح بعد في جعل ألقاب الشرف وقفنا على الكفاية والفضل ، فان مثل هذه الألقاب انما تثبت التفرقة بين الناس ، وتخلق طبقة لها امتيازات تتمتع بها على حساب الآخرين ، ولقد عارض هذه الألقاب حرصا على العدل والمساواة بين الناس (١) .

ولكن الناس ليسوا جميعا متساويين ، فان التفاضل طبيعة من طبائع البشر ، فكما يختلف البشر في الجنس واللون والدين ، فهم مختلفون كذلك في الكفاءة والموهبة والاستعداد ، وعلى هذا فان التفاضل بينهم ضروري ، لأنه من طبيعة البشر ، لكن هذا التفاضل يجب أن يقوم على أساس الكفاءة والاستحقاق والعمل ، لا على أساس القوة والبطش وانتماء الأفراد لطبقة أو أوضاع اجتماعية ، وهذه المساواة لا تقضى على الامتيازات التي وهبتها الطبيعة لبعض الأفراد دون البعض الآخر ، بل على العكس قد أدت الى بروز التفاوت العقلي بين أفراد الجماعة ، اذ سمحت لكل منهم باستقلال ملكاته وقواه وامتيازاته الطبيعية ، والشايخ مصطفى يقرر تلك الامتيازات التي تقوم على الكفاءة والاستحقاق ، ويقترح قصر تلك الألقاب والأوسمة على أصحاب الفضل اعترافا بفضلهم وتكريما لأعمالهم ، أولئك أصحاب الكفاية والاستحقاق الذين قدموا بعلمهم وعملهم وأخلاقهم ما يستحقون أن يحمداوا عليه ، واذا كانت هذه الألقاب تشريفا وتكريما لهم ، فان نفوسهم الشريفة في غنى عنها ، ولم تعد في حاجة الى مثل هذا التكريم (٢) .

(١) مصطفى عبد الرازق آثار ١٦٤ ، ٣٣٣ .

(٢) مصطفى عبد الرازق آثار ١٦٤ .

على أن هذا التكريم لأصحاب الفضل لا يخرج عن مبدأ المساواة ، ولا يخلق طبقة لها ميزات عن بقية الطبقات ، فالكل متساوون في الحقوق والواجبات والكل أمام القانون سواء ، وقد أكدت هذا المعنى كل دساتير وقوانين الدول •

ويعتبر مبدأ المساواة حجر الزاوية في كل تنظيم ديمقراطى للحقوق والحريات العامة ، فهو من الديمقراطية بمثابة الروح من الجسد ، بغيره ينقض معنى الديمقراطية وينهار كل مدلول للحرية ، وهو يسمح لأصحاب الموهبة والاستعداد بنمو استعداداتهم وامتيازهم فالمساواة قانونية بحته •

وينبثق عن مبدأ المساواة مبدأ آخر هو سيادة القانون ، فالكل أمام القانون سواء ، ولا يكون القانون في خدمة الحاكم وسيف يسلطه على رقاب المحكومين ، بل على الجميع أن يحترموا القانون حكاما وأفرادا ، فان للقانون قدسيته وحرريته ، كذلك يتمتع الأفراد بكافة حقوقهم المدنية والسياسية في ظل القانون ، فلا كبت ولا اعتقال ولا مصادرة ولا أية وسيلة للحد من حريات الأفراد إلا بالقانون وأن تكون مهمة الحاكم هو تطبيق القانون ، ولقد أكد الشيخ مصطفى هذه المعانى السامية ، ودعى المواطن والحاكم الى احترام القانون (١) •

ولقد كانت دعوته بأن يلتزم الحاكم والمحكوم بالقانون دليل على استنكاره أن يكون الحاكم ذا سلطة مطلقة ، معارضا لذلك نظريات التفويض الالهى المباشر للحاكم ، ومعارضا لرأى هو بز الذى يعطى الحاكم سلطة مطلقة ، وموافقا لرأى الاسلام الذى يرى خضوع الحاكم للقانون ، وأنه ليس ذو سلطة مطلقة ، وأن يمارس الحاكم سلطاته وفقا لقواعد عليا تقيدده ولا يستطيع الخروج عليها ، فقد كان الخليفة مقيدا بأحكام القرآن والسنة ، وأختصاصاته محدودة بما للأفراد من حقوق

(١) مصطفى عبد الرازق آثار ١١٨ •

وحرريات نص عليها الاسلام ونظمها وقرر الضمانات التي تكفل حمايتها ضد اعتداء الحكام والمحكومين على السواء ، وكذلك كان رأيه متفكسا مع الآراء الحديثة التي سادت بعد الثورتين الأمريكية والفرنسية ، والتي ترى أن سلطة الحاكم ليست امتيازاً شخصياً بل يمارسها نيابة عن الجماعة ولصالحها (١) .

سادسا - صفات الحاكم والقائمين بالخدمة العامة :

لقد اهتم أفلاطون في جمهوريته بطبقة الحكام ، لأنها بحكم وظيفتها من أهم وظائف الدولة ، فقال انه لا يصلح أمر الدولة إلا بصالح هؤلاء ، وطالب أن يحكم الفلاسفة أو يتفلسف الحكام ، « لأنهم وحدهم القادرون على الفهم الصحيح لطبيعة الخير ، والذين يستطيعون أن يزودوا البصيرة بأساس ثابت بما هو صواب أو خطأ في التطبيق ، وأن يعطوا الآخرين قوة الايمان الضرورية ، التي تقاوم كل المؤثرات الداخلية والخارجية التي تنحرف بالحكم والارادة » (٢) .

ولقد وضع أفلاطون نظاماً لتربية الحكام ، يكون على أساس الجدارة والاستحقاق ، وإلا ينضم الى هذه الطبقة إلا من لديه الاستعداد والموهبة والقدرة ، فان اختيار أفراد أى طبقة يعتمد على الجدارة والأهلية ، والحاكم بالتأكيد ليس من طبقة معينة وراثية ، . . . والأغلبية من حكام المستقبل يوجدون من بين الأطفال الذين لديهم استعداد لهذا المركز » (٣) ، كذلك تعرض الفارابي في مدينة الفاضلة الى صفات رئيس المدينة الفاضلة ، ومنها صفات أخلاقية فطرية ومكتسبة (٤) ، واشترط الامام محمد عبده فيمن يندب للخدمة العامة في الأمة قوة الارادة وقوة

(١) د . ثروت بدوى النظم السياسية د ١٢٠ ١ - ١٢٥ .

(٢) أفلاطون الجمهورية ترجمه حنا خياز ١٣٥ وما بعدها وأيضاً .

(٣) G. C. Field : The philosophy of palto p. 60.

G. C. Field : The philosophy of palto p. 52.

(٤) الفارابي المدينة الفاضلة .

الشكيمة وهما صفتان يراهما الأستاذ الامام من الصفات النادرة عند أكثر معاصريه ، ثم تأتي (الذمة) أو الاخلاص في العمل ، وروح التضحية» (١) .

ومن هنا تبدو أهمية عمل هذه الطبقة ومدى اهتمام الفلاسفة قديما وحديثا ببيان الصفات الواجب توافرها ، وأن يكون أفراد هذه الطبقة ومن يقومون مقامهم مزودين بصفات أخلاقية بجانب صفاتهم الفطرية واستعداداتهم ومواهبهم ، واننا لو أردنا أن نوجز القول في تلك الصفات المطلوبة لرددنا مع الشيخ مصطفى قوله فيمن يتصدر للعمل السياسي والخدمة العامة بالدولة ، أن يجمع بين الأخلاق والدين ، فيقول في عبارة موجزة معبرة « أيها الناخبون : تخيروا لمجلس النواب من له دين ، وله مع الدين خلق » (٢) وهي كلمة موجزة جامعة مانعة « بلغة المناطقة » لكل صفات الخير وعناصر الكفاءة المطلوبة فيمن يتصدر لهذا العمل . فهي تتضمن الاخلاص في العمل والصراحة في القول والسلوك الفاضل ، ولا يغيب عن أذهاننا أن من يجمع بين الدين والأخلاق ، فقد اجتمعت فيه صفات الكمال وحاز على الفضيلة ، وبذا يكون أهلا للممارسة الحقة للعمل السياسي . ، وهي مانعة لأولئك المتسلقين الذين لا دين ولا أخلاق لهم ، ولا دراية لهم بهذا العمل .

ولقد كان حريصا أن يبعد كل أثر مادي كدافع للقيام بالعمل السياسي وبالخدمة العامة ، وأن يكون الدافع هو العمل لمصلحة الجماعة ، وأن يتولى بأمانة أمورها نيابة عنها ولصالحها ، فنراه ينقد من طرف خفي قرار مجلس النواب بضرورة أن يكون العمدة بالانتخاب ، فيطالب هؤلاء بمكافآت مالية أسوة بزملائهم النواب (٣) .

(١) د . عثمان أمين رائد الفكر المصري ٢٢٢ - ٢٢٣ .

(٢) مصطفى عبد الرازق آثار ٤٨٠ .

(٣) مصطفى عبد الرازق آثار ٤٥٨ .

ولا تخفى الآثار السيئة التي تنجم عن حب هؤلاء للمادة واستقرار ذلك الحب في نفوسهم ، مما يجعلهم أكثر شرها وتفانيا في جمع المال ، واستغلال السلطة في جلب منافع خاصة لهم ، ولقد عانت المجتمعات على مختلف عصورها من خطورة ذلك ، وهو يرى خطورة أن يكون الأجر هو الدافع في ميدان العمل السياسي والخدمة العامة ، وأدرك كما أدرك أفلاطون وأرسطو مغبة ذلك الأمر ، فانهما كانا يعارضان نظام الأجر على أساس أنه يؤدي الى انحطاط من يتقاضاه ، ويجتذب الدهماء الى ميدان السياسة « (١) » ، وفي تأبينه لعضو في الجمعية التشريعية يقول « ولم يكن لأعضاء الجمعية التشريعية راتب ذو شأن ، ولا امتيازات مغرية ، من أجل ذلك شعرت البلاد بتقدير العاطفة النبيلة في نفس هذا النائب الشاب » (٢) .

وهو لا يقصد التخلي كلية عن الأجر فيمن يقوم بالعمل السياسي والخدمة العامة ، ولكن أشد ما يخشاه أن يكون الأجر هو الدافع للقيام بهذا العمل .

سابعاً - وظيفة الحكومة :

لم يأل الشيخ مصطفى جهداً في النقد الصريح البناء للأوضاع والأنظمة الفاسدة ، حتى يمكن علاجها وتلافيها ، ومن ثانياً نقده لتلك الأوضاع ، نستطيع أن نخلص الى واجبات الحكومة وما يجب أن تقدمه للمواطنين ، ولقد قدم نقداً كثيراً لأعمال الحكومة في عصره ، واهمالها في أداء واجباتها ، واهمالها نواحي الإصلاح خاصة في الريف ، أو إصلاح أحوال المواطنين فيه ، وتهيأة حياة كريمة لهم ، وتقديم كافة الخدمات اليهم . وتصور الحال السيء للمواطن نتيجة لاهمال الحكومة وعدم رعايتها ، ورغم ما يقدمه الفلاح من أعمال هامة للمجتمع ، فإنه لا يلقى

(١) أرنست باركر النظرية السياسية عند اليونان ٦٢٠ .

(٢) مصطفى عبد الرازق آثار ٤٩١ .

عناية الحكومة التي يجب أن تكفل له أسباب الراحة في حياته والعناية اللازمة له (١) .

ولقد كان الشيخ مصطفى شديد العناية بأمر هذه الطبقة الكادحة ولم تقتصر دعوته على أداء الخدمات بكافة أنواعها لهم ، بل طالب بتغيير جذري في النظام الاقتصادي للمجتمع لصالح تلك الطبقة العاملة ، فننادى بضرورة التوزيع العادل للثروة بين المواطنين ، وتوزيع أعباء العمل بينهم ، بحيث لا ينحصر الفقر والعمل في طبقة الكادحين ، بل يكون لهم حق التملك والتمتع بثمره العمل (٢) ، وهذا ما تدعو اليه المذاهب الاشتراكية الحديثة ، وهي نظرة اصلاحية ووسيلة لاقامة العدل الاجتماعي ، وعلى الحكومات أن تقيم العدل بين جميع أفراد الأمة ، وأن تبني في كل قوانينها حق الانسان واحترام آدميته وكرامته .

ولا يقتصر اهمال الحكومة للريف فحسب بل تعداه الى كل المرافق في المدينة أيضا ، ومن أهم واجبات الحكومة أن تتلافى هذا النقص ، وتقديم كافة الخدمات الى كل المواطنين ورعايتهم الرعاية الصحية اللازمة (٣) .

ومن واجبات الحكومة توفير الأمن للمواطن ، واختيار الأكفاء للقيام به ، وأن يأمن المواطن على نفسه (٤) .

ومن واجبات الحكومة أن تهيأ فرص العمل المناسبة للمواطنين حتى تحتفى صور البطالة وقد نبه الى خطر البطالة وواجب الحكومة في القضاء عليها (٥) .

-
- (١) مصطفى عبد الرازق آثار ٣٧١ .
 - (٢) مصطفى عبد الرازق آثار ١٧٩ .
 - (٣) مصطفى عبد الرازق آثار ٤٨٦ .
 - (٤) مصطفى عبد الرازق آثار ١٨٥ .
 - (٥) مصطفى عبد الرازق آثار ٤٦٧ .

كذلك من من واجبات الحكومة معاملة المواطنين بالحسنى ، وأن تراعى كرامتهم وأن تكون مثالا للمعاملة الحسنة وأن تكون خير تمثيل لآداب الأمة في قولها وعملها ، كذلك محاربة المعادات الوظيفية السيئة للموظف الحكومي التي يغلب عليها الكسل والخمول والاهمال ، وهو من أشد ما يعاني منه المواطنين ومن أبرز عيوب الأجهزة التنفيذية للدولة ، كذلك طالب بسرعة تقديم الخدمة للمواطنين وانجاز مصالحهم ، فطالب بتبسيط الاجراءات التي تستخدمها الأجهزة الحكومية في عملها تسهيلا للعمل وحسن آدائه ، وتخفيف العبء على المواطنين ، والقضاء على عيوب الروتين وتعقيده ، وما يعانيه المواطنين في سبيل ذلك (١) .

فعلى الحكومة أن تحدث ثورة ادارية تشمل كافة أجهزتها ، وأن ترتفع بمستواها الى مستوى الأداء الناجح ، وعلى الدولة أن تنشأ الوظائف النافعة للأمة وأن تدعم جهازها التنفيذي ، وأن لا تبقى على تلك الوظائف الصورية التي لا تؤدي عمل ولا ينجم عن الغائها أى ضرر ، فان هذه الوظائف تمثل عبئا على ميزانية الدولة ، وأشبه ما تكون بالبطالة المقنعة (٢) .

ومن المهام الرئيسية للحكومة في نظر الشيخ مصطفى هي حراسة القانون وتطبيقه واقامة العدل والمساواة بين أفراد الأمة ، وكفالة الحقوق المدنية والسياسية للمواطنين .

ومن أهم الواجبات التي يجب أن تقوم بها الحكومة في مجال الخدمات هو التعلم وهو يرى أنه من أهم مهام الحكومة وله الصدارة على كل المشاريع ، وسنذكر بشيء من التفصيل منهجه في التعليم والدعوة الى توسيع قاعدته في الحديث عن اعداد الفرد وتربيته .

(١) مصطفى عبدالرازق آثار ٤٧١ - وايضا ٤٤٢ .

(٢) مصطفى عبد الرازق آثار ٤٨٨ .

هكذا تتعدد مهام الحكومة وواجباتها نحو المواطنين لتحقيق الهدف الأسمى وهو رعاية الانسان والعناية به ، وتقدير أسباب الراحة والأمن ، واحترام انسانيته وكرامته ، وكفالة حقوقه ، ورفع مستوى معيشتة ، ولقد نبعت هذه الواجبات من ايمانه بالانسان وقيمتة .

ثامنا - تربية الفرد واعداده :

اهتم الشيخ مصطفى بتربية الفرد واعداده ، لايمانه بأن قوة الأمة تكون بقوة أفرادها ، لأن الأمة تكون بأفرادها ، فاذا كان اعدادهم اعدادا صالحا قويا كانت الأمة عزيزة قوية ، واذا صلح أمر أفرادها صلح أمر الأمة ، ولقد اهتم باعداد الفرد أخلاقيا وعمليا ، ورأى أن هذا الاعداد هو سبيل ممارسة الفرد لدوره في الدولة ، وسبيل ممارسة حقه السياسي ، ورأى أن هذا الاعداد هو مسئولية المرين والدولة مما ، وفيما يلي ستعرض لأهم ملامح تلك التربية الأخلاقية والاعداد العلمي للفرد .

سبق الاشارة الى رأى الشيخ مصطفى بضرورة أن يتحلى الشباب بالأخلاق الايجابية ، لأن لها نتائج عملية ، فهي دافعة للعمل وصانعة لحضارة الأمة وخالقة لنهضتها ، وهذه الصفات تؤهل الفرد للقيام بدوره كاملا ، وأن يصنع حضارة أمته ويشترك في تقدمها ، وهي تجعل الفرد لا يعرف المستحيل بل ان المستحيل يبدو أمامه مجرد مجهول يجب الكشف عنه . لذا يجب أن يكون هدف التربية للنشء تربية خاصة تبعدهم عن مواطن الضعف واللين .

لقد كان الشيخ مصطفى يؤمن بدور الشباب وأنه أمل الأمة وصانع نهضتها ، ولكي توجد الأمة الناهضة ، لابد أن يثور في نفوس شبابها معانى القسوة والاقدام والاخلاص والجد والكفاح ، وأن تمتلأ نفوسهم بالعزة القومية ، ويقول مخاطبا الشباب ويوصيه بالتحلى بهذه المعانى والتخلق بها « لكننا لا نياس من جيل اليوم جيل الشباب الناهض ،

ونتمنى أن يكون أثبت قدما في خدمة الأمة وأصدق عزيزة وإخلاصا في السعى الى سعادتها وأكثر توفيقا فيما يحاوله من ذلك أتمنى أن يكون كبيرا في نفوس شبابنا معنى الحمية للأمل القومي فلا يحتملوا ذل الهزيمة والخذلان ولا ذل الفرار من الميدان « (١) ، فهذه دروس للشباب عليهم أن يوظفوا أنفسهم عليها ، ويقيموا سلوكهم على دعائها ، فهي خير توجيه لأخلاقهم وعملهم ، وسبيل إقامة أمة قوية ناهضة ، وقوة الشباب هي التي تستطيع أن توجد ذلك وتحققه .

ولا يتحقق ذلك إلا اذا تشبع الشباب بروح النشاط والعمل وبذل الجهود والبعد عن الخمول الذي هو شر داء يصيب حياة أفراد الأمة ويقعدهم عن الكفاح في سبيل حياة متقدمة - ولا يقتصر شره على ذلك بل يتعداه الى عقول وأفكار الشباب ، ويصيبها بالفتور وقلة الهمة ويبعدهم عن الابتكار والفكر السليم ، ولا شك أن الخمول الذهني والعملى لهو من أكبر الشرور التي لو تمكنت من روح الشباب فانها تقضى على فاعليتهم في الحياة ، وتجعل أمتهم ذليلة خاضعة متأخرة عن الركب الانساني المتحضر ، ويلخص الشيخ مصطفى ذلك الداء الخطير محذرا ومنبها الى خطورته وضروره التخلص منه وتربية الشباب على القوة والنشاط ، فيقول « شر أدوائنا الخمول ، وهو علة ضعفنا في كل وجه من وجوه الرقى . وذلك بأن المدنية ثمرة النشاط الانساني كلما كبر ما ينفعه الناس من مجهودهم في سبيل الحياة كانت حياتهم عظيمة ومدنيتهم راقية نحن أمة خاملة تبدو مظاهر الخمول في جميع نواحيها ، نرى حركات الناس في الطرقات فاترة ، وحركة العمال في أعمالهم فاترة ، ونحس بالفتور في نزوات العواطف في القلوب وخطرات الأفكار في العقول ، حظنا من النشاط ضئيل ، وحظنا من النجاح والتقدم على

(١) مصطفى عبد الرازق آثار ١٧١ .

مقدار نشاطنا ، ولن نبليغ ما نساو له من الأمل العظيم حتى نبذل في سبيله نشاطا عظيما « (١) .

ولقد نبه الشيخ مصطفى الى أهمية النظام في حياة الفرد واعداده ، وانعكاس ذلك في حياة الجماعة ، وأن عدم النظام هو علة التأخر ، ونادى بضرورة العناية بتربية الأفراد على النظام وتعويدهم عليه لانه خير سعى لاصلاح الأمة ، وخير أداة لخلق الفرد الصالح في الأمة ، فيقول موضحا ذلك « النظام في حياة الفرد مظهر لقوة وجوده والنظام في حياة الجماعة آية القوة في وجودها . . . واذا نحن نظرنا في أمرنا باعتبارنا أفرادا ومجتمعين وجدنا الاضطراب غالبا على حياتنا في كل وجه من وجوهها بمقدار ما يغلب النظام على حياة الناس في الأمم الراقية القوية في وجودها الفردي وفي وجودها الاجتماعي ، ومن حق المعنين بنهضة هذه البلاد أن يعملوا على تقوية وجودها بجعل النظام ملكة في أبنائها تظهر آثاره في الحياة الخاصة والحياة العامة ، وان كل سعى في تفهيمها معنى النظام وانشاء الذوق النظامي فينا لهو خير سعى لاصلاح الأمة وأعظم بركة عليها » (٢) .

ولكى تتحقق تلك التربية الصحيحة فلا بد من الاهتمام بالتعليم ، فالعلم هو السبيل الى ايجاد الفرد الواعي المستتير ، ومن هنا كان اهتمام الشيخ مصطفى بالعلم ونشره ، وواجب الحكومة والأفراد في ذلك ، وكذلك اهتمام بنظام التعليم .

ويؤكد دور العلم في رقى الأمة ، ويبين أنه من أكبر عوامل نهضتها وتقدمها فيقول « وانا لنتمنى الخير والنجاح لكل مكان في هذا البلد يعلم فيه طرف من العلم وتعد كل مدرسة عندنا عاملا من عوامل الرقى الذي نرجو كل الرجاء أن تكثر عوامله » (٣) .

(١) مصطفى عبد الرازق آثار ٣٧٤ .

(٢) مصطفى عبد الرازق آثار ٢٢٤ .

(٣) مصطفى عبد الرازق آثار ٢٧١ .

وإذا كانت الأمة محتاجة في رقيها الى العلم ، فان على الحكومة أن تسد حاجة أبنائها منه ، وأن تتوسع في انشاء مدارس العلم ومعاهده ، حتى ينال كل مواطن حقه في التعليم ، وأن خير الحكومات في نظره هي ما تقوم بتحقيق هذه الأمنية فيقول « كبرت مطامح الأمة العلمية وقوى نشاطها في سبيل العلم ، ونرجو أن يكون صدى لصوت شعورنا القومى ما نلمحه من عناية الحكومة بالعلم والتعليم ، وخير الحكومات ما كان ملهما نزعات الكمال في الأمم سابقا الى تحقيقها » (١) .

تم هو يدعو الى نجاح جامعة الشعب ، ودعى الى المساهمة في تعضيدها ومساندتها ، ولقد ساهم في تأسيس تلك الجامعة مع نخبة من الأساتذة الموجودين بمصر في ذلك الوقت ، لتقديم الثقافة والمعرفة لجماهير الشعب ، وهذه الجامعة كانت النواة الأولى لانشاء الجامعات المصرية بعد ذلك ، ويقول « ونحن نرجو أن تلاقى النجاح كله جامعة الشعب التي تنهض لخير غرض انساني ، وهو تقريب منال العلم من جماهير الناس ونرجو أن يمدّها بالمعرفة والاسعاد كل قادر على نصرتها ، ونرجو ألا يفوت الشعب المصرى ثمرتها وأن يكون نصيب المصريين من تعضيدها موفورا » (٢) .

فواجب العلم لا يقتصر على الحكومة بل لابد من مساهمة الأفراد القادرين بالمال والمعرفة بالمشاركة في توسيع قاعدة العلم في البلاد ، ولقد كان هذا شغله الشاغل ، لانه كان يرى أن العلم هو الزاد الحقيقي للانسان ، ويرى ضرورة توفيره للجميع وأن على الحكومات والجماعات القادرة مسئولية ذلك ، وان كانت هذه مسئولية الحكومة في المقام الأول (٣) .

(١) مصطفى عبد الرازق آثار ٣٣٤ .

(٢) مصطفى عبد الرازق آثار ٣٢٧ .

(٣) مصطفى عبد الرازق آثار ٣٢٢ - ٣٢٣ .

ولأهمية العلم ودوره نراه يستحث الحكومة على الإسراع في تنفيذ مشروعات التعليم واعطائها الأولوية ، وان الذى توجه له « وزارة المعارف ، لاعتبارات مالية لهو من أعز آمال البلاد نتلمس بشرى تحقيقها في كل كلمة تقولها الوزارة أو تكتبها ، وإذا كان المشروعات الاقتصادية قد اعتبر ضروريا . لابد من فتح الاعتمادات له في الميزانية الجديدة برغم الأحوال الحاضرة ، فان المشروعات العلمية كانت جديدة أيضا بأن تعد ضرورة ينظر لها في ميزانية اليوم » (١) ونشر التعليم واقامة دوره مشاريع لا تحتل الابطاء أو التأجيل في نظره .

ثم هو يهتم بنظام التعليم وطالب بالأ يكون مجرد اعداد وظيفى للفرد ، بل لابد من الاهتمام بالروح العلمية ، التى تنمى ملكات واستعدادات الفرد وترضى طموحه العلمى ، لذا كان الاهتمام بتلك الروح العلمية وغرسها في نفوس الأفراد ، ويؤكد ضرورة ذلك في تعليقه على فشل النهضة العلمية وعدم استمرارها بعد تأسيسها أيام (محمد على) على النحو الذى بدأت به (٢) .

وهو لا يقتصر على اصلاح نظام التعليم في المدارس ، بل يدعو أيضا الى اصلاح نظام التعليم بالجامعة ، وينقد ما آلت اليه الحال في الجامعة ، فيقول . « ثم اضطرب أمرها وظهر الضعف في كل شىء فيها وصغرت قيمتها العلمية وتأثرت وجهتها في التعليم بالروح الحكومية ولا نزال نلمح مع الألم مظاهر الانحطاط في الجامعة المصرية الوحيدة التى كادت تصبح ذيلا من ذيول المدارس الأميرية » (٣) .

ونراه يؤكد أهمية الميل للعلم وحب المطالعة ، وأهمية ذلك في التكوين العلمى للفرد ، فاذا كان من واجب الحكومات أن تتشأ دور العلم ومعاهده ، فان من واجب الأفراد أن يزيدوا من ، حبهم للعلم واقبالهم

(١) مصطفى عبد الرازق آثار ٣٢٥ .

(٢) مصطفى عبد الرازق آثار ١٦٦ .

(٣) مصطفى عبد الرازق آثار ١٦٦ .

عليه ، لأن مداومة القراءة توسع مدارك العقل وتفتح أبواب الفكر ، ولقد
عاب على عدم إقبال الناس على المطالعة (١) .

ويتسخص ذلك الداء وهو عدم الإقبال على القراءة الذي استشرى
بين صفوف المتعلمين وغيرهم ، ويرجعه الى الأسس الخاطئة التي يقوم
عليها التعليم في المدارس ، التي تجعل الطلاب لا يقبلون على العلم
والقراءة ، ويرى أن من واجب الأساتذة أن يغرسوا حب العلم في
نفوس الطلاب ، وذلك باتباعهم طرق تربوية صحيحة ، تحول ذلك الأحجام
الى إقبال ، وتهتم بسلامة البيان وكمال النظام وجمال التأليف ، وتتيح
للطلاب تنمية ملكاتهم واستعداداتهم (٢) .

والواقع أن للتعليم دوره في إعداد المواطن للحياة في مجتمعه ، ثم
هو وسيلة لمعرفة النظم والقوانين ، ووسيلة لممارسة حقوقه السياسية ،
ولم يكن غريبا أن يهتم الشيخ مصطفى بالتعليم لادراكه أهميته ودوره ،
ولقد اهتم الفلاسفة قديما بالتعليم ، واعتبره أفلاطون وأرسطو من أهم
وظائف الدولة (٣) .

وبعد هذا الأعداد الأخلاقي والعلمي للفرد ، فإنه يكون مؤهلا
للمشاركة السياسية ، لذا نرى الشيخ مصطفى يدعو المصريين الى
المشاركة في أمور بلادهم وأن يكونوا ملمين بأحوال وطنهم وسير الأمور
فيه ، فيدعوهم الى دراسة تقرير المعتمد الانجليزي ، لأنه يمثل نظرة
المستعمر الذي جعل نفسه وصيا على مصر بالرغم من مقدرة المصريين
على أن يرعوا أمورهم (٤) .

ولا يقتصر الدور على مجرد المعرفة بل يدعو الى مضاعفة الجهد

(١) مصطفى عبد الرازق آثار ٢٠٢ .

(٢) مصطفى عبد الرازق آثار ٣٦٦ .

(٣) أرنست باركر النظرية السياسية عند اليونان ص ١٢٢ ، ١٣٠ .

(٤) مصطفى عبد الرازق آثار ١٠٩ .

وتكوين القوة اللازمة لاثبات الحق في الاستقلال والحرية ، فان القوة
تسند الحق وتفرضه في عالم لا يعرف إلا القوة سييلا ، لذا نراه يدعو
المصريين أن يثبتوا بالقوة الى جانب الاقناع حقهم في ادارة أمورهم
وحكمهم لأنفسهم واستقلالهم (١) .

وإذا توافرت للفرد وهذه التربية الأخلاقية والعلمية ، فانه سوف
يكون مؤهلا للمشاركة في الحياة السياسية لأمتة ، معبرا عن ارادة أمتة
من خلال المؤتمرات والهيئات المنتجة والتي يرى فيها الشيخ مصطفى خير
تمثيل لارادة الشعب وهي الممثلة لسيادة الشعب على أموره (٢) .

والجدير بالذكر هو ايمان الشيخ مصطفى بضرورة التربية الأخلاقية
والعلمية ، وأن تسبق كل اصلاح سياسى ، لأنها قادرة على خلق جيئ
قادر على بعث روح الاصلاح في كافة نواحي المجتمع ، وهذا يوافق رأى
أستاذة الامام محمد عبده ، الذى يرى أن الاصلاح الأخلاقى أساس كل
اصلاح ، وضرورة أن يسبق الاصلاح السياسى ، بل قد يغنينا عنه ،
فلو أمكن اتمام الاصلاح الأخلاقى ، لاستغنيانا عن كل اصلاح
سياسى (٣) .

تاسعا : حرية النقد :

ان حرية النقد وحق الانسان في التعبير عن رأيه ، هو أهم دعائم
اصلاح حال الأمم ، وسبيل اقامة حياة حرة كريمة لأبنائها — ولقد قدم
الشيخ مصطفى صورا عديدة من النقد ، وندلمس هذا النقد من كلماته
الموجزة المعبرة خلال كتاباته ومقالاته ، كالنقد الذى سبق ذكره عن
اهمال الحكومة في واجباتها ، ونقده للجمعية التشريعية ، ونقده للقرارات
الحكومية التى لا تتسم بالموضوعية والاتزان (٤) .

(١) مصطفى عبد الرازق آثار ١١١ .

(٢) مصطفى عبد الرازق آثار ٤٦٦ .

(٣) د عثمان أمين رائد الفكر المصرى ٢٢٢ .

(٤) مصطفى عبد الرازق آثار ١٣١ — ٤٧٢ ، ٤٧٣ .

ولقد آمن ايماننا شديدا بحرية الرأي وبحق الانسان في القول
أو الكتابة تعبيرا عن رأيه ، وعارض بشدة عدوان الحكومة على هذا
الحق الذي كفله الدستور ، ويعبر عن هذا في تعليقه لمصادرة الحكومة
أحد المنشورات التي تدعو الى الاصلاح ونفى صاحبها (١) ولقد
نقد الشيخ مصطفى السياسة الاستعمارية لبريطانيا التي كانت تحتل
مصر في ذلك الوقت (٢) .

ونقد الشيخ مصطفى الصحافة ، ورأى أنها لا تقوم بواجبها ،
وتقوم بأعمال لا طائل تحتها ولا أهمية لها ، وتغافلت عن آراء واجبها
الصحيح ، ودعى الى اقامة صحافة وطنية تضطلع بأداء رسالتها وقادرة
على القيام بمهمتها في سبيل التقدم والاصلاح ودورها في تغذية عقول
الجماهير بالفكر العلمي وتربية عقولهم على النقد حتى تستطيع تربية
ملكة التمحيص وحسن النظر (٣) .

(١) مصطفى عبد الرازق آثار ٤٨٠ .

(٢) مصطفى عبد الرازق آثار ٤٥٨ .

(٣) مصطفى عبد الرازق آثار ١٤٤ ، ١٥٧ ، ١٧٠ .

الفصل السادس

الجانب الفني

أولاً - الفن وأهميته :

يمثل الجانب الفني في الإنسان ذلك الجانب التعبيري عن الاحساس والشعور الداخلي للإنسان ، سواء كان هذا التعبير كلاماً أو آداءً أو نحتاً ، أو غير ذلك من فنون المسرح والنحت والعمارة ، وهو تكافؤ كامل بين العاطفة التي يحسها الفنان وبين الصورة التي يعبر بها عن هذه العاطفة ،

والفن كذلك وثيق الصلة بالحياة ، فان دلالاته هي البحث عن قيم الحياة لأنه احساس نابض بما في الوجود من قيم جماليه يعمل الفنان على ابرازها ، حتى يزيد من احساسنا بعمق الوجود ، فهو يبحث عن معنى الحياة من خلال بحثه عن القيم ، وهو يرى أن معنى الحياة ليس مطالب الجسد ومشاغل الحياة المادية ، بل هو رهن بعملية البحث عن القيم والسعي وراء المعاني الروحية (١) .

والفن في رأى الشيخ مصطفى تعبیر عما يجيش في النفس ، ومرآة صادقة لما يدور فيها ، ونراه يشير الى هذا المعنى في رأيه في أحد أنواع الفنون وهو الشعر ، فيرى أنه صدق للعاطفة والاحساس في النفس . ففى رده على احسدى قارئات السفور عن قلة كتابته في العواطف سيدتى ! قال عبدالملك بن مروان لأرطاة بن سهية : أتقول الشعر اليوم ؟ فقال والله ما أطرب ولا أغضب ولا أشرب ولا أرغب وإنما يجيء الشعر عند احداهن ، وقد أصبحنا يا سيدتى على حال بن سهية لولا أننا نصبح

(١) بيدوكروتشه المجلد في فلسفة الفن ترجمه سامى الدروبي ٨ .

غاضبين ونمسي ، ولو كان الغضب يهيج شعرا. لملانا نواحي الأرض
قصيدا « (١) » .

والفن في رأيه هو ما ينبع من النفس ويعبر عن أحاسيسها وشعورها
وأن يكون صورة صادقة للجزء الباطني لدى الانسان . ففي تفسيره لمعنى
النسيب في أبواب الشعر وأنه من أطف أبوابه ، فهو وصف للعاطفة
المتغلغلة في النفس وللغرام ولوعاته المميته وبشاشاته المحببة ، لذا كان
لا بد من صدق عاطفة الشاعر وخاصة في الكلام عن النسيب ، فيأتي كلامه
مصورا تلك التجربة الباطنية الذاتية أروع تصوير ، ويقول الشيخ
مصطفى معبرا عن ذلك « ولقد نتمنى أن يعلم شعراؤنا حق العلم أن
النسيب مسلك في الشعر وعر ، لأن المجيد فيه لا بد أن يكون ذا لوعة
تهتر أوتار قلبه بتباريح العشق الكبير أو أن يكون صناعا قوى الاحساس
قوى الخيال قوى النفوذ الى أعماق القلوب ليصف أسرار غرامها وهي
أطف أسرار القلوب » (٢) فالشعر بذلك يكون حديث القلوب ولغه
الاحساس والشعور ، وعلى الشاعر أن يغوص في أعماق النفس ، وأن
يحسن التعبير عن ذلك بقوة خياله ، وصدقته في التعبير ، وكذلك تكون
سائر الفنون تصوير دقيق لأحاسيس النفس ودقة الشعور ، وتعبير
كامل عما يعتمل في النفس وهو بايجاز تعبير عن روح المرء .

وكما يكون الفنان صادقا مع نفسه ، فإنه يكون كذلك صادقا مع
عصره ، فتسرى روح عصره في فنه . وتشيع في أسلوبه ، فنراه يمتدح
البهاء زهير لاخلاصه لمصريته والتي تشيع في كل أشعاره ، وتسرى في
عواطفه وأسلوبه ، فيقول الشيخ مصطفى « ولست أعرف شاعرا نفحت
مصريته من روحها ما نفحت في البهاء زهير فهو مصري في عواطفه ، وفي
ذوقه ، وفي لهجته ، الى الغاية القصوى » (٣) .

(١) د . زكريا ابراهيم الفنان والانسان ١٥ .

(٢) مصطفى عبد الرازق آثار ٣٤٩ .

(٣) مصطفى عبد الرازق البهاء زهير المقدمة (ح) .

وبذا يكون الفنان وثيق الصلة بعصره ، وأن يرتبط الفن بالحياة ، ولقد كان الشيخ مصطفى شديد الايمان بتلك الصلة الوثيقة بين الفن والمجتمع فالفن ليس أمراً ذاتياً فحسب ، وليس مقطوع الصلة بالمجتمع ، ولكنه آمن بالدور الهام الذى يؤديه الفن وتأثيره فى الفرد والمجتمع ، فهو يربى الذوق والاحساس ويهذب الشعور فى الفرد ، ويؤدى دوره فى رقى الأمة ونهضتها ، ونراه يشجع الحركة الفنية الناشئة فى مصر ، ويطلب بذيوعتها فى الريف وفى كل مكان ، تأكيداً لأهمية الفن ودوره ، فى ترقية الأمة (١) .

والفن عند الشيخ مصطفى له تأثيره على النفس ، اذ يوقظ الانفعالات ويحرك العواطف والاحساس باللذة والسرور ، فنراه يصف وقع قطعة موسيقية على نفسه فيقول « سمعت أصيل اليوم نعمة موسيقية من بيانو هبطت الى من دار فى طريق كنت أسلكه فشعرت كأن حزناً مملوء بالعواطف والرحمة تنصب به النفس من كل ناحية ووجدت لذة داخلية فى أعمال النفس لهذا الحزن الطروب ما أحوج القلب الذى تضمه ضلوعى الى كل ما يهز الاحساس من ألم ولذة وطرب ، وما أقسى بعثة ، أتلمس فى ثنايا هدوئها وفتورها لحننا كلحن اليوم ليحرك عاطفة من عواطفى الساكنة » (٢) والشيخ مصطفى يوافق ما ذهب اليه ديكرت من قبل ، من أن موضوع الموسيقى هو الصوت ، وأن غايتها أن تبعث فينا شعوراً بالتلذذ ومشاعر أخرى مختلفة ، ذلك أن الأصوات الموسيقية قد تولد فينا شيئاً من الحزن ومع ذلك تلتذ بها (٣) ، ويذكرنا برأى شوبنهاور الذى يرى أن الموسيقى تكرر لعالم الحواس وأنها طريقة أخرى للتعبير عن الارادة أو الجوهر الباطن وهى لا تقبل عن عالم المادة فى اثاره اهتمامنا وايفاظ انفعالاتنا وأنها أكثر الفنون صفاء وتأثيراً (٤) .

(١) مصطفى عبد الرازق آثار ١٨٣ .

(٢) مصطفى عبد الرازق آثار ٢٢٧ .

(٣) د . عثمان أمين : ديكرت ٢٥٨ .

(٤) جورج سانتيانا الاحساس بالجمال تخطيط لنظرية فى علم الجمال

ترجمه مصطفى بدوى ٩٥ .

والفن في رأيه اشباع لحاجة الطبيعة البشرية ، التي ليست جانبا واحدا جادا رزينا ، بل هناك جانب اللهو والاستمتاع بالجمال والتذوق الفنى ، فنراه يقول على لسان أحد محدثيه عن الرقص ، أنه من حاجات البشرية ، وملازم لها في كافة أطوارها وأنه يتفق مع طبائع البشر وحاجاتهم الغريزية ، « لسنا نعرف قوما من البشر لا يرقصون ، أهل البداوة لهم رقصهم ساذجا غير متوازن ، وأهل الحضارة لهم رقص أكثر نظاما وأحسن انسجاما ، ... ان في هذا الرقص جمالا ولذة ، ومن الجور أن ننقص حظ الانسانية من اللذة والجمال ، فليكن هذا المتاع فنا من فنون الجمال تختص به طائفة تبرع في أساليبه وتمتع الآخريين بأثار براعتها ، فيكون عندنا الرقص فنا حيا » (١) .

والفن في رأيه تعبير رمزي ، فهو يرمز الى معانى سامية ، ولقد ظهر ذلك في تقديره لفن الآثار وحببه له ، وما يرمز اليه من معانى سامية ، ومعارضته لتلك النظرة الضيقة ، التي ترى خطأ معارضة الدين للفن نتيجة لسوء فهم طبيعة الدين وطبيعة الفن ، ففن الآثار ينطوى على الرمز الى معانى سامية وبيان حضارة القدماء ومعرفة آثارهم وفنونهم ، وليس في هذه المعانى معارضة للدين ، وليس فيها معانى التجسيد ، وبارتفاع شأن العلوم والآداب أدرك المسلمون علة التحريم وتحرروا من قيود الحرفية الضيقة (٢) .

ومن هذا كله يتضح لنا أن الفن عند الشيخ مصطفى هو تعبير عن الاحساس والشعور لدى الانسان ، والفن الصادق هو ما يلتزم بالصدق ، وينبع من النفس ويعبر عن الاحساس والشعور وأن يكون صورة صادقة للجزء الباطنى لدى الانسان ، كما أنه يعلق أهمية كبيرة على دور الفن في تربية الذوق والاحساس وترقيته

(١) مصطفى عبد الرازق آثار ٣٩١ .

(٢) مصطفى عبد الرازق آثار ١٨٠ - ١٨٢ وأيضا سيدابيز على روح

روح الاسلام ٢٥ ٢٧٥ .

في الإنسان ، ويربط بين الذاتية والموضوعية ، ويرى أن للفن دوره في المجتمع وخدمة قضاياه ، وأنه يقوم بدوره في توجيه المجتمع بوسائله المتعددة . ويطلب بذیوع الفن ونشره حتى يؤدي دوره ، والفن الذي يقصده الشيخ مصطفى ويدعو اليه هو الفن الصحيح لا الفن المبتذل .

ثانيا - الفن الصحيح وقواعده :

يرى الشيخ مصطفى أن الفن الصحيح ، هو الفن المتكامل البناني والفن الهادف ، فمن حيث الموضوع يجب أن يكون معبرا عن الحياة ، ومن ناحية الآداب يجب أن يكون جيدا بعيدا عن التكلف ، ويجب أن يكون الفن هادفا ، ولكن بعيدا عن القوالب الجامدة ، ولا بد من صياغة فنية محببة الى الناس ، فهو يوصل تلك المعاني والأهداف بأسلوب فني محبب الى النفس ، ولا يجعلها تشعر بالملل والضيق ، بل يجعلها تندمج في تلك المواقف وتغوص في معانيها ، ولقد عبر عن هذه المعاني في نقده لفن التمثيل في مصر ، وبعده عن القواعد الفنية الصحيحة وسقم موضوعه ، موضحا أن التمثيل مظهر من مظاهر الرقى العقلي للانسان والأمة ، بل هو أصدق مظاهره ، فيجب العناية به والنهوض به ، فيقول « لم يعجبني شيء من التمثيل لأنه غير خالص من أثر التكلف ، وليس فيه نفحة من حياة ولا راقنتي القصة نفسها وإن أخط بأطرافها ، ذلك بأنها فيما يظهر لا ترمي الى معنى محدود يلوح في ثنايا موضوعاتها ، وقد تكون فيها حكم وكلمات طيبة ولكنها خالية من الوحدة التي تذهب بموضوعاتها المتفرقة الى غرض واحد ، ويخيل لي أن حال التمثيل أصدق مظهر لرقينا العقلي العام ، وياحسرتا لضعف رقينا وضعف تمثيلنا » (١) .

وإذا أردنا أن نستخلص من هذه العبارة السابقة بعض القواعد الفنية اللازمة لخلق الفن المتكامل ، فاننا نستطيع القول في عبارة موجزة ،

(١) مصطفى عبد الرازق آثار ٢٠١ وايضا عباس العتاد في كتابه مطالعات في الكتب والحياة ٣٨٦ .

أنه أراد أن يكون الفن بعيدا عن التكلف ومعبرا عن الحياة وأن يكون الموضوع محبوبا ، وأن يرمى الى هدف ومعنى محدد ، ووحدة البناء الداخلى للقصة أو الموضوع حتى لا يعسر على السامع أو المشاهد معرفة الهدف : وكذلك لا تضيع عليه فرصة الاستمتاع والفهم ، ولا يتحقق ذلك إلا اذا أخلص الفنان لفنه وأتقن عمله ، ولقد أشار الشيخ مصطفى الى أهمية الدقة والاخلاص فى العمل الفنى ، حتى يستطيع الفنان أن يعطى عمله قيمة وحياة : فيقول واصفا أحد أولئك الفنانين المخلصين لفنهم : ويصفه وهو يعزف على البيانو قطعة موسيقية ، وأثر ذلك العمل المتقن على نفسه ، فيقول : « يعجبني العامل المحب لما يصنع ، ويروقنى العمل الموجود ، فلو لم يكن طربى لموسيقى مسيو ماسبرو بما فى نفسى من نفحة موسيقية لطربت لها ينزعى الى الاعجاب بكل عمل يعطيه العامل من روحه حياة » (١) .

والاخلاص ضرورى لخلق الفن الصحيح ، ويحدث أثره فى نفوس الجماهير ، ويجعل الفنان يبذل أقصى طاقاته لاتقان عمله ، أما دون ذلك فهو عمل خليق بالأى يوصف بالفن . فالفنان الذى لا يخلص لعمله ويؤديه بتكلف وملل وتكاسل وترنح فان عمله يكون خاليا من كل قيمة ومعنى الحياة ، ويكون جمهوره بعيدا عن حسن الذوق ، وتذوق معنى الطرب بل لا بد من أن يكون الفنان جيد الأداء ، وأن ينتقل من دور الأداء الى دور المشاركة والاندماج فى الموقف الذى يؤديه ، وكذلك السامع الذى يحيا تلك المواقف وينفعل بها ويتأثر بها (٢) ، ولقد كان مولر فرينفلر محقا حين يقول عن نفسه « انى أنسى كلية انى على خشبة المسرح ، فأنسى وجودى الشخصى ولا أشعر إلا بشعور الشخصيات ، فى بعض الأحيان أن أهذى مع عطيل ، وقد أرتجف مع ديدمونه ، وأحيانا أخرى أود لو تدخلت لنجدتهما ، انى أنتقل بسرعة من حال الى أخرى ، أفقد

(١) مصطفى عبد الرازق آثار ١٩٣ .

(٢) مصطفى عبد الرازق آثار ٢٢٨ .

فيها نفسى ، وخاصة في المسرحيات الحديثة (١) ، وتلك هي خصال الفنان المخلص لفنه والذي يقدر على خلق الفن الصحيح .

ولقد كان الشيخ مصطفى مقدرًا للفن الصحيح ، ومعطيا للفنانين الأصيل حقه وقدره ، والفن الصحيح هو الذى يرقى بذوق المستمع ، فلا يطرب إلا للفن الأصيل الذى يأخذ بمجامع قلبه ونفسه ، ويطرب سامعه ، ويرضى شاهده ، ويعرض لنا صورة لذلك الفن الأصيل الذى يؤثر في النفوس ، عند حديثه عن فنانة أصيله هي « سيدة الغناء العربى أم كلثوم » منصفًا إياها ، ومقدار فنها وأصالتها ، وما تحدثه في نفوس سامعيها من الطرب الحقيقى ، فيقول « تظهر أم كلثوم بادية الأمر رزينة ساكنة وتشدو بصوتها الحلو شددوا لنا ، من غير أن يتحرك طرف من أطرافها ، إلا هزة لطيفة ، تنبض بها رجلها اليسرى أحيانا ، ثم ينبعث الطرب ، في هيكلها كله ، فتنهض قائمة ، وترسل النغمات متعالية ، تذهب في الآفاق هتافًا مرددا ، أو تترجع رويدا حتى تتلاشى حينئذ خافتا ، وتهزها أراحيه الشسباب والطرب فتساير النغمات في حركاتها ، مندفعة بوثبات الشعور وراء مذاهب الفن ، ... أم كلثوم نعمة من نعم الدنيا » (٢) .

والفن الصحيح هو الذى يلتزم بمبادئ الأخلاق وما يقضى به الذوق العام ، حتى لا يكون فنا مبتذلا منفرا ، والفن الأصيل لا يتصور بدون أخلاق (٣) ، ولقد كان الشيخ مصطفى حريصا على تأكيد ذلك المعنى الأخلاقى وضرورة توافره في الفن بكافة أشكاله ، فلقد امتدح الصفات

(١) دنيس هوسمان علم الجمال - الاستطيقا - ترجمه د . اميرة مطر ٩٦ .

(٢) مصطفى عبد الرازق آثار ٤٤٤ - ٤٤٥ - وقد كتبت جريدة الاخبار التى تصدر في القاهرة في عددها الصادر ١٩٧٥/٢/٤ في وفاة أم كلثوم بأن أول مقال أنصف أم كلثوم ضد الحملات الصحفية كان بقلم الشيخ مصطفى عبد الرازق .

(٣) بيدوكروتشه المجلد في فلسفة الفن ٩٨ وايضا راي افلاطون في الجمهورية بعلاقة الفن بالأخلاق .

الأخلاقية التي تحلى بها الشاعر المصري البهاء زهير مزكيا صفاته الاخلاقية « البهاء زهير مثال من مثل الخلق العظيم : يجمع الى حب الخير وفضيله العفو قوة الشخصية وشرف النفس وعزة الابداء ، وتلك صفات لا تجتمع إلا لأهل الفطر الفاتقة » (١) ولا شك أن هذا الطراز من الشعراء لا ينظمون إلا شعرا ملتزما بالأخلاق ويكون فنهم صورة صادقة لصفاتهم الأخلاقية •

ثالثا - معالجته لموضوعات فنيه :

لقد كان الشيخ مصطفى فنانا أصيلا ، ومثذوقا للفن ، ولقد أبدى الكثير من الآراء الفنية في موضوعات فنية مختلفة ، ولقد كان أدبيا فنانا ، نظم الشعر في صدر شبابه وله آراء فيه ، واشتغل بفروع الأدب المختلفة ، وتناول موضوعات ومشكلات أدبية وأبدى آراء حول هذه الموضوعات ، وسوف نعرض لأرائه في هذه الموضوعات •

١ - الشعر :

يرى الشيخ مصطفى أن الشعر تعبير عن أحاسيس النفس ومشاعرها ، وهو أسبق من النثر الذي يعتمد على رقى المعارف الانسانية وتنوعها ، وفي محاضرة له بجامعة الشعب عن الشعر العربي قبل الاسلام ، يوضح بعبارة موجزة قوية ، طبيعة كل من الشعر والنثر مما لا يحتاج معه الى تعليق ، فيقول « يظهر أن الشعر ينمو ويزهر قبل النثر كما تدل عليه آثار الأمم القديمة من الهندود والفرس واليونان ، وحاجة الانسان الى أن ينفس عما يجيش في نفسه من أنواع الشعور بتطريب ذى وزن ونغم ، أسبق من حاجة الى الاعراب عما يجري في ذهنه من الخواطر ، على أن رقى النثر يقتضى وفرة الثمرات العقلية وترقى المعارف الانسانية وتنوعها ، أما الشعر فيعتمد اللطف في الاحساسات

(٥) مصطفى عبد الرازق البهاء زهير المقدمة •

الباطنة وتهيؤ الآذان الى تقدير الصوت الموقع النغمات « (١) » .

وإذا كان الشعر تعبير عما في النفس ، فليس معنى ذلك أن يكون امرا ذاتيا فحسب ، وأن يكون الشاعر بعيدا عن عصره وعن أحداث الحياة ، فالشاعر التراجيدي أو الكوميدي يكشف من خلال الشخصيات والأعمال رأييه في الحياة الانسانية ، من حيث هي كل في عظمتها وضعفها ، في رفعتها وسخفها (٢) ؛ ولقد أشار الى ذلك الشيخ مصطفى عند حديثه عن البهاء زهير الذي تجلت في شعره روح العصر وأحداثه ، وكان شعره سمة العصر الذي عاش فيه فيقول « وشعر البهاء زهير كما هو مرآة صادقة لعصره بما فيه من فيض الطبع والبعد عن التكلف ، هو أيضا مرآة لعصره من حيث اللغة والتعبير ، والروح المصرى يتجلى في هذا الشاعر القوصى الصعيدي بأكثر مما يتجلى في أى شاعر مصرى عرفناه في القديم والحديث « (٣) » .

فالشاعر بذلك يحيا عصره ، معبرا عن ذلك العصر وأحداثه ومسجلا لتلك الأحداث ، وتتصل موضوعات شعره بحياة الناس ، ويؤكد هذه المعانى في حديثه في موضع آخر عن شعر البهاء زهير فيقول « ويستطيع الناظر في شعر البهاء أن يستخرج أحوال عصره في كثير من الشؤون ، فهو يشير الى عادات وشؤون دينية وغير دينية ، وموضوعات شعره متصلة بعواطفه وبحياة زمنه أشد الاتصال ، بخلاف غيره من الشعراء الذين يكرن شعرهم صورة لحياة غير حياتهم ، وعواطف غير عواطفهم « (٤) » .

(١) مصطفى عبد الرازق آثار ٢٩٩ .

(٢) أرنست كاسيرر مقال في الانسان (الترجمة العربية) ٢٥٥ وأيضا كتاب الشعر لأرسطو فصل التراجيديا ٤٨ .

(٣) مصطفى عبد الرازق البهاء زهير ٢٥ .

(٤) مصطفى عبد الرازق البهاء زهير ٨٤ وانظر أرسطو كتاب

الشعر ١٤٢ .

ولا يقتصر دور الشاعر أن يكون صدى عصره ، بل يسبق الهامه الشعري رقى أمته ، ولكن دون تجاوز ، ويشارك في صنع الجديد ويساهم في نهضتها ، ولقد أشار الشيخ مصطفى الى هذا الدور في تقسيمه للشعراء بأنهم فريقان ، فريق يعتمد على ما يحفظه من السابقين عليه حتى تقوى مهارته الفنية ، وفريق آخر يكون صدى لحياة مجتمعه بآماله وآلامه ، ويشارك في رقى مجتمعه ، ويقول عن ذلك الصنف الممتاز من الشعراء « وفي الشعراء من يتأثر احساسه الشعري بعوامل الحياة التي تحيط به فيكون ثمرة جيله. ، ويكون لحنه في القريض أنسب الألحان بذوق قومه وبما يجري في عصبهم الحساس من أنواع الشعور ، ومن هؤلاء من يسمو الهامه الشعري الى أكبر مما عند أمته من العواطف من غير أن يجاوز منازع نهضتها فهو يسبق رقبها خطوات ، ويكون في سحره الشعري من السلطان ما يقوى على اجتذاب ذوق قومه الى توقيعه الجديد الذي صداء الأمل » (١) ♦

وفي هذا ربط بين الذاتية والموضوعية في الشعر ، وأفضل الشعراء هو ما كان ملتزما بهذا الرباط ، فالشاعر حين يعبر عن نفسه وعن مثله العليا انما يعبر عن مثل غيره من الناس أيضا ، فعلى الشاعر أن يقسوم في نفسه بتمثيل الدور الذي تلعبه كل من شخصياته ، واذا اتيجت له المرونة وتحديد الخيال — وهما الصفتان اللتان تتألف منهما العبقرية ، فانه قد يعبر لغيره من البشر عن تلك النزعات الباطنية التي ظلت عندهم بكفاء على نحر مؤلم (٢) ، وبذا يكون شعره كما قال الشيخ مصطفى أنسب الألحان بذوق قومه وبما يجري في عصبهم الحساس من أنواع الشعور ♦

وأفضل الشعر في رأى الشيخ مصطفى هو ما يتناول معانى الشجاعة

(١) مصطفى عبد الرازق آثار ٣٧٦ وايضا هيدجر في الفلسفة والشعر ترجمة د . عثمان أمين ص ١٠٠ وما بعدها .

(٢) جورج سانتيانا الاحساس بالجمال ترجمه مصطفى بدوى ٢٠٥ .

والشرف وكل الفضائل الأخلاقية ، وطالب بأن يذاع ذلك النوع من الشعر بين الشباب ، ليغرس في نفوسهم تلك المعاني الجميلة ، وان يتذوقوا معانيها السامية ، ولقد رأى في شعر البارودي تحقيق ذلك ، وطالب بتربية أذواق الشباب على ذلك النوع الجيد من الشعر ، فيقول « هذا النوع من شعر البارودي الذي سميناه فخرًا هو أول كلامه على منازع نفسه الكبيرة السماء ، في ذلك الفخار معنى الشجاعة والشرف في فؤاد شاعر جندي عظيم المطامع قوى النفس كريم العواطف ، ولوددنا بأن يحفظ شبابنا هذا الشعر المصرى ويرتلوه في غدوهم ورواحهم حتى يعتاد ما بين جوانحهم من قلوب فنتية أن يخفق على توقيع ذلك النغم » (١) ، وهذا يتفق مع ما رآه أفلاطون في جمهوريته في ضرورة ابعاد أقاصيص الشعراء الكاذبة في تعليم الأطفال والشبان ، والتي تشجع في نفوسهم المخاوف ، بل يجب أن تكون الشجاعة والحق وضبط النفس لحمة كل القصص المستعملة في تهذيبهم (٢) .

ويسدى الشيخ مصطفى نصائحه للشعراء ، ولقد سبق الإشارة الى بعضها ، وأهمها صدق العاطفة في الشعر ، عندما أوصى بمراعاتها في الكلام عن النسب في الشعر ، ويتابع نصائحه للمبتدئين من الشعراء بأن يبدأوا بتذوق الجمال الحسى ووصفه ، وأن يطلعوا على ما نظم الشعراء السابقين ، وذلك حتى تصقل مواهبهم ، ويتسع خيالهم ، وتقوى قلوبهم لمعاني العشق العظيم ، الذي يقول فيه جان جاك روسو : « العشق العظيم كالرجل العظيم قليل في الناس » (٣) .

وتحدث مصطفى عبد الرازق عن ضرورة النقد في الشعر ، وذلك ضرورى لخلق الشعر الجيد ، لأن فيه تمحيص واطهار لمواطن الضعف

(١) مصطفى عبد الرازق آثار ٣١٣ وأرسطو كتاب الشعر ٨٨ .
 (٢) أفلاطون الجمهورية ٤٨ - ٥٤ - أيضا دنيس هويسمان علم
 الجبسال ٢٠ .
 (٣) مصطفى عبد الرازق آثار ٣٤٩ .

وتركيه لواطن القوة ، وطالب بأن يبنى النقد على الموضوعية والانصاف وعلى لطف الملاحظة ، وأن يتجه النقد للمعنى ، وأن يتولى النقد أهل العلم كل في اختصاصه ، فيقول « ويسرنا أن نجد من شعرائنا أنفسهم ، ميلا الى تمحيص أشعارهم بل نراهم يتولون هذا التمحيص فيما بينهم ، نتمنى أن يكثر بيننا النقاد وأن يرغب شبابنا في النقد المبني على النمط العلمى وعلى لطف الملاحظة والانصاف ، رغبتهم في نظم القريض ، وان بلدنا لاحتاج الى النقاد بمقدار ما هو محتاج للشعراء... أما بعد فاننا نكرر القول بأننا نعتب باقبال شبابنا على النقد وقبولهم له غير أننا نريد أن نوجه أدباءنا الى ناحية المعانى في ملاحظاتهم لئلا يتركوا الجانب اللفظى للنحاة واللغويين » (١) .

ولقد طالب بأن يتسع صدر العالم للنقد ولا يضيق به ، بل يسره النقد كما يسره الثناء ، فيقول « ان العالم المخلص يسره النقد كما يسره الثناء » (٢) .

والناقد في رأيه هو الذى يجلو الجمال ويهدى العيوب فى أمانه المنصف وموضوعية العالم ، فأوصى الناقد بأن يتلطف فى نقده ، وينبذ الى مواطن النقص والزلل ويهدى الى الكمال ، وذلك بأسلوب هادى ، ويقول معقبا على نقد أحد الأدباء لشارح ديوان البارودى ، معييا عليه طريقته فى النقد ومشيرا الى الطريقة الصحيحة فيقول « لا نبرئه من اللوم على ألفاظ شديدة نال بها شارح ديوان البارودى وهو رجل من أهل الجد ، أخرج للناس باكورة نشاطه العلمى فحق علينا أن نشكر له سعيه تنشيطا للمجتهدين من علمائنا - وقليل ما هم - وأن نتلطف فى تنبيهه الى مواطن النقص والزلل وهدايته الى الكمال الذى هو أهل

(١) مصطفى عبد الرازق آثار ٣٥٤ - ٣٥٧ .

(٢) مصطفى عبد الرازق آثار ٢٨٢ .

لأن يصل إليه باخلاصه للعلم واجتهاده » وتلك هي الطريقة المثلى للنقد (١) .

٢ - اللغة والأسلوب :

يرى الشيخ مصطفى ان اللغة اتقامية ، بمعنى اتفاق الناس على الفاظ تدل على معانى معينة ، فيقول معقبا على الجدل الذى قام بخصوص اختيار لفظ عربى يؤدى معنى كلمة أجنبية « ان المعنى قد أخذ لفظه فى استعمالنا وصقلته الألسن مائة عام ، فلا تفجعوا المعانى فى الفاظها اجركم الله » (٢) .

واللغة بهذا المعنى أداة للتفاهم بين الناس ، تم هى وسينة للرقى واستيعاب العلم والمدنية ، لذا لا بد أن توجد تلك الأداة القادرة على فهم الحياة ومجاراة التطور والتقدم العلمى ، ويقول فى ذلك « اللغة هى الأداة اللازمة لكل ضرب من ضروب الرقى ، هى آلة التفاهم ، ولا بد لنا من آلة صالحة لفهم الحياة بالمعنى الحديث الشامل لجميع جهات المدنية الغربية الغالبة اليوم » (٣) .

وإذا كان على اللغة أن تستوعب العلم ومنجزاته ، وتواكب التطور فى مختلف فروعها ، فإنها تواجه مشكلة القديم والحديث ، ولكل أنصاره ، وبالنسبة للغة العربية فلقد رأى الشيخ مصطفى أنها تتنوع الى نوعين لكل أنصاره ، فهناك لغة علمية جديدة لم تكسب بعد قوة اللغات الراقية الصالحة للعلم والحضارة ، وهناك لغة فصيحة قديمة لها فى نفوس الناس حرمة التقديس الدينى ولانها تحمل تذكارات الماضى - وهناك من ينتصر للغة القديمة لأنها تراث دينى - وبعد هذا التوضيح للراء المختلفة فى اللغة وتمسك كل فريق برأيه ، يوضح طرق الاصلاح فى اللغة ، والذى يبدأ فى

-
- (١) مصطفى عبد الرازق آثار ٣٠٥ .
 - (٢) مصطفى عبد الرازق آثار ٢٠٥ .
 - (٣) مصطفى عبد الرازق آثار ٣٥٢ .

رأيه عن طريق تعديل كتابتها ، وذلك اختصارا للوقت والجهد الذى يبذل فى تعلمها ، فضلا عن ذلك تلك الصعوبة وطول المدة التى ينفقها الناس فى تحصيل العلوم اللفظية ، التى لا نجنى من ورائها فائدة تذكر ، فيقول موضحا أساس ذلك الاصلاح « أساس كل اصلاح فى اللغة العربية هو تعديل رسمها الكتابى على وجه يضمن سلامة صيغها من التحريف وتركيبها من اللحن ، عندنا حركات يدل عليها بالشكل كما يدل على الحركات الممدودة بحروف المد ، وقد انصرف الناس عن الشكل انصرافا لا يرجى أن يقبلوا بعد عليه ، لما تبين لهم من صعوبته فصرنا لا نقيم ألسنتنا بالألفاظ على وجوها إلا بعد طول الدرس والممارسة لعلمى النحو والصرف ، وهما بمكان من الطول وبعد التناول على المحصل ، ومن ذا الذى يريد لأتمته أن ينفق من عمر شبابها سنين فى تحصيل العلوم اللفظية التى ليست بذات نفع متصل بالحياة التى يمكن الاستغناء فى تصحيح اللهجات بطريقة فى الرسم هينة » (١) .

فهو يريد أن يخلص اللغة من تلك التعقيدات التى يعسر على الناس استيعابها ، حتى تستطيع أن تسير حركة التطور ويتوفر لها أسباب الرقى ، ثم هو لا يريد أن تكون اللغة لغة قاموسية تستخرج معانيها من المعاجم ، ولا أن يستخدم الناس الغريب من الألفاظ . بل يريد لغة سهلة بسيطة مما يستخدمها الناس فى حياتهم ، ولكن دون اخلال بقواعد اللغة ، ولقد رأى فى شعر البهاء زهير مثل لذلك الوضوح والبساطة دون خروج عن قواعد اللغة ، وكانت لغته نموذجا يجب أن يحتذى وأن يذاع بين الناس والكتاب فيقول موضحا تلك الميزة التى امتاز بها البهاء زهير « أما البهاء زهير فجاء بمذهب جديد ، فجعل لغة الحياة الجارية فى بساطتها ومرونتها لغة للشعر بعد تطبيقها على قواعد الاعراب وتقويم ما فيها من اللحن جهد المستطاع ، وجرى على ذلك فيما كانت تجيش به

(١) مصطفى عبد الرازق آثار ٣٥٣ ٣٥٤ .

نفسه وتفيض به عواطفه من فنون الشعر « (١) » .

أما عن الأسلوب فإنه يرى أنه روح المرء وخير تعبير عنه ، حتى أننا نستطيع أن نعرف الناس عن طريق أسلوبهم ، وكذلك نتعرف على أحوالهم وحالاتهم النفسية عن طريق أساليبهم ، فيقول « الأسلوب البياني هو روح المرء كما يقولون ، فالنفوس الغليظة أساليبها غليظة ، والنفوس اللطيفة أساليبها لطيفة ، وإذا كان الرجل منقبض الصدر ، عابس الوجه ، ثقيل الظل ، وجدت أثر ذلك في أسلوبه ، بل يخيل لي أنك تعرف من أسلوب الرجل ان كان غليظا أو نحيفا ، معما أم مطربشا ، صائما أم مفطرا ، متزوجا أم أعزب » (٢) .

وإذا كان الأسلوب هو روح المرء فعلى أى نحو يكون أسلوبنا ؟ ويجب الشيخ مصطفى أنه يجب أن يكون أسلوبنا لطيفا عذبا ، محببا الى النفس ، وليس معنى ذلك خلوه من العلم والفلسفة ، ولكنه خاليا من غلظ أسلوب العلم والفلسفة وجفافه الذى يكد الذهن ويرهق العقل ، ويقول معبرا عن ذلك « قد تكون الأساليب مملوءة فلسفه وعلما ولكنها خالية من غلظ الفلسفة والعلم الذى يركب على نفسك فيتصيب له عرقك وتتجدد منه جبهتك ويجلب عليك النوم أخيرا من كل جانب » (٣) .

ان هذا الأسلوب الواضح البسيط هو قمة البلاغة وقمة الحسن البياني ، وهو ما تدركه العقول وتستلذه النفوس ، وهذا يتفق مع قول ابن الأثير فى « المثل السائر » حين يقول « وإذا ثبت أن الفصيح من الألفاظ هو الظاهر البين ، وانما كان ظاهرا بينا لأنه مألوف الاستعمال وانما كان مألوف الاستعمال لمكان حسنه وحسن مدركه بالسمع ، انما

(١) مصطفى عبد الرازق البهاء زهير ٢٥ وايضا ارسطو كتاب الشعر ١٢٢ .

(٢) مصطفى عبد الرازق آثار ٣٦٢ .

(٣) مصطفى عبد الرازق آثار ٣٦٢ .

هو اللفظ لأنه صوت يتألف من مخارج الحروف ، فما استلذه السمع منه فهو الحسن ، وما كرهه فهو القبح ، والحسن هو الموصوف بالفصاحة والقبح غير موصوف بفصاحة لأنه ضدها لمكان قبحه (١) .

٣ - المعنى واللفظ « الصورة والمضمون » :

من المشكلات التي تواجه الأدب هي مشكلة المعنى واللفظ ، ففريق يهتم بالمعنى ويهمل اللفظ ، وفريق يتمسك باللفظ وزينته ويهمل المعنى ، ولقد عرض الشيخ مصطفى لهذه المشكلة ، وأوصى بالالتزام بالقواعد الفنية وزينته ويهمل المعنى ، ولقد عرض الشيخ مصطفى لهذه المشكلة ، وأوصى بالالتزام بالقواعد الفنية الصحيحة في الكتابة ، وطالب بأن يكون الاهتمام بالمعنى في الكتابة دون الاهتمام باللفظ والنطق به ، وعاب على جماعة اللغزتين تعلقهم باللفظ في الكتابة ، والبلاغة في رأيه ليست في اللفظ بقدر ما هي متمثلة في المعنى ، وكتب يقول « هذا العيب الكتابي شائع عند قومنا حتى لتجد بين الأذكياء منا من يرى قيمة البلاغة كلها في اختياره الألفاظ ، وكنت أنا في حدائتي بالرغم مني أجرى في هذا التيار انظر الى ديباجة القول قبل أن أمتحن معانيه ، ثم ارتقى ذوقى الانشائي قليلا ، فصرت أشعر بأن الجمال اللفظي ليس إلا زينة لحسن المعاني ، وأوضح عيوب تلك الطريقة التي تهتم باللفظ دون المعنى ، فإن ذلك يوقع الكاتب في أخطاء فيجعله يجرى وراء المحسنات اللفظية ويكثر من الصور البيانية فيأتي كلامه غريبا مستهجنا ، ويغرض المعنى ، ويخلو من حرارة العاطفة وصدق الاحساس وحسن البيان (٢) » .

ولقد أضرت تلك الطريقة بنهضة الأدب العربي قديما وحديثا ، ولقد أكد ذلك عند حديثه عن الشعر المنثور فيقول « وتعلق أهل البلاغة بالمحسن الرجعة الى اللفظ قد أضر بنهضة الأدب العربي الأولى ونخشي

(١) مصطفى عبد الرازق آثار ٣٥١ .

(٢) مصطفى عبد الرازق آثار ٩٦ .

أن يضرب بها اليوم مرة أخرى إذا ظل شبابنا يكتبون على ذلك النمط الذى يسمونه شعرا منثورا ، وهو خلو من حرارة العواطف التى تتماوج فى الأبيات على توقيع النغم الشعري ثماوجا يحدث أريحية وطربا يعرفها من يطربون للشعر ، وخلصوا أيضا من حسن البيان الذى يجلى الحقائق ويكشف أسرارها كما يرسم المصور تفاصيل ما يصوره حتى يكاد يرسم تمشى الأرواح فى الأجساد» (١) .

ويرى أن الطريقة المثلى هى التى تمثلت فى طريقة البهاء زهير التى تعتبر نموذجا تتوافر فيه القواعد الفنية والبلاغة الحقيقية التى تهتم بالمعنى ولا تجرى وراء اللفظ ولكن لا تهمله ، ولا تساير اللغة العامية ، ولا تلتزم بالغريب من اللغة الفصحى ، بل هى وسط بين ذلك ، فنراه يقول فى مقدمة كتابه عن البهاء زهير واصفا طريقته وأسلوبه « فهو موجز لا يجب الاطناب ، وهو مقتصد فى زينة اللفظ ، وهو نزاع الى الوضوح والبساطة فلا يرضى كثرة المجاز والكتابة ، وهو عدو على نظم فى البيان تقتل مراهب الابداع والتفنن ، ثم هو لا يريد أن يستبدل الناس بكلامهم العادى كلام الجاهلية الأولى اذا نظموا الشعر أو كتبوا ، وانما يريد أن يصحح الشعراء والكتاب أساليبهم على مقتضى القواعد العربية ، حتى لا تنقطع الصلة بين ماضيهم وحاضرهم ، من غير أن يجنى ذلك على سهولة التفاهم ولا على حركة اللغة ونموها وحياتها» (٢) .

والواقع أن هذه طريقة مثلى فى الكتابة الأدبية فهى تجمع بين قوة المعنى ودقته ، وجمال التعبير والألفاظ التى تعبر عنه ، فاللفظ ليس مستهجننا على اطلاقه ، لأن انعدام الشكل وعدم تحديده يقضى على قوة التعبير ، لأن المعنى فى الأدب ينقل الى الغير عن طريق (شكل) الألفاظ ووصفها ، وليس عن طريق الألفاظ ذاتها ، ولا يمكن الوصول الى المعنى الدقيق إلا عن طريق الأسلوب الدقيق ، ولذلك فلا يوجد كاتب له شأنه

(١) مصطفى عبد الرازق آثار ٣٤٦ .

(٢) مصطفى عبد الرازق البهاء زهير المقدمة ، ص ٢٤ وما بعدها .

يعمد الى غموض التركيب في ألفاظه عن قصد ، ولا يفعل ذلك إلا من يقلد البدع الأدبية (١) .

وخلاصة القول أن الشيخ مصطفى يؤثر المعنى ويقدمه على اللفظ ، ولكن دون اهمال لحسن البيان وجمال الألفاظ ، وان حسن البيان هو ما يجمع بين المعنى واللفظ ، وان الجمال يكمن في الفكرة وفي طريقة التعبير ، وفن القول والكتابة عنده ، تركيب من العاطفة أو المعنى والصورة ، تركيب نستطيع أن نقول بصدده ان العاطفة أو المعنى بدون صورة عمياء ، والصورة بدون عاطفة أو معنى فارغة ، ويتضح ذلك من قوله « ان هناك لجانبا للجمال أبعد غورا ، وأنفذ سحرا ، وأقوى أثرا ، هو جمال الفكرة أو العاطفة التي يراد بالبيان العبارة عنها ، وينبغي أن لا يستجاد قول من قائل حتى يكون حسنا في معناه ، من قبل أن ينظر الى جمال اللفظ وحسن دلالاته ، المجيد في القول والكتابة هو من يلفظ فهمه للحقائق وشعوه بالعواطف ثم يحسن الدلالة على ما فهمه عقله وما شعر به فؤاده » (٢) .

ولقد رأى أن الحركة الأدبية الحديثة قد اهتمت بالمعنى على خلاف حال الأدب قديما في اهتمامه بالألفاظ وما يأتي به من صور واستعارات وتشبيهات ، ولكن عبقريته فيما يقدمه من معانى وعواطف يحسن التعبير عنها ، فيقول « اذا كان الناس اختلفوا قديما في أن جمال البيان راجع الى اللفظ أو المعنى وظنوا في زمن من الأزمان أن الكاتب والشاعر صانعان تتجلى مهارتهما في الألفاظ وما اليها من الصور التي تلبسها المعانى استعارة وتشبيها ، اذا كان كل ذلك في ما مضى ، فقد ذهبت دولة الألفاظ اليوم وقامت على آثارها دولة المعانى ، دولة الفكر والشعور » (٣) .

-
- (١) جورج سانتيانا الاحساس بالجمال ترجمة مصطفى بدوى ١٦٦ .
 (٢) مصطفى عبد الرازق آثار ٣٥٢ .
 (٣) مصطفى عبد الرازق آثار ٣٤٦ .

ومن هذا يتضح بعض آراء الشيخ مصطفى في تلك الموضوعات الأدبية والتي هي فن من الفنون ، وهذه الآراء تهدف الى تكوين فن متكامل يلقي تأثيره في نفس الانسان ، ويؤدي دوره في خدمة الانسانية ، وهي بمثابة توجيهات لازمة للفنان يجب مراعاتها والعمل بمقتضى قواعدها ، حتى يأتي فنه أصيلا ذو أثر وهدف يحققه ، وترقى بذوق المتذوق للفن ، فالفن كما سبق القول في رأيه يساعد على تربية الاحساس والتذوق في الانسان ، فلم يكن غريبا لهتمامه بالفن وفروعه المختلفة ، وتوضيحه لمكونات الفن الصحيح وجعله في خدمة قضايا الانسان ، وأن يكون تعبيرا صادقا عن عواطفه وفكره وشعوره ومشاكله ، وألا يفرق الفنان في ذاتيته ، وألا يسبح في بحور الخيال ، وألا يجرى وراء الألفاظ والمحسنات اللفظية ، بل يأتي فنه نابضا حيا بحرارة عاطفة الانسان وفكره وشعوره •

رابعا - الجمال :

قدما رأى أفلاطون أن الجمال متفاوت الدرجات ، وأشكال الجمال هي الجمال الحسى فالأخلاقي ، فاعقل ، فالماطق (١) ، والشيخ مصطفى يرى كذلك أن أجمال كمال متفاوت الدرجات والمراتب ، يعلو بعضها فوق بعض ، وأعلها الجمال المطلق الذي يعجز الناس عن ادراكه ، ويعبر عن ذلك بقوله « الجمال لا ينتهي الى حد ، لأنه كمال ، متفاوت مراتبه الى درجة الكمال المطلق ، التي يعجز الناس تصورها ويصعقهم تجليها » (٢) •

وأول مراتب الجمال ، هو الجمال الحسى الذي يثير في نفوسنا معانى الجمال الروحية ، ولقد اقترن الجانب الحسى والجانب الروحي في الجمال عند الشيخ مصطفى ، واترجت المادة والروح ، فهو لم ينكر الجانب

(١) دنيس هويسمان علم الجمال ١٦ •
(٢) مصطفى عبد الرازق آثار ٣٥٠ •

الحسى ولكنه لم يقتصر عليه ، فان جمال الشكل انما هو طريق لجمال المضمون ، وأنه يثير في نفوسنا المعانى الروحية للجمال - ونراه في وصفه للجمال الحسى ، يذكر المعانى الروحية التى تقع على النفس ، من ذلك أجمال ، فيقول فى وصف جمال امرأة وما يثيره ذلك الجمال من معانى روحية ، فيقول « ويكلل شغرها الوفور النامى المتموج بتجاعيد سمراء لطيفة هامة ممثلة مرتفعة الجبهة نقية الناحية ، ولها عينان هادئتان ترسلان نظرهما رويدا وترسلانه بعيدا فيهما ملامح ذكاء ليس هو تلك السرعة الفكرية التى تبدو فى العيون شعاعا لماعا ، ولكنه معنى من معانى التفوق الروحى ، ذو نفخة من نفخات الملائ الأعلى ، نظرات خلافة تبعث فى النفس أنواعا من الخشوع والمهابة والرحمة جميعا على ما ترى فى صورة المسيح بن مريم وصورة أمه العذراء » (١) ، فالجمال بذلك المعنى ليس جمال الشكل ، بل هو جمال الشكل والمضمون معا ، فجمال الشكل وحده يكون خاليا من حرارة القلوب وما تحدثه فى النفوس من لذة روحية .

ثم ترتقى مراتب الجمال من الجمال الحسى والجمال الروحى الى الجمال العقلى ، ويتمثل هذا الجانب من الجمال فى جمال الفكرة ، وفى مقال للشيوخ مصطفى بعنوان البيان والجمال يبرز الجانب العقلى للجمال وهو جمال الأفكار ، ويقول « ان هناك لجانباً من الجمال أبعد غورا ، وأنفذ سحرا ، وأقوى أثرا ، هو جمال الفكرة أو العاطفة التى يراد بالبيان العبارة عنها » (٢) .

وهكذا تتفاوت درجات الجمال : الى أن تصل الى الكمال المطلق ، وهى مرتبة على حد تعبيره « يعجز الناس تصورها ويصعقهم تجليها » .

(١) مصطفى عبد الرازق آثار ٢١٦ .

(٢) مصطفى عبد الرازق آثار ١٦١ .

١ - الجمال تناسب :

يرى الشيخ مصطفى أن الجمال تناسب وتناسق بين الأجزاء ، فالجسم الجميل هو ما تتناسب أعضاؤه ، والشكل الجميل ما يتوافر فيه التناسق ، لذا فهو يرفض أن تقلد المرأة المصرية زميلتها الأوروبية تقليداً أعمى في الزي وغير ذلك ، مما هو ليس جميلاً حتى عند الأوروبيين ، وينصحها بعدم أخذ كل ما هو أوربي على علاته ، مما لا يحقق التناسق ويبعد عن الجمال (١) .

وكذلك الجمال تناسب مع ما يقضى به الذوق العام ، واتفق مع الحشمة والوقار ، ولا يتفق مع التبرج والكشف عن أجزاء الجسم ، أو التعالى في الزينة ، وما إلى ذلك مما يتنافر مع الذوق الجمالي ، ومع التقاليد والدين ، ونراه ينقد المرأة المصرية لوقوعها في مثل هذه الأخطاء فيقول « ومن الغريب أن بعض سيداتنا يسدلن النقاب على وجوه أذن الله أن تكشف ، بيددين ما حقه أن يستر من أبدانهن ومواضع زينتهن ، وفي ذلك من المخالفة للدين والكمال ، بمقدار ما فيه من المنافرة لذوق الجمال » (٢) .

٢ - أثر الجمال :

لقد سبق الإشارة إلى رأى الشيخ مصطفى إلى تأثير الجمال الحسى على النفس وما يثيره فيها من معانى روحية ، وعواطف تسمو بالنفس واحساس باللذة والسعادة الروحية التي يثيرها الاحساس بالجمال ، كذلك الجمال الأخلاقي وغرسه في نفوس الناس وفهمه ، وهذا أساس التربية الأخلاقية عند الشيخ مصطفى .

ولا يقتصر أثر الجمال على مجرد الاحساس ، بل هو مصدر للإلهام ، ومهبط لوحى الأفكار ، ومجال للتأمل ، ومنبع للفكر والأدب ، ولقد رأى

(١) مصطفى عبد الرازق آثار ٤١٢ .

(٢) مصطفى عبد الرازق آثار ٣٩٤ .

الشيخ مصطفى في جمال الطبيعة مثار لكل هذه المعانى ، ففى وصفه لحديقة ليكسمبور وأثر ذلك الجمال وتذوقه ، يقول « وبين حنايا هذه الظلال نجد فنانا عاكفا على تصويره ، ومفكرا مستغرقا في تفكيره ، وشاعرا يستنزل الوحي من سماء الشعر ، وعاشقا يبث غرامه ، وغزلا يستمتع بالغزل » (١) .

كذلك جمال الطبيعة مصدر للراحة النفسية ، ومصدر للتعبير عما في النفس ، فان هدوء الطبيعة وجمالها ، تجد فيه النفس الحزينة سلوة وعزاء ، وتجد فيه النفس السعيدة مزيدا من السعادة والهناء ، ويقول في وصف بركة ليكسمبور « لمحت في بعض النواحي فتاة يبدها خطاب تقرأه فيشرق وجهها بالسرور وتبتسم ، وتلقاها فتاة تكتب في صحيفة ، وتتلو ما تكتبه فتندرد عبراتها ، وكم يأوى الى تلك البركة من باك ومبتسم ، ليس ماء ذلك الذى يجرى في بركة ليكسمبور ، ولكنه ذوب ابتسامات ودموع » (٢) .

وفي موضع آخر يبين أثر الاحساس بجمال الطبيعة والاستمتاع به وتذوقه ، وتحدث عن وقع ذلك الجمال في النفس ، وأنه يريح النفس من همومها وكدرها ، ويشعرها بالراحة والسكينة ، ويغمرها بالسرور ويبعدها عن الحزن — وقد يجد الانسان نفسه بعد العمل المرهق أو التعب الشاق ، أو التفكير المضنى ، أو الاحساس بالضيق ، حاجته للراحة وأن يسرى عن نفسه ، وأن يزيح عنها ركام تلك الهموم ، فيجد أمامه الطبيعة وجمالها خير عون له ، لتعيد للجسم نشاطه ، وللعقل قوته ، وللنفس راحتها وسكينتها ، ويحدثنا الشيخ مصطفى عن أثر الرحلات والاستمتاع بجمال الطبيعة وأثره في النفس ، فيقول ركبت زورقا في النيل بعد غروب الشمس والبدر وضاح الجبين تنعكس أنواره على صفحة الماء المتماوجة بخطرات النسيم واتحدرت في النهر الكبير يغفينا

(١) مصطفى عبد الرازق آثار ١ . ٤٠١ .

(٢) مصطفى عبد الرازق آثار ١ . ٤٠١ .

النوتى بصوت كل جماله أنه صيحات عالية تذهب بين السماء والماء رفانة
ثم تكون صدى يردده ذلك الأفق الهادىء الرهيب ، وكأنى اكتشفت فى
مصر موضعا يصادف فيه المرء جمالا وسكونا يطيب بهما خيال الشاعر
وقلب المحب وكان يؤلمنى أن تخلو مصر حتى من هذا . (١) .

وجمال الطبيعة لا يريح النفس من همومها ويشعرها بالراحة
فحسب ، بل انه ينقلها الى عالم علوى ، حيث تنعم بلحظات الصفاء
والنقاء ، ويبعدها عن شوائب المادة وشواغل الحس ، ويقول الشيخ
مصطفى معبرا عن ذلك « ولوددت أنى خلوت الى نفسى ساعة عند
الشاطىء أرمى ببصرى فى جوانب الأفق الصافى الزرقة المطرزة بالغمام
الجميل ، فأنعيم بالخيال والأحلام بعيدا عن الحقيقة المتذلة للعالم المادى
بما فيه من جماد وشبه جماد » (٢) .

ومن هذا كله يتبين لنا مدى الأهمية التى يعلقها الشيخ مصطفى على
المنظر الطبيعية وجمالها وقوة تأثيرها على النفس ، وهذا لا يتوفر إلا لكل
متذوق للجمال ، عارف بقيمته ، ومدرك أثره ، والواقع أن المنظر
الطبيعى غير محدد ، ففيه دائما تقريبا ما يكفى من التنوع لاعطاء العين
حرية كبرى فى انتقاء عناصره وتأكيدا وتنسيقا فى مجموعات معينة ،
وفى الوقت عينه ، انما هو غزيريا لا يصابه وله قدرة كبيرة على اثاره
الانفعالات الغامضة ، فلكى ترى المنظر الطبيعى يتحتم علينا أن نألفه
نحن ، ولكى نحبه ينبغى أن نضعى عليه مدلولا خلقيا ، وهذا هو السبب
فى أن الناس غير المثقفين أو ذوى الذوق المنحط لا يعبرون ببيئتهم
أى اهتمام (٣) ، ولقد لفت الشيخ مصطفى أنظار الناس الى تأمل المنظر
الطبيعية وتذوق جمالها ، ودعى الناس الى تقدير ما فى بيئتهم من مناظر
طبيعية وعدم اهمالها ، ولقد وضح ذلك الاهتمام عند حديثه عن حبه

(١) مصطفى عبد الرازق آثار ٢٢٦ .

(٢) مصطفى عبد الرازق آثار ٢٠١ .

(٣) جورج سانتيانا الاحساس بالجمال ١٥٦ .

للزهور وعن اهمال الناس في مصر لها فقال « تحركت في نفسى حسرة على تلك الرياحين التي تبتسم عندنا للناس فلا يلحظها أحد ، ولو كانت في غير مصر ، لوضعت فوق الصدور زينة للغانيات ، وحليت بها المنازل وتهادى بها المحبون » (١) .

لقد عاب الشيخ مصطفى على المجتمع المصرى عدم اقباله على صور الجمال وأشكاله المختلفة ، بل وقسوته في تحريم مجرد الحديث عنه ، فنراه وهو يصف احدى الحفلات يحجم عن الحديث عن جمال المرأة وحسن ذوقها ، وذلك لموقف المجتمع المترمت الذى لا يستسيغ الجمال ولا الحديث عنه ، فيقول « هممت بعد هذا بأن أصف ما كان يزين المجتمع من جمال السيدات وحسن الذوق في اختيارهن ثيابهن اللطيفة ، ثم ذكرت أننا في مصر حيث لا يسوغ لعين أن ترى محاسن المرأة ولا يسوغ للسان ذكرها » ويقارن بين موقف ذلك المجتمع الذى يصد عن تذوق الجمال وبين المجتمع الأوروبى الذى يهتم بأشكال الجمال المختلفة متحدثا عن ضرورة متابعة حركات الرقى في الذوق ، وما يكشفه من أسرار الجمال ، مؤكدا رأيه في أن الجمال لازم للانسانية لا يمكنها الاستغناء عنه ، ويقارن بين حفلات الأوربيين وما يظهر فيها من معارض الجمال والزينة وبين ما يحدث في حفلاتنا ، منها الى أثر تلك الحفلات والمعارض في تنبيه الأذواق ، فيقول « للأوربيين حفلات في نواديهم وملاهيهم ، وبيوتهم ، تكون معارض جمال تظهر فيها حركات الرقى في الذوق ، فترى الناس على علم بما يتجدد من أساليب التجميل وما تكتشف الأذواق من أسرار الجمال ، أما نحن فقلما تسنح فرصة تمكننا من تعرف جهد الجمال والذوق في قومنا واذا قالوا ان الزمان زمان حرب فما نظن الانسانية مستغنية عن الجمال في حرب ولا سلم » (٢) .

فالجمال في رأيه حاجة من حاجات الطبيعة الانسانية ، وعلى الانسان

(١) مصطفى عبد الرازق آثار ٢٠١ .

(٢) مصطفى عبد الرازق آثار ٣٤٤ .

أن يتقوّم بأشباع تلك الحساجة الطبيعية ، حتى تستكمل طبيعته ، وتكتمل حاجاته ، لذا كانت دعوته للانسان بالتذوق والاستمتاع بصور الجمال المختلفة ، مبيّنا أثر ذلك التذوق والاستمتاع وفائدته .

٣ - « الفنون الجميلة والفنون التطبيقية » :

لقد كان الشيخ مصطفى متذوقا للجمال بكافة صورته ، ومعبرا خيرا تعبير عن ذلك الاحساس والتذوق للجمال ، ولقد فرق بين الفنون الجميلة والفنون التطبيقية النفعية ، ففي وصفه لكل من معرض باريس ومعرض لندرة يقول « أما معرض ومبلى فهو في طرف المدينة لم يراع فيه جهال الموقع ، كما روعى فيه اتساعه وصلاحيته لما أعد له ، وقد أعد الأجزاء الامبراطورية العظيمة تعرض فيه مناظرها ومواصلاتها وحيواناتها وحاصلاتها وصناعاتها ، مهدت فيه الأسباب للتنقل بين أنحاءه وتعرف كل ما يحتاج الى تعرفه في يسر وراحة مهما تراحم الناس وكثر عديدهم ، أظهر ما في معرض باريس حسن الذوق ومظهر للجمال ، أما معرض لندره ففخم يجمع الى مظهر العظمة أغراض اقتصادية مادية » (١) .

وليس معنى هذه التفرقة أنه يفصل بين الفن والحياة ، بل انه يرى أن في الفن دائما شيئا من الحياة ، ولقد سبق القول بايمانه بالصلة بين الفن والحياة وليس تطابقا تاما ، ولكن هناك وشائج قوية تربط بين الفن والحياة ، ولقد قال بالفن الهادف ، وربط بين الذاتية والموضوعية في الفن ، ولم يسترسل في تأملات فلسفية مجردة ، ولم يؤمن بالنزعات الجمالية الاطلاقية أو الايقانية ، بل آمن بوجود نماذج نفسية جمالية مختلفة ، والناس يختلفون في تذوقهم الجمالي ، والمتعة الفنية ليست

(١) مصطفى عبد الرازق آثار ٤٣١ ، وانظر كتاب مشكلة الفن للدكتور زكريا ابراهيم الفصل السابع الفن والحياة وعرضه لراي جون دبوي الذي لا يفصل الفن عن الصناعة وعرضه للراي الذي يرى أن الفن ليس انفصالا مطلقا عن الحياة وليس ارتباطا مطلقا بها ثم عرضه لنظرية لا التي توفق بين جميع الآراء ص ٢٠٦ - ٢٢٨ .

واحدة عند جميع الناس ، وليس هناك قانون مشترك لهم في تذوقهم الفنى ، بل الناس مختلفون في تذوقهم ، ففى مقالة بين باريس ولندرة ، يصف جمال معرض باريس ومعرض لفدرة يقول فى ختام مقالة جملة تؤكد هذا المعنى ، متمثلا ببيت من الشعر تاركا باب الاختيار مفتوحا كل حسب تذوقه وما يفضله ويؤثره فيقول « وانى على شغفى بالراحة الى باريس » .

نصحتك علما بالمهوى والذى أرى

مخالفتى فاختر لنفسك ما يحلو (١)

فليس يعيب الفنون التطبيقية تحقيق أغراض اقتصادية ومادية ، ولا ينقص حظها من الجمال ، وكذلك فليس النافع جميلا بالضرورة .

وبعد - فإن هذه النظرة الفنية تدلنا على استقامة حياة الشيخ مصطفى عبد الرازق من جميع الوجوه ، والتي لم تكن مألوفة لدى مشايخ المسلمين عامة والأزهريين بصفة خاصة ، ولقد وضعت هذه النظرة الضيقة الحواجز بين الدين والفن ، وجعلتهم يصرون على الاعتقاد بأن الاسلام يعارض الفن ، ولقد أوضح الامام محمد عبده خطأ ذلك الاعتقاد النابع من سوء الفهم لحقيقتهما ، وتابعه فى ذلك الفهم الصحيح تلميذه الشيخ مصطفى ، ولقد كان الشيخ مصطفى بروحه الفنية ، وبالرغم من تحفظه وتعقله وحكمته الطبيعية ، يتوق دائما الى أن يوسع تجاربه وخبرته فى الحياة ، مزخرفا حبه للجمال وتفسيره (٢) .

ومما سبق عرضه من آراء الشيخ مصطفى يتبين مدى ايمانه بالفن ، وأنه جانب من الجوانب الانسانية ودعوته بتكامل تلك الجوانب لدى الانسان ، ولم يعمقه عن تلك الدعوة الاعتقاد الخاطيء بمعارضة الدين

(١) مصطفى عبد الرازق آثار ٣١ .

Osman Amin : Lights contemporary p. 126.

(٢)

للفن ، ولم يطفى شعوره الدينى على شعوره الانسانى وروحه الفنية ، ولم ير فى الدين معارضة لذلك الجانب الاحساسى والتعبيرى فى الانسان ، بل لقد رأى فى الفن والجمال جانب تطهيرى للنفس الانسانية ، يسمو بها الانسان على مستوى الحس ومشاغله ومبرزات المعانى الروحية للجمال ، والجمال يرقى بالنفس بين درجاته المتفاوتة حتى يصل بها الى الكمال ، وتظل النفس تعرج بين مدارج الكمال حتى تبلغ الكمال المطلق ، وهيات أن تدركه ، لأنه مرتبة يعجز الناس عن تصورها فضلاً عن بلوغها .

لقد كانت دعوته للانسان بأن يحيا حياة كاملة — وأن يتكامل جوانبه الانسانية ، فيشبع حسه مما يحدق به ويملا نفسه من تصور ما تقع عليه الحواس من صور الجمال العديدة وأن يكون له روح فنية تتذوق الفن وتعشق الجمال وتتعلق به ، وهذه الروح قادرة على ايقاظ النفوس والسمو بها وتربية الذوق والاحساس لديها ، ولسنا فى حاجة الى الدليل لاثبات لزوم الفن والجمال للانسانية فى رأيه ، فان هذه الحقيقة هى لحمة أفكاره الفنية والجمالية وسداها — ومحور كل آرائه ، بل هى الحقيقة التى تواجهنا من أول وهلة عند النظر الى آرائه ودراساتها .

خاتمة

من خلال عرضنا للجوانب المتعددة في فكر الشيخ مصطفى ، نستطيع ان نتلمس قيمة هذا الفكر الشامخ وملامحه ، وهو فكر خالد سيظل عطاؤه متجددا على مر الأيام ، بما يحويه من قيم وما يتضمنه من مثل عليا ، وسوف يبقى هذا الفكر الشامخ ، طالما وجدت نفوس متعطشة الى الخير والحق والجمال ، فهي بلا شك سوف تجد في ثنايا هذا الفكر هذه القيم الخالدة •

وأهم ما يحويه فكر الشيخ مصطفى ، هو أنه زاخر بالمعاني الانسانية واهتمامه بالانسان ، ففيه نجد دعوة الى تركية الوعي وتركيبه الضمير ، وتوضيح سبل الخير وهداية السلوك وارشاده ، واعلاء من شأن القيم الروحية والمثل العليا ، ومطالبة الانسان أن ينشد تلك القيم والمثلن ويحيا من أجلها ، وألا تكون حياته مجرد تعبير عن ذاته ، بل انكارا لذاته وفي سبيل الغير ، وأن يحس بالواجب نحو الآخرين ، وأن يحسن اليهم ويضحي من أجلهم ، فهو ليس مجرد موجود وسط مجتمع ، بل ان سعادة الفرد ليست بمنأى عن سعادة المجتمع ، بل نتحقق من خلاله وبه ومعاه •

لذا فان الوحدة الانسانية لديه تعنى وحدة روحية ، فمعنى أن الانسان حيوان اجتماعي ، أنه يرنو الى الوحدة الروحية مع سائر أفراد الجنس الانساني في نوع من المشاركة الروحية ، وليس يراعى فيها الجانب المكاني والزماني ، وانما هي وحدة القلب والشعور ووحدة الأمل والألم ، والانسان يهدف الى مثل أعلى يتحقق في هذه الوحدة الشعورية ، وحدة الضمير ووحدة الوعي ، ويشارك الأفراد بقلبه وذهنه وارادته ، من أجلها يصدع لقوانين وقواعد يسنها هو بنفسه ، بحكم حياته ومحبتة للغير وتعاطفه معهم ، وليست هذه القوانين مفروضة عليه من خارج ذاته ، انما هي مفروضة من ذاته ويسنها لذاته ، فالانسان

بذلك المعنى ، يكون كائنا أخلاقيا ، ينبع القانون الأخلاقي من ذاته ولا يأتيه من الخارج ، فيخضع له خضوعا ، أو يلزمه الزاما ، بل هو مفطور في نفسه ، يطيعه من غير قهر أو خوف ، وبهذا المفهوم يستطيع الانسان أن يميز في تصرفاته بين ما هو لائق وما هو غير لائق ، بقلبه وشعوره وتصوره للواجب •

أيضا من أهم ملامح هذا الفكر تأكيد حرية الإرادة الانسانية ، فالمثل الأعلى في نظر الشيخ مصطفى هو تأكيد الذات وحريتها ، وعن طريق ايمان الانسان بحريته عليه أن يسعى لتحقيق ذاته عن طريق العمل المتواصل ، والبعد عن التواكل والاسترخاء ، وضرورة ضبط النفس ومغالبة كل العوائق ، وأن يمتلئ بالحماسة والرغبة في العمل الخلاق ، وأن ينصرف الانسان عن ممارسة الزهد واعتزال الناس ، وأن يأخذ في تذوق الحياة العاملة ، وذلك لأن الايمان بالحرية يثرى النشاط الانساني ، وخير دافع للانسان الى العمل وعمارة الكون •

وإذا كانت فلسفة الشيخ مصطفى ترمى الى تأكيد الذات وحريتها ، فهي ليست بمعزل عن الآخرين ، بل تحيا في تعاون مع الذوات الحرة ، تتشد الخير عن طواعيه وخضوع للمثل الأعلى •

والاسلام في رأيه يناصر الحرية ويدعم العدالة ويوطد المحبة بين البشر ، وليست غاية الدين محصورة في جعل الفرد في عزلة عن الناس ، يغرق في بحور العبادة والتبتل ، بل يعد الفرد لكي يكون مواطنا صالحا ، مشاركا في خدمة الآخرين ومساهما في تكوين المجتمع الصالح ، وما أحوج الأمم أن يشيع في نفوس أبنائها الشعور بالحرية والايمان بها ، وأن يفهموا الدين فهما صحيحا بعيدا عن المغالاة والسطحية ، وأن يدفهم ذلك لنهضة أممهم واثالة عثرتها ، والمشاركة في صنع الحضارة الانسانية ، وما أشد حاجتنا اليوم الى مثل هذا الشعور وذلك الفهم ، حتى نستطيع أن نجتاز ما نحن فيه من تخلف وفرقة وانقسام •

والانسان في مفهوم الشيخ مصطفى يأنس الى أخيه الانسان ،
ويحيا معه ويتواصل معه ، وليس التواصل ينفي معنى المنافسة والحوار ،
ولكن في محبه وانتناس ، ولقد افاض في ذكر الحب ومعناه الحقيقي المبرأ
عن الهوى والغرض ، والمنزه عن المنفعة ، مبينا أنه يعنى العطاء والبدل
والتضحية ، وأوضح ضرورته كأساس لهذا الوجود وأساس لقيام
العلاقات الانسانية •

والانسان في رأى الشيخ مصطفى له كرامته وله ما يميزه عن
الحيوان ، ويقر تلك الكرامة بلا مواربة ، والتي تبدو في تأكيده أن يكون
للانسان في حياته هدف عزيز يسعى الى تحقيقه ، ولا بد أن يكون
لحياته معنى ، فالانسان ليس مجرد وسيلة وجود على هذه الأرض ،
أو كالترس في الآلة ، أو ينظر الية على أنه قطعة غيار ، بل يرى الشيخ
مصطفى أنه لا بد أن يكون هناك نوع من الغائية ، بمعنى ألا يوجد
الانسان على الأرض دون قصد مرسوم ودون سبب معقول وغاية
مشروعة جميلة ، ومعنى هذا أن الانسان قائم في الوجود وأمامه مستقبل
حافل بالمعنى ، وكائنية وجوده ومعناه مرتبطان ارتباطا وثيقا •

ومعنى أن يكون للانسان هدف في حياته يحققه ، فلا بد أن يرتبط
فكره بالعمل ، بحيث لا يكون من المتفهمين أصحاب النظرات التأملية
المجردة لذا فقد دعى الانسان أن يتوجه الى العمل مباشرة ، وأن يؤثره
على ذلك النظر المجرد •

ولكى يقوم الانسان بدوره في الحياة ، فلا بد من اعداد الفرد
وتربيته تربية صالحة ، ولقد قدم لنا الشيخ مصطفى أسلوبا فريدا في
التربية يقوم على حسن فهمه للطبيعة البشرية ، وعلى أسس نفسية ،
تبتنى ارضاء جوانب النفس البشرية ، وهدايته نحو السلوك الأخلاقي
الرفيع •

وجملة القول ، لقد أوضح الشيخ مصطفى بفكره وسلوكه صورة

مثلى للانسان ، وهى تحقق للانسان انسانيته ، وترسم له سلوكه ، وتمده بطاقة روحية هائلة ، وتهديه بعقيدة ثابتة ، وتؤكد كرامته وحرية ، وتؤهله للعمل الجاد المثمر ، وتوضح علاقته بالآخرين من بنى جنسه ، وتكون مجتمع الحب والأخاء ، وتنمى ملكات الابداع والخلق ، وتتيح له تنمية مواهبه واستعداداته ، وهى صورة صالحة لكل زمان ومكان ، والحديث عنها لا ينقطع ، ولكن يبقى أن تلقى رسالته العظيمة من نفوسنا كل محبة وتقدير ، وأن ترسخ في نفوسنا معانيها السامية ، وأن تلقى استجابة في سلوكنا وعملنا .

ونستطيع أن تستشف من خلال فكرة رأيه في الصلة بين الفلسفة والحياة ، اذ كان صاحب رسالة هى التوفيق بين الفلسفة والحياة ، بحيث يخلص النظرة الفلسفية من التأملات النظرية المجردة ، ويبعد عنها تلك النزعات الايقانية المطلقة ، بل ان الفلسفة فى نظره مواقف من الحياة تؤدي الى تعميق هذه الحياة والكشف عنها لا البعد عنها ، وبهذا يتعلق الفيلسوف بالحياة ويقبل عليها محاولا تعميقها واكتشاف ابعادها الغائرة ، ولا يخلق فى سماء التجريد ، ويبعد عن الحياة ، لذا كانت فلسفته فلسفة عملية تهتم بالحكمة العملية والحكمة النظرية – ولا تقتصر على الجزئى أو الآلى ، بل ترتفع الى الكلى العام والى الجانب الواعى اليقظ حيث توجد الحكمة النظرية التى نتأمل عن طريقها حياتنا الجادة وننعمقها .

كذلك لم يبعدة تيار الحياة الجارف عن التأمل الواعى للحياة ، فلم يركن الى الحياة الجارية الرتيبة ، وهذا ليس استملاء على الحياة أو ترفع عليها أو عزوف عنها ، بل هو تمكين لفهم الحياة والكشف عن أسرارها والغوص الى قرار الانسان المادى والروحي على السواء ، فالتأمل بهذا ليس خلوة أو ابتعاد عن الحياة ، بل هو وسيلة للاقتراب منها والغوص فيها .

ولقد أكسبته حياة التأمل هذه سعة الأفق وسعة الصدر لآراء الآخرين يتقبل آراؤهم وينقدونها برحابة صدر ، بل لقد قدم لنا في بعض الأحيان نقدا ذاتيا ، ولم يعرف عنه تعصب لرأى أو صدى عن فكرة أو رأى ذو قيمة .

كان فكر الشيخ مصطفى اجابة شافية لأهم مشكلات الانسان المعاصر وعلاجها ناجعا لما يعانيه انسان اليوم ، ذلك لأن من أهم مشكلات الانسان المعاصر طغيان جانبه المادى واهماله للجانب الباطنى ، مما جعله عاجزا عن ضبط أنانيته وشهواته وتكالبه على المادة ، مما أورثه الحسرة والشقاء ، والخلاص من ذلك كله كما يرى الشيخ مصطفى انما يكون باحداث ثورة داخلية ، تقوم على تغيير ما فى النفس ، فلن يستطيع الانسان أن يبدل حياته وما حوله ما لم يستطع أن يبدل ما فى أعماقه ، وأن يغير ما بى فى نفسه ، وأن يستقيم أمر حياته الباطنية ويزكى فى نفسه تلك الروحية ، وبذا يكتمل الجانب المادى والروحى فى الانسان ، وفلسفته تظهرنا على ضرورة ذلك التكامل بين الجانبين ، بل انها قامت أساسا على ذلك التكمال ، فلقد كان الاعتدال هو السمة الغالبة على كل أفكاره ، فنادى بالاعتدال فى كل شىء ، وحذر من المغالاة والتطرف فى أى شىء ، وعن طريق ذلك الاعتدال والبعد عن الاسراف يستقيم أمر حياة الانسان .

ولقد أحدث الشيخ مصطفى ثورة فكرية عن طريق نقده لما هو كائن وبيان ما ينبغى أن يكون ، وتناول نقده كافة الجوانب الانسانية من اعتقاد ومعرفة وسلوك ، وكان نقده ثورة عميقة تبدو فى ظاهرها رقيقة غاية الرفق ، ويكاد التعبير فيها يكون همسا لاصياحا ولا جلجلة ولا دويا ، ولكنها دوى ووخز فى الداخل ، تنفذ الى الأعماق فى رفق وهودة ، لذا فهى أبقى أثرا وأشد تأثرا ، ولقد عبر أستاذنا الدكتور عثمان أمين عن طبيعة ذلك النقد عن الشيخ مصطفى فقال « ان مصطفى عبد الرازق ثائر رغم مظهره الهادىء المترن ، ولكن ثورته ثورة يمكن ن يقال غيرها

انها ثور- جوانية ، فيها ما يشبه الهمس والأنس ، فلا تصيح ولا تجلب ولا تدوى ، هذا في مظهرها ، ولكنه في أعماقها ثورة قوية فيها لذب ، لا ينقطع ، وربما كان هذا السمة التي تجعل هذا الفكر يهز الانسان الواعى هزاً عميقاً ، وهذا ما يضمن لفكره البقاء ، لأنه يندرج في سلك الأبدى-دى الدائم ويفارق العرض الزائل ، وعباراته خالية من الزخرفة والتزيين ولكن فيها موسيقى وجمال ، هو جمال البساطة والحس المرهف والوعى المستنير » (١) .

(١) د . عثمان أمين محاضرة غير منشورة ألقيت بكلية الاداب جامعة القاهرة في العام الدراسي ١٩٧١ - ١٩٧٢ .

قائمة المراجع

المراجع

(أ) مؤلفات الشيخ مصطفى عبد الرازق :

- ١ - البهاء زهير : دار الكتب المصرية القاهرة . ١٩٣٠ طبعة أولى .
- ٢ - الدين والوحى والاسلام : دار احياء الكتب العربية ١٩٤٥ .
- ٣ - اعلام الاسلام الامام الشافعى : دار احياء الكتب العربية ١٩٤٥ .
- ٤ - فيلسوف العرب والمعلم الثانى : دار احياء الكتب العربية .
- ٥ - محمد عبده : دار المعارف للطباعة والنشر ١٩٤٦ .
- ٦ - تمهيد لتاريخ الفلسفة الاسلامية : النهضة المصرية - لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٦٦ طبعة ثالثة .
- ٧ - الاسلام والتصوف بالاشتراك مع ماسينون : لجنة ترجمة دائرة المعارف الاسلامية دار الشعب ١٩٧٩ .
- ٨ - آثار مصطفى عبد الرازق : دار المعارف ١٩٥٧ .
- ٩ - الدرس الاول وخطبتنا الجمعة : مجلة الأزهر ١٧٢ ح - ٢ -

(ب) كتب ترجمها الشيخ مصطفى عبد الرازق :

- ١ - رسالة التوحيد للامام محمد عبده : ترجمها الى الفرنسية مع صديقه برنار ميشيل
- ٢ - طيف ملكى خواطر تاريخية تقديره حسين : ترجمة من الفرنسية الى العربية المقتطف ١٩٣٠ .

(ج) مقدمات لبعض الكتب :

- ١ - مقدمة كتاب « الاسلام والتجديد فى مصر » تشارلز آدمس ترجمه عباس محمود : دائرة المعارف الاسلامية .
- ٢ - مقدمة كتاب « موسى بن ميمون » حياته ومصنفاته - اسرائيل ولفنسون لجنة التأليف والنشر ١٩٣٦ .
- ٣ - مقدمة كتاب « اعتقادات المسلمين والمشرىكين » للامام فخر الدين الرازى تحقيق د . على سامى النشار النهضة المصرية .

(د) مقالات كتبها الشيخ مصطفى عن الامام محمد عبده :

- ١ - الأستاذ الامام : مقال ظهر في السياسة الاسبوعية بعدى ٢٦ مارس ، ٤ يونية القاهرة ١٩٢٧ .
- ٢ - سيرة محمد عبده : الطبعة الثالثة من مجلة العروة الوثقى القاهرة ١٩٢٨ .
- ٣ - اثر المرأة في حياة الشيخ محمد عبده : مجلة الشباب ١٧ فبراير ١٩٢٦ .
- ٤ - الشيخ محمد عبده والاحسان : مجلة الراديو المصرى ٢٦ يوليو ١٩٤١ .

(هـ) ما كتب عن الشيخ مصطفى عبد الرازق :

- ١ - احمد أمين : مقال في مجلة الثقافة ١ / ٤ / ١٩٤٧ بعنوان الشيخ مصطفى عبد الرازق .
- ٢ - ابو العلا عفيفى : مقال في مجلة الثقافة ٤ / ٢٠ / ١٩٤٧ بعنوان مآلات من خلف سيرة كسيرته .
- ٣ - عثمان أمين : مقال في مجلة الشرق الحديدي يونيه ١٩٤٥ بعنوان استازى .
- ٤ - عثمان أمين : مقال في الأهرام ١٥ / ٢ / ١٩٥٣ بعنوان رسالة مصطفى عبد الرازق .
- ٥ - عثمان أمين : دائرة معارف الشعب كتاب الشعب ١١٨ ص ٥٧٥ - ٢٨٠ .
- ٦ - عثمان أمين : بحث في مجلة تراث الانسانية نوفمبر ١٩٦٥ المجلد الثالث .
- ٧ - عثمان أمين :

Lights on Contem parary Moslem philosophy : The Renaissance Bookshap Cairo.

- ٨ - محمد مصطفى حلمى : مقال في مجلة الفكر المعاصر العدد الرابع يونيه ١٩٦٥ بعنوان مصطفى عبد الرازق رائد الفلسفة الاسلامية .
- ٩ - جريدة الأهرام : في ٢٣ / ١٩٥٤ مجموعة الكلمات التى القيت في الذكرى السابق لوفاة مصطفى عبد الرازق .
- ١٠ - جريدة الاخبار : مقال في الملحق الفنى لجريدة الاخبار ٦ / ١٠ / ١٩٧٢ بقلم حسن عبد الرسول بعنوان « شخصية - عن فيلسوف وانسان » .

١١ - الأب قنواى :

Anawati : une figure de proue Mustafa abdel Rasek.

Bulletin de l'institut d' orohec'agie Druntale 1960.

١٢ - مجلة الثقافة : السنة التاسعة العدد ١٠٢ مارس ١٩٨١ مجموعة
مقالات اشترك فيها عدد من الباحثين .

١٣ - الكتاب التذكارى عن الامام الاكبر مصطفى عبد الرازق مفكرا
واديبا ومصلحا اشترك فيه نخبة من أساتذة
الجامعات والمفكرين صدر عن المجلس الاعلى
لثقافة والفنون ١٩٨٢ .

مراجع عامة

١ - احمد أمين وزكى نجيب محمود : قصة الفلسفة الحديثة لجنة
التأليف والترجمة والنشر ١٩٦٧ .

٤ - احمد الخشاب : التفكير الاجتماعى دراسة تكاملية للنظرية
الاجتماعية ، المعارف ١٩٧٠ .

٣ - احمد الخشاب : العلاقات الاجتماعية الانجلو المصرية طبعة اولى
١٩٦٧ .

٤ - احمد الخشاب : دراسة ديموجرافية السكان والتخطيط الاجتماعى
مكتبة القاهرة الحديثة .

٥ - أبى النجيب ضياء الدين السهروردى : آداب المريدين تحقيق لمهيم
محمد شلتوت دار الوطن العربى القاهرة .

٦ - ارسطو : علم الاخلاق الى نيقوماخوس نقله الى العربية احمد
لطفى السيد دار الكتب المصرية ١٩٢٤ .

٧ - ارسطو : الشعر تحقيق شسكرى محمد عياد دار الكاتب
العربى ١٩٦٧ .

٨ - ازفلد كولبه : المدخل الى الفلسفة ترجمة أبو العلا عفيفى الطبعة
الخامسة مكتبة النهضة المصرية ١٩٦٥ .

٩ - افلاطون : الجمهورية ترجمه حنا خييار الطبعة المصرية
طبعة الثالثة .

١٠ - افلاطون : محاورات افلاطون - ترجمة زكى نجيب محمود لجنة
التأليف والترجمة والنشر ١٩٥٤ م .

- ١١ - الفارابى : آراء أهل المدينة الفاضلة - طبعة أولى - مطبعة النيل بمصر .
- ١٢ - الفارابى : احصاء العلوم تحقيق عثمان أمين طبعة ثالثة الانجلو المصرية ١٩٦٨ .
- ١٣ - اخوان الصفا : الحيوان والانسان وهى خاتمة وزيدة رسائل اخوان الصفا دار الترقى .
- ١٤ - الغزالى (ابو حامد) : احياء علوم الدين مطبعة الحلبي بمصر .
- ١٥ - اميل بوترو : مؤسفة كائط ترجمه عثمان أمين الدار القومية للطباعة والنشر .
- ١٦ - ابي بكر الطيب الباقلانى : الانصاف فيما يجب اعتقاده تحقيق الكوثرى مؤسسه الخانجى ١٩٦٣ .
- ١٧ - ارنست باركر : النظرية السياسية عند اليونان ترجمه لويس اسكندر سجل العرب ١٩٦٦ .
- ١٨ - ابو بكر بن الكلاباذى : التعرف لمذهب اهل التصوف تحقيق عبد الحلیم محمود وطه عبد الباقى سرور احياء الكتب العربية القاهرة ١٩٦٠ .
- ١٩ - ابن تيمية : اقتضاء الصراط المستقيم ومخالفة اصحاب الجحيم - تحقيق حامد الفتى طبعة ثانية ١٩٥٠ مطبعة السنة المحمدية .
- ٢٠ - ابن تيمية : الجواب الباهر فى زوار المقابر تحقيق سليمان عبد الرحمن طبعة ثانية المطبعة السنية .
- ٢١ - ابن تيمية : مجموعة الرسائل الكبرى (الجزء الثانى) .
- ٢٢ - ابن خلدون : المقدمة - طبعة دار الشعب .
- ٢٣ - ابن سينا وابن طفيل والسهروردى حى بن يقظان تحقيق احمد امين دار المعارف مصر .
- ٢٤ - ابن رشد : فصل المقال فيما بين الحكمة والشريعة من اتصال .
- ٢٥ - ابو القاسم القشبرى : الرسالة القشبرية (جزءان) تحقيق عبد الحلیم محمود ومحمود بن الشريف دار الكتب الحديثة .
- ٢٦ - ابن عطاء الله السكندرى : التتوير فى اسقاط التبصير وبهامشه تاج العروس الحاوى تهذيب النفوس المطبعة الحميدية المصرية ١٣٢١ هـ .

- ٢٧ — ابن عطاء الإسكندري : بهجة النفوس تصنيف الأستاذ على حسن العريض المجلس الأعلى للثئون الإسلامية القاهرة .
- ٢٨ — أحمد عبد القادر الجمال : دراسات في النظم الاجتماعية والسياسية النهضة ١٩٥٦ .
- ٢٩ — أحمد فؤاد الأهواني : نوايغ الفكر الغربى أفلاطون دار المعارف .
- ٣٠ — أحمد فؤاد الأهواني : فجر الفلسفة اليونانية قبل سقراط دار احياء الكتب العربية ١٩٤٥ .
- ٣١ — أحمد فؤاد الأهواني : نظرية ابن سينا السياسية — فصل من مجلة كلية الآداب ٢ المجلد السابع عشر ديسمبر ١٩٥٥ مطبعة جامعة القاهرة .
- ٣٢ — ابن سكويه : هداية الأخلاق مطبعة كردستان العامية مصر ١٣١٩ هـ .
- ٣٣ — ابراهيم مذكور : في الفلسفة الإسلامية منهج وتطبيقه دار المعارف ١٩٦٨ م .
- ٣٤ — ابراهيم مذكور : بحث عن الفارابى مجلة كلية الآداب مجلد ١٩ العدد ٢ ديسمبر ١٩٥٧ .
- ٣٥ — أحمد محمود صبحى : الفلسفة الأخلاقية في الفكر الإسلامى العقليون والذوقيون دار المعارف مصر .
- ٣٦ — أحمد محمود صبحى التصوف إيجابياته وسلبياته ، مقال في مجلة عالم الفكر المجلد السادس العدد الثانى ١٩٥٧ .
- ٣٧ — الكسيس كاريل : الانسان ذلك المجهول تعريب شفيق أسعد مؤسسة المعارف بيروت .
- ٣٨ — أرنست كاسيرو : مدخل الى فلسفة الحضارة الانسانية ترجمة احسان عباس بيروت ١٩٦٠ .
- ٣٩ — اسرائيل ولفنسون : موسى بين ميمون حياته ومصنفاته لجنة لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٣٨ .
- ٤٠ — برجسون : منبع الأخلاق والدين ترجمة سامى الدروبي وعبد الله عبد الدايم طبعة اولى ١٩٤٥ نهضة مصر الفجالة .
- ٤١ — برجسون : سيكولوجية الضحك ترجمه سامى الدروبي وعبد الله عبد الدايم دار الكتاب المضرى .
- ٤٢ — بيدو كروتنتنه : المجل في فلسفة الفن ترجمه سامى الدروبي دار الفكر العربى .

- ٤٣ — تشارلز آدمس : الاسلام والتجديد في مصر ترجمه عباس محمود
لحبه ترجمه دائره المعارف الاسلاميه قدم لسه
الشيخ مصطفى عبد الرازق .
- ٤٤ — توميف الطويل : الفلسفه الخلقية نشأتها وتطورها دار المعارف
الاسكندرية طبعة اولى ١٩٦٠ .
- ٤٥ — ثروت بدوى : انظم السياسية دار النهضة المصرية ١٩٦٠ .
- ٤٦ — جورج سانتيانا : الاحساس بالجمال تخطيط لنظرية في علم
الجمال ترجمه مصطفى بدوى الانجلو .
- ٤٧ — جولد زيهير : الاسلام عقيدة وشريعة ترجمه محمد يوسف موسى
وأخرين طبعة ثانية دار الكتب الحديثة بمصر .
- ٤٨ — جيمس هنرى يرستد : انتصار الحضارة تاريخ الشرق القديم
ترجمه احمد فخرى الانجلو المصرية .
- ٤٩ — جون ولسون : الحضارة المصرية ترجمه احمد فخرى النهضة
المصرية .
- ٥٠ — حبيب الشارونى : بين برجسون وسارتر ازمة الحرية —
دار المعارف القاهرة ١٩٦٣ .
- ٥١ — خالد العسلى : جهم بن صفوان ومكانته في الفكر الاسلامى
المكتبة الاهلية بفداد ١٩٦٥ .
- ٥٢ — دى بور : تاريخ الفلسفة في الاسلام ترجمه عبد الهادى ابو ريده
لجنة التأليف والترجمة والنشر .
- ٥٣ — ديكارت : مقال عن المنهج ترجمه محمود محمد الخضرى
المطبعة السلفية القاهرة ١٩٣٠ .
- ٥٤ — ديكارت : التأملات ترجمه عثمان أمين الانجلو طبعة
رابعة ١٩٦٩ .
- ٥٥ — ديكارت : مبادئ الفلسفة ترجمه عثمان أمين النهضة المصرية
القاهرة ١٩٦٢ .
- ٥٦ — دنيس هويسمان : علم الجمال — الاستطيقا — ترجمه اميرة حلمى
مطر دار احياء الكتب العربية .
- ٥٧ — رنيان : ابن رشدو ارشدية ترجمه عادل زعيتر دار احياء
الكتب العربية القاهرة ١٩٥٧ .
- ٥٨ — زكريا ابراهيم : مشكلة الحرية مكتبة مصر الطبعة الثالثة ١٩٨٢ .
- ٥٩ — زكريا ابراهيم : مشكلة الحب منشورات دار الآداب بيروت .
- ٦٠ — زكريا ابراهيم : الفلسفة الوجودية سلسلة اقرا دار المعارف .

- ٦١ — زكريا ابراهيم : الفنان والانسان مكتب غريب الفجالة .
- ٦٢ — زكريا ابراهيم : مشكلة الفن مكتبة مصر طبعة ثانية ١٩٦٧ .
- ٦٣ — زهدى حسن جار الله : المعتر له منشورات النادي العربى ياما .
- ٦٤ — زكى مبارك : التصوف الاسلامى فى الادب والاخلاق مطبعة الرسالة ١٩٣٨ الاخلاق عند الغزالى
- ٦٥ — سارتر (جان بول) الوجودية فلسفية انسانية ترجمه حنا ديان دار بيروت للطباعة والنشر ١٩٥٤ .
- ٦٦ — سيد امير على : روح الاسلام (جزءان) ترجمه امين محمود الشريف مكتبة الآداب القاهرة .
- ٦٨ — سعد عبد العزيز حياتى : مشكلة الحرية فى الفلسفة الوجودية الانجلىو القاهرة ١٩٧٠ .
- ٦٩ — عثمان امين : رائد الفكر المصرى الامام محمد عبده الانجلىو طبعة ثانية ١٩٦٥ .
- ٧٠ — عثمان امين : شيار نوابغ الفكر الغربى دار المعارف ١٩٥٨ .
- ٧١ — عثمان امين : ديكرات الانجلىو طبعة س لاسه ١٩٦٩ .
- ٧٢ — عثمان امين : الجوانية اصول عقيدة وفلسفة ثورة دار القلم القاهرة ١٩٦٤ .
- ٧٣ — عثمان امين : رواد المثالية فى الفلسفة الغربية دار المعارف القاهرة ١٩٦٧ .
- ٧٤ — عثمان امين : محاولات فلسفية الانجلىو المصرية طبعة ثانية ١٩٦٧
- ٧٥ — عثمان امين : الرواقية الانجلىو اقاهرة ١٩٦٧ .
- ٧٦ — عثمان امين : شخصيات ومذاهب فلسفية دار احياء الكتب العربية ١٩٤٥ .
- ٧٧ — عثمان امين : نجو جامعات افضل ١٩٦٥ .
- ٧٨ — عثمان امين : دروس للشباب فى مسيرة الاستقاذا الامام — المجلس الاعلى لشئون الاسلامية القاهرة ١٩٦٤
- ٧٩ — عبد الكريم الجيلانى : الانسان اكامل فى معرفة الأواعر والاولئ ومهامشه أربعة كتب لغزالى وهى الجام العوام عن علم الكلام والمنفذ من الضلال والمضنون به على غير أهله والمضنون الصغير مذابغة محمد على صبيح القاهرة .
- ٨٠ — عبد الرحمن بدوى : خلاصة الفكر الاوربى — نيتشه — طبعة رابعة دار النهضة المصرية ١٩٦٥ .

- ٨١ — عبد القاهر البغدادي : الفرق بين الفرق تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد مكتبة محمد علي صبيح القاهرة .
- ٨٢ — على سامي النشار : نشأة التفكير الفلسفي في الاسلام النهضة المصرية .
- ٨٣ — عبد العزيز عزت : في الاجتماع الاخلاقي طبعة ثانية القاهرة الحديثة ١٩٥٩ .
- ٨٤ — على عبد الواحد وافي : المدينة الناضلة للغرابي دار الكتب القاهرة ١٩٧٣ .
- ٨٥ — على عبد الواحد وافي : الحرية في الاسلام دار المعارف ١٩٦٨ .
- ٨٦ — على عبد الواحد وافي : المساواة في الاسلام دار المعارف ١٩٦٥ .
- ٨٧ — عبد الوهاب عزام : محمد اقبال سيرته وفلسفته وشعره الدار العلمية بيروت ١٩٧٢ طبعة ثانية .
- ٨٨ — عمر فروخ : آخوان الصفا دراسة تحليلية بيروت ١٩٤٥ .
- ٨٩ — عمر فروخ : الأسرة في الشرع الاسلامي بيروت .
- ٩٠ — عبد الغفار مكاوي : البيركامي محاولة لدراسة فكره الفلسفي دار المعارف ١٩٦٤ .
- ٩١ — عبد القادر محمود : الفلسفة الصوفية في الاسلام مصانيرها ونظرياتها ومكانها من الدين والحياة دار الفكر العربي طبعة أولى ١٩٦٧ .
- ٩٢ — عباس محمود العقاد : عبقرية الصديق طبعة ثانية دار المعارف ١٩٦٥ .
- ٩٣ — عباس محمود العقاد : الله كتاب في نشأة العقيدة الالهية طبعة ثالثة دار المعارف .
- ٩٤ — عباس محمود العقاد : الانسان في القرآن الكريم دار الهلال .
- ٩٥ — عباس محمود العقاد : الفلسفة القرآنية دار الاسلام بالقاهرة .
- ٩٦ — عباس محمود العقاد مطالعات في أكتف والحياة دار الكتاب العربي بيروت .
- ٩٧ — عباس محمود العقاد : حقائق الاسلام وأباطيل خصومه — دار الكتاب العربي بيروت .
- ٩٨ — عباس محمود العقاد : البكمات الأخيرة للعقاد — دار الكتاب العربي بيروت طبعة أولى ١٩٧٠ .
- ٩٩ — عباس محمود العقاد : ابن رشد دار المعارف .

- ١٠٠ - عباس محمود العقاد : عبقرى الاصلاح والتعليم الامام محمد عبده
اعلام العرب وزارة الثقافة والارشاد القومى .
- ١٠١ - فخر الدين الرازى : اعتقادات فرق المسلمين والمشرىين مراجعة
على سالم انتشار نهضة المصرية ١٩٣٨ وبه
بحث عن الصوفية والفرق الاسلامية للشىخ
مصطفى عبد الرازق .
- ١٠٢ - فرح انطون : ابن رشد وفلسفته الاسكندرية ١٩٠٣ .
- ١٠٣ - فؤاد زكريا : اسبينوزا دار النهضة المصرية القاهرة ١٩٦٢ .
- ١٠٤ - فؤاد زكريا : نيتشه دار المعارف ١٩٦٨ .
- ١٠٥ - قاسم امين : المرأة الجديدة مطبعة المعارف الفجالة مصر ١٩٠٠ .
- ١٠٦ - قاسم امين : تحرير المرأة .
- ١٠٧ - قاسم غنى : تاريخ التصوف ترجمه صادق نشأت مكتبة النهضة
المصرية ١٩٧٢ .
- ١٠٨ - كانت : نقد العقل العملى ترجمه احمد الشيبانى دار اليقظة
العربية بيروت ١٩٦٦ .
- ١٠٩ - كانت : تأسيس ميثافيزيقيا الاخلاق ترجمه عبد الغفار مكابى
الدار القومية للطباعة ١٩٦٥ .
- ١١٠ - كانت : مشروع للسلام الدائم ترجمه عثمان امين الانجلو
المصرية طبعة ثانية ١٩٦٧ .
- ١١١ - كارل يسبرز : مستقبل الانسانية ترجمه عثمان امين الدار القومية
طبعة اولى ١٩٦٣ .
- ١١٢ - محمد اقبال : تجديد التفكير الدينى فى الاسلام ترجمه عباس
محمود لجنة التأليف والترجمة والنشر طبعة
ثانية ١٩٦٨ .
- ١١٣ - مصطفى الخشاب : علم الاجتماع ومدارسه الدار القومية للطباعة
والنشر .
- ١١٤ - محمد البهى : الغزالي فى فلسفته الاخلاقية فصل من مجلة رسالة
الاسلام المجلد السابع .
- ١١٥ - موريس جنزبرج : علم الاجتماع ترجمه فؤاد زكريا دار مسعد
مصر .
- ١١٦ - محمد على : الفكر الخوالد للنبي صلى الله عليه وسلم ترجمه
مأمون النجار مكتبة الآداب القاهرة .

- ١١٧ - محمد عبد الهادى أبو ريده : نصوص فلسفية عربية النهضة المصرية ١٩٥٥ .
- ١١٨ - محمد عبده : رسالة التوحيد الطبعة السابعة عشر دار المنار بمصر ١٣٧٦ هـ .
- ١١٩ - محمد عبده : تفسير جزء عم - مكتبة ومطبعة محمد على صبيح القاهرة .
- ١٢٠ - محمد الابراشى : عظيمة الاسلام (جزآن) الانجلو القاهرة ١٩٦٨ .
- ١٢١ - محمد عاطف العراقى : تجديد في المذاهب الفلسفية والكلامية طبعة الثالثة دار المعارف .
- ١٢٢ - محمد عبد الله وراز : دستور الأخلاق في القرآن ترجمه عبد الصبور شاهين طبعة أولى مؤسسة الرسالة دار البحوث العلمية .
- ١٢٣ - محمد عبد الله وراز : كلمات في مبادئ علم الأخلاق المطبعة العالمية ضريح سعد ١٩٥٣ .
- ١٢٤ - محمود قاسم : ابن رشد الفيلسوف المقترب عليه الانجلو المصرية .
- ١٢٥ - محمد يوسف موسى : بين الدين والفلسفة في رأى ابن رشد وفلسفة العصر الوسيط دار المعارف طبعة ثانية .
- ١٢٦ - محمد يوسف موسى : فلسفة الأخلاق في الإسلام طبعة ثالثة مكتبة الخاتجى .
- ١٢٧ - نيكو لسون : في التصوف الاسلامى وتاريخه ترجمه أبو العلا عفيفى لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٦٩ .
- ١٢٨ - يحيى هويدى : مقدمة في الفلسفة العمامة طبعة سادسة دار النهضة المصرية ١٩٧٠ .
- ١٢٩ - يوسف كرم : تاريخ الفلسفة الأوربية في العصر الوسيط دار المعارف مصر ١٩٦٥ .
- ١٣٠ - يوسف كرم : تاريخ الفلسفة اليونانية طبعة خامسة النهضة المصرية ١٩٦٦ .

مراجع باللغة الانجليزية :

1. A. C. Ewing : Ethichs : The English universities Prees-London.
2. G. C. Field : The philosophy of Plato - Sencand editian with an Appendix by R. C. Crass - of ford university Prees, London 1969.
3. K. G. Saidain : I Qbl's Educational philosophy : LAHORE.
4. Osman Amin : Lights an Cantemporary Moslem philosophy, The Renaissance book shop, Cairo.
5. Paul Brunton : The Spiritual Crisis of Man, Rider and Campanv London.